

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор института

А.В. Гадалов

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЖИССУРА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ»**

Направление подготовки / специальность **49.03.01 Физическая культура**

Направленность (профиль) подготовки **Спортивный менеджмент**

Владимир  
2021 год

фс-124

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Режиссура в физической культуре и спорте» является формирование у студентов устойчивых профессионально-педагогических навыков и основ фундаментальных знаний в области жанра спортивной режиссуры, сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- развитие творческих способностей у студентов;
- овладение профессиональными знаниями в организации и проведении спортивно-художественных представлений;
- овладение навыками применения специфических выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений,
- получение практического опыта использования средств режиссуры в практике организации и проведении соревнований различного уровня.
- получение практического опыта методического обеспечения массовых спортивно-художественных представлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по дисциплинам: «Теория и методика базовых видов спорта» (Модуль «Гимнастика»), «Теория и методика физической культуры». Полученные теоретические знания и умения по дисциплине «Режиссура в ФКиС» обеспечивают реализацию практических навыков в учебном процессе по дисциплинам «Теория и методика избранного вида спорта», «Повышение профессионального мастерства», а также при прохождении производственной практики.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами ОПОП (компетенциями и индикаторами компетенций).

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенций		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результат обучаемого по дисциплине	
ПК-1 Способен руководить деятельностью в области физической культуры и спорта по месту жительства и месту отдыха, а также в образова-	ПК-1.1. Знает основы экономики, организации труда и управления; методы календарного и сетевого планирования; порядок составления установленной отчетности. ПК-1.2. Умеет определять объем и достаточность инвентаря, оборудования и	<b>Знать:</b> - организационно-содержательные особенности массовых спортивно-художественных представлений; - основные направления деятельности и взаимодействия членов режиссёрской группы при подготовке массовых спортивно-	Практико-ориентированные задания



<p>тельных организа- циях</p>	<p>персонала для организации занятий, проведения спортивных мероприятий по месту работы, месту жительства и месту отдыха, а также в образовательных организациях; ставить рабочие задачи подчиненным и добиваться их выполнения.</p> <p>ПК-1.3. Владеет способами определения наиболее эффективных способов осуществления физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности в соответствии с уставными целями физкультурно-спортивной организации, нормативными правовыми актами, распорядительными актами вышестоящей организации (собственника), а также уровнем обеспеченности инвентарем и оборудованием, кадрами.</p>	<p>художественных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факторы, влияющие на качество подготовки массовых спортивно-художественных представлений.</li> <li>- основы разработки сценарных планов МСХП</li> <li>- законодательство Российской Федерации в сфере организации спортивных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятий, обеспечения безопасности места проведения.</li> <li>- требования к месту проведения различных форм спортивно-массовых мероприятий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять наиболее эффективных способы осуществления физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности в соответствии с уставными целями, нормативными правовыми актами, распорядительными актами вышестоящей организации, а также с передовыми методическими подходами к организации физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;</li> <li>- разрабатывать сценарно-режиссёрский замысел физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;</li> <li>- разрабатывать сценарные планы) спортивных, спортивно-массовых мероприятий, праздников, -спортивных мероприятий.</li> <li>- планировать работу подразделений в период подготовки и проведения физкультурно-оздоровительного, спортивно-массового мероприятия. планировать спортивно-массовую работу;</li> <li>- осуществлять репетиционные работы по подготовке массовых спортивно-художественных представлений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опытом разработки сценарных планов, композиционно-</li> </ul>	
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>постановочных решений при подготовке массовых спортивно-художественных представлений, планов по основным направлениям физкультурно-оздоровительной, спортивно-массовой и физкультурной работы.</p> <p>- Опыт выстраивания внутренних и внешних координационных связей с ответственными лицами в период подготовки и проведения массовых спортивно-художественных представлений</p> <p>- опытом организации и проведении массовых спортивно-художественных представлений.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Форма обучения – очная

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 час.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля Успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	в форме практической подготовки		
1	<b>Тема 1</b> Понятие о режиссуре в ФКиС.	5	1-2	2	2		2	
2	<b>Тема 2</b> Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства.	5	3-4	2	2		4	
3	<b>Тема 3</b> Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.	5	5-8	4	4	1	5	Рейтинг-контроль 1

