

102, 132, 150

Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор по УМР  
 А.А. Панфилов

« 30 » 01 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Режиссура в физической культуре и спорте»**

**Направление подготовки 49.03.01 «Физическая культура»**

**Профиль подготовки спортивный менеджмент**

**Уровень высшего образования бакалавриат**

**Форма обучения заочная**

| Семестр      | Трудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма промежу-<br>точного контроля<br>(экз./зачет) |
|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 6            | 2 ЗЕТ/72 час.                  | 4               | 4                            |                             | 64           | зачёт  |
| <b>Итого</b> | <b>2 ЗЕТ/72 час.</b>           | <b>4</b>        | <b>4</b>                     |                             | <b>64</b>    | <b>зачёт</b>                                       |

Владимир 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Режиссура в физической культуре и спорте» является формирование у студентов устойчивых профессионально-педагогических навыков и основ фундаментальных знаний в области жанра спортивной режиссуры, сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку.

Изучение данной дисциплины, позволяет ориентироваться в вопросах особенностей спортивной режиссуры как жанра зрелищного искусства, особенностей массовых спортивно-художественных представлений и праздников, технологиях использования специфических выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений и методики их применения при подготовке спортивно-художественных представлений, разработки сценарно-режиссёрского замысла и идейно-тематической основы спортивно-художественных представлений, содержания и методики разработки сценарного плана.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по дисциплинам: «Теория и методика базовых видов спорта» (Модуль «Гимнастика»), «Теория и методика физической культуры», «Технологии спортивно-зрелищных мероприятий». Полученные теоретические знания и умения по дисциплине «Режиссура в физической культуре и спорте» обеспечивают реализацию практических навыков в учебном процессе по дисциплинам «Теория и методика избранного вида спорта», «Повышение профессионального мастерства», при прохождении производственной практики.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: способность организовывать и проводить массовые физкультурные и спортивно-зрелищные мероприятия (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- общие основы теории спортивной режиссуры;
- основы разработки сценарно-режиссёрского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;



|           |   |          |  |          |          |  |           |  |               |              |
|-----------|---|----------|--|----------|----------|--|-----------|--|---------------|--------------|
| 3.2       | Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.                  | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| 3.3.      | Массовые упражнения, их разновидности и разработка.   | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| 3.4       | Групповые и сольные (вставные) композиции художественно-спортивных представлений.   | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| 3.5.      | Художественный фон и технология разработки программы.   | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| <b>4.</b> | <b>Сценарно-режиссёрский замысел спортивно-художественного представления, массового эпизода.</b>                            | <b>6</b> |  | <b>2</b> |          |  | <b>20</b> |  | <b>2/100%</b> |              |
| 4.1.      | Понятие об идейно-тематической основе сценарно-режиссёрского замысла, постановочной основе замысла, плане-сценарии          | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| 4.2.      | Музыка как компонент художественно-спортивных представлений.  | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| 4.3       | Технология разработки художественного оформления.   | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| 4.4.      | Театрализация как творческий метод в спортивно-художественном представлении.  | 6        |  |          |          |  |           |  |               |              |
| <b>5.</b> | <b>Организация и методика репетиционной работы. Режиссёрско-постановочная группа художественно-спортивных представлений</b> | <b>6</b> |  |          |          |  | <b>8</b>  |  |               |              |
|           | <b>Всего: 72 часа</b>   |          |  | <b>4</b> | <b>4</b> |  | <b>64</b> |  | <b>6/75%</b>  | <b>зачёт</b> |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс по дисциплине «Режиссура в физической культуре и спорте» осуществляется в виде дискуссионных обсуждений проблемных вопросов, разбора конкретных ситуаций, участия в деловых играх с использованием интерактивных, аудиовизуальных методов обучения на лекциях и на практических занятиях в объёме не менее 20 %

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы к зачету:**

1. Каковы основные особенности каждого из видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых?
  2. Что такое построения и перестроения? Каковы их функции в представлении? Каковы основные виды построений и перестроений?
  3. В чем заключаются особенности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений?
  4. Какую роль играет музыка при разработке композиции массовых упражнений?
  5. Каковы особенности музыкальной структуры произведений, обычно выбираемых в качестве музыкального сопровождения МСХП?
  6. История развития массовых зрелищ.
  7. Каковы основные особенности Физкультурных парадов на площади 30-х годов?
  8. Что нового внёс в режиссуру Физкультурных парадов парад 1933 года?
  9. Что нового привнесли в режиссуру жанра Всесоюзные физкультурные парады?
  10. Когда впервые появились мозаичные рисунки?
  11. Когда впервые появилась новая часть массового спортивно-художественного представления – пролог праздника? Какие задачи он выполнял?
  12. Когда впервые была представлена фонирующая группа? Каковы её основные функции?
  13. Расскажите об особенностях режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
  14. В чём заключаются основные особенности главного героя представления – массы участников?
  15. Каковы основные функции и виды монтажа в представлении?
  16. Что такое постановочное решение представления?
-