4	<b>Тема 4</b> Руководящие документы в работе режиссёра МСХП.	5	9-12	4	4	1	7	Рейтинг-контроль 2
5	Тема 5 Режиссерско-постановочная группа художественно-спортивных представлений.	5	13-14	2	2		6	
6	<b>Тема 6</b> Организация и методика репетиционной работы.		15-16	2	2		6	
7	<b>Тема 7</b> Материально-техническое обеспечение, физкультурных и спортивных мероприятий.	5	17-18	2	2		6	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 5-й семестр</b>				18	18		36	<b>Зачёт</b>

Тематический план  
**Форма обучения – заочная**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 час.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля Успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	в форме практической подготовки		
1	<b>Тема 1</b> Понятие о режисуре в ФКиС.	6		1			16	
2	<b>Тема 2</b> Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства.	6		1			20	



3	<b>Тема 3</b> Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.	6			0,5		18	Рейтинг-контроль 1
4	<b>Тема 4</b> Руководящие документы в работе режиссёра МСХП.	6			1		20	Рейтинг-контроль 2
5	<b>Тема 5</b> Режиссерско-постановочная группа художественно-спортивных представлений.	6			0,5		18	
6	<b>Тема 6</b> Организация и методика репетиционной работы.	6	1		0,5		16	
7	<b>Тема 7</b> Материально-техническое обеспечение, физкультурных и спортивных мероприятий.	6	1		0,5		14	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 6-й семестр</b>			4		4		136	<b>Зачёт с оценкой</b>

Тематический план

**Форма обучения – заочная на базе ВПО**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 час.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля Успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	в форме практической подготовки		
1	<b>Тема 1</b> Понятие о режиссуре в ФКиС.	3	1				10	

2	<b>Тема 2</b> Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства.	3		0,5			12	
3	<b>Тема 3</b> Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.	3			0,5		10	Рейтинг-контроль 1
4	<b>Тема 4</b> Руководящие документы в работе режиссёра МСХП.	3			0,5		12	Рейтинг-контроль 2
5	<b>Тема 5</b> Режиссерско-постановочная группа художественно-спортивных представлений.	3			0,5		10	
6	<b>Тема 6</b> Организация и методика репетиционной работы.	3		0,5	0,5		6	
7	<b>Тема 7</b> Материально-техническое обеспечение, физкультурных и спортивных мероприятий.	3		0,5			8	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 3-й семестр</b>				<b>2</b>	<b>2</b>		<b>68</b>	<b>Зачёт</b>

Тематический план

**Форма обучения – заочная на базе СПО**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля Успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	в форме практической подготовки		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем				

1	<b>Тема 1</b> Понятие о режиссуре в ФКиС.	5		1			16	
2	<b>Тема 2</b> Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства.	5		1			20	
3	<b>Тема 3</b> Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.	5			0,5		18	Рейтинг-контроль 1
4	<b>Тема 4</b> Руководящие документы в работе режиссёра МСХП.	5			1		20	Рейтинг-контроль 2
5	<b>Тема 5</b> Режиссерско- постановочная группа художественно-спортивных представлений.	5			0,5		16	
6	<b>Тема 6</b> Организация и методика репетиционной работы.	5		1	0,5		10	
7	<b>Тема 7</b> Материально-техническое обеспечение, физкультурных и спортивных мероприятий.	5		1	0,5		10	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 5-й семестр</b>				4	4		100	<b>Зачёт</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Тема 1.** «Введение в курс «Режиссура в физической культуре и спорте»

*Содержание темы.* Понятие о «режиссуре»; история становления жанра спортивной режиссуры, основные отличительные особенности жанра «спортивная режиссура»; формы спортивно-художественных представлений; функции спортивного режиссёра.

**Тема 2** Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства.

*Содержание темы.* Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе. Главный герой представления – масса. Сценическая площадка – стадион. Режиссер-сценарист. Одноразовость представления. Особые условия монтажа. Массовые художественно-спортивные представления как жанр зрелищного искусства. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие о сценарно-режиссёрском замысле спортивно-художественных представлений, понятие об идейно-тематической основе, о постановочной основе сценарно-режиссёрского замысла. Сценарно-режиссёрский замысел представления. Сценарно-режиссёрский замысел отдельного эпизода. Понятие о плане-сценарии массового спортивно-



художественного представления, структура и содержание плана сценария массового спортивно-художественного представления, методика разработки сценарного плана массового спортивно-художественного представления. Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения художественно-спортивных представлений. Особенности музыкального решения художественно-спортивного представления. Музыкальный монтаж и эпизодное построение представления. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссерский замысел. Основные свойства музыкального звука. Темп и ритм музыки. Структурные элементы музыкальных произведений. Суть театрализации как творческого метода. Возможности театрализации в художественно-спортивных представлениях. Монументальность и масштабность художественно-спортивных представлений.

**Тема 3** Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.

*Содержание темы.* Характеристика массовых вольных упражнений; характеристика массовых поточных упражнений; характеристика массовых пирамидковых упражнений; понятие о построениях и перестроениях, их роль в массовых спортивно-художественных представлениях; основные виды построений и перестроений в массовых спортивно-художественных представлениях; методика и этапы составления двигательных композиций, технологические приёмы, применяемые при разработке массового упражнения. Понятие о художественном фоне, методика и приёмы работы с фонирующими флажками при создании художественного фона, понятие об основном и второстепенном художественном фоне: функции фона, понятие о фонирующей группе – её роль в массовых спортивно-художественных представлениях; основные подходы к соединению музыки и движений; методика составления композиций для художественного фона.

**Тема 4.** «Руководящие документы в работе режиссёра МСХП».

*Содержание темы.* Содержательно-методические основы разработки основных документов по подготовке спортивно-массовых мероприятий: план работы организационного комитета, понятие о плане сценарии МСХП, его функции, методика разработки плана сценария МСХП, задачи композиционно-постановочного плана, способы разработки.

**Тема 5** «Режиссерско- постановочная группа художественно-спортивных представлений».

*Содержание темы.* Особенности комплектования режиссерско-постановочных групп. Функции главного режиссера. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного мероприятия. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке художественно-спортивного представления. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой.

**Тема 6** «Организация и методика репетиционной работы».

*Содержание темы.* Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления. Репетиционные площадки. Оборудование репетиционных площадок. Отбор и комплектование участников. Планирование репетиционной работы. Требования к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки

эпизода. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности финальных номеров. Прогонные репетиции.

**Тема 7** «Материально-техническое обеспечение, физкультурных и спортивных мероприятий.».

*Содержание темы.* Факторы, влияющие на содержание работ по подготовке места проведения МСХП. Особенности подготовки стадиона к проведению спортивно-массовых представлений. Требования к чаше для зажигания огня. Требования к флагштокам. Средства повышения зрелищности спортивно-массовых мероприятий. Музыкальное и художественное оформление спортивных и спортивно-художественных мероприятий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Тема: 1** «Введение в курс «Режиссура в физической культуре и спорте».

*Содержание практического занятия:*

1. Дискуссия.

*Вопросы для подготовки.*

1. Понятие о режиссуре.
2. Становление жанра спортивной режиссуры.
3. Роль спортивного режиссёра в организации и подготовке современных форм спортивных и массовых спортивно-зрелищных представлений.
4. Функции спортивного режиссёра.

**Тема 2** Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства.

1. Опрос студентов по материалам лекции 2.

2. Просмотр видеозаписи «Церемония открытия Олимпийских Игр 80 в г. Москве».

*Вопросы для подготовки.*

1. Физкультурные парады 30-х годов на площади
2. Всесоюзные Спартакиады.
3. Отличительные особенности МСХП.

**Тема 3** «Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений».

*Содержание практического занятия:*

1. Опрос студентов по основному содержанию лекции 3

2. Ознакомление с основными формами построений и перестроений в условиях массовой композиции.

3. Анализ видеоматериала «Церемония открытия Олимпийских Игр 80 в г. Москве».

4. Анализ видеоматериала «Областная Спартакиада школьников Волгоградской обл.»

5. Анализ видеоматериал «Живой флаг», «