17. Обстоятельства, влияющие на формирование сценарно-режиссерского замысла.
  18. Методы введения в представление исторических эпизодов.
  19. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла представления?
  20. Характеристика драматургического и конструктивного подхода к образному решению эпизода.
  21. Цель, задачи и содержание плана - сценария, разрабатываемого главным режиссером?
  22. Каковы основные особенности музыкального решения массового спортивно-художественного представления?
  23. В чем состоят основные задачи главного художника и его группы в подготовке массового спортивно-художественного представления?
  24. Какие факторы влияют на формирование цветовой гаммы представления?
  25. Какие приемы используются для создания «цветовой драматургии» представления?
  26. Что такое «действующее художественное оформление»?
  27. Каковы основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода?
  28. Содержания технологических этапов разработки массового упражнения.
  29. Объясните суть каждого из технологических приемов, применяемых при разработке массового упражнения: а) приема цветового эффекта; б) приемы выделения главного действия; в) приема поочередного выполнения упражнений; г) приема изменения ритмического рисунка; д) приема противоположных действий.
  30. Содержание предварительного и основного этапов подготовки художественного фона.
  31. Что такое программа и партитура художественного фона?
  32. Специфика создания мозаичных (статических и движущихся) рисунков и панно для художественного фона.
  33. Приемы создания «живого» художественного фона. На чем они основаны?
  34. Особенности зрительной и смешанной (звуковой) систем управления фоном?
  35. Режиссерско-постановочная группа и ее специалисты.
  36. Основные особенности музыкального решения художественно-спортивного представления. Музыкально-монтажный план представления.
  37. Особенности художественного оформления художественно-спортивного представления.
  38. Специфика репетиционной работы над художественно-спортивным представлением. Основные проблемы репетиционного периода спортивно-художественного представления.
-

39. Монтажный план представления и его роль в проведении сводных и генеральной репетиций и самого представления.
40. Особенности театрализации художественно-спортивных представлений как творческого метода.

### **Задания для СРС**

*Тема: Особенности спортивно-массовых представлений*

1. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений.
2. IX век до н. э. и первые Олимпийские игры Древней Греции. Совет старейшин, литурги, жрецы – главные организаторы Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры XIX–XXI веков.
3. Традиции античности в проведении Олимпийских игр. Сохранение структуры и основных знаков Олимпийских игр в Древней Греции. Пьер де Кубертен и возрождение олимпийского движения в XIX веке. Учредительный олимпийский конгресс 1894 г. и его решения. Заря новой олимпийской эры (1896 г. – Афины). Правила Олимпийской хартии.
4. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Роль режиссера-постановщика. Участники-исполнители физкультурных парадов. Поиск выразительных средств. Политическая значимость физкультурных парадов. Роль деятелей искусства в развитии и становлении на профессиональную основу новой формы массового спортивного театра.
5. Массовые спортивные представления на стадионе в послевоенный период. Поиск новых выразительных средств. Зрелищность композиций. Включение спортивных состязаний в программы представлений.
7. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. Место и роль церемоний открытия Спартакиады в композиции праздника.
8. Фестивали молодежи и студентов. Принцип образного решения – основа драматургии. Монтаж отдельных гимнастических выступлений – основа композиции. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности. Пролог представления. Фонирующая группа. Художественный фон.

*Тема: Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений*

1. Записать по гимнастической терминологии массовый эпизод (Церемония открытия Олимпийских Игр в Москве).
  2. Графически зарисовать схемы построения и перестроения участников выступлений массового эпизода (Церемония открытия Олимпийских Игр в Москве).
-

3. Разработать массовую двигательную композицию и представить табличную запись упражнений:

- для мальчиков младшего школьного возраста «типа зарядки»;
- для девочек младшего школьного возраста с предметом;
- построения и перестроения юношей «знаменосцев»;
- тематическую композицию для девушек старших классов.

*Тема: Сценарно-режиссёрский замысел спортивно-художественного представления, массового эпизода*

1. Представить письменный идейно-тематический и действенный анализ одного из сценариев художественно-спортивных представлений (по выбору студента).

*Алгоритм анализа:*

- какова идея представления;
- сколько тем раскрывается в представлении;
- в чем заключается постановочное решение представления;
- в чём заключается драматургия представления.

2. Разработать план- сценарий спортивно-художественного представления.

*Тема: Организация и методика репетиционной работы*

1. Составить график репетиций для спортивно-художественного представления по разработанному плану-сценарию.
2. Расписать обязанности режиссёрской группы для организации и проведения спортивно-массового представления согласно представленному плану сценарию.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**а) основная литература:**

1. Джулай Т.С. Сделай шаг к профессии: сб. сценариев [Электронный ресурс] / Т.С. Джулай, А. В. Балахтина, Е. Ю. Прозоровская; Департамент культуры адм. Владим. обл.; Владим. обл. колледж культуры и искусства. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015 – 188 с. ISBN 978-5-9984-0641-6.
2. Репникова Е.А. Основы технологии организации спортивно-зрелищных мероприятий / Е.А. Репникова, Ю.А. Миронова, В.А. Сулова; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. - Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. - 88 с. - ISBN 978-5-9984-0599-0 (библиотека ВлГУ).
3. Семёнов А. М. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. - 2-е изд., испр. - [Электронный ресурс]. - Владимир: Владимирский государственный университет имени



Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. - 252 с. - ISBN 978-5-9984-0547-1 (библиотека ВлГУ).

**б) дополнительная литература:**

1. Морозов В.О. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: учеб. -метод. пособие [Электронный ресурс] / В.О. Морозов. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519657.html>.
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие для вузов по специальности 050720.65 (033100) – Физическая культура / Ю.П. Кобяков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 253 с. (библиотека ВлГУ).
3. Петрова А.Н. "Искусство речи [Электронный ресурс] / А. Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2009. - (Серия "Мастер-класс")." - 125 с.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705140.html>
4. Панфилова Н.В. Методические рекомендации по технике выполнения и методике обучения гимнастическим упражнениям / Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых; сост.: Н. В. Панфилова, И. В. Чермянина. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 24 с. (библиотека ВлГУ).
5. Шулятьев В.М. Физическая культура: Курс лекций [Электронный ресурс]: курс лекций / В.М. Шулятьев. - М.: Издательство РУДН, 2009.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209030515.html>

**в) периодические издания:**

1. Ж.: Теория и практика физической культуры.
2. Ж.: Физическая культура: воспитание, образование, тренировка.

**г) интернет ресурсы:**

1. «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru>.
2. «Библиотекс» <https://vlsu.bibliotech.ru>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Режиссура в физической культуре и спорте» проводятся в спортивном корпусе №1 Владимирского государственного университета, по адресу г. Владимир, ул. Горького д. 87 «А». Для проведения лекционных занятий предусмотрена аудитория № 104. Для проведения практических занятий - зал йоги.

**Оборудование:**


- мультимедийный комплекс (проектор – 1 шт., ноутбук, экран);
- классная доска (1 шт);
- мел,

- магнитофон (1 шт.);
- разметка для стадиона – 3 x 3 м (1 шт.);
- разметка для спортивного зала - 1,5 x 1,5 м (1 шт.);
- видеозаписи Церемоний открытия Спартакиад Волгоградской области (5 шт.);
- видеозапись Церемонии Открытия Олимпийских Игр 80 г. в Москве;
- видеозапись Церемонии Закрытия Олимпийских Игр 80 г. в Москве;
- видеозапись спортивно-художественного представления на Красной площади, посвящённого 60-летию Победы в ВОВ, фонограммы (2005);

**Инвентарь:** скакалки – 20 шт., баскетбольные мячи – 10 шт., обручи – 10 шт.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 49.03.01 «Физическая культура», профиль «Спортивный менеджмент»

Рабочую программу составил к.п.н., доцент Репникова Е.А. 

Рецензент: Заслуженный мастер спорта РФ, директор МБУДО г. Владимира «СДЮШОР №5  
по худ. гимнастике» г. Владимира, Кагарлицкая С.М. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теоретических и медико-  
биологических дисциплин

Протокол № 6/1 от 29.01.2015 года

Заведующий кафедрой Батоцыренова Т.Е. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направлений 49.03.01; 49.03.02

Протокол № 4/1 от 30.01.2015 года

Председатель комиссии Батоцыренова Т.Е. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2015/16 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.15 года

Заведующий кафедрой  /Багагуренова Г.Г./

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  /Багагуренова Г.Г./

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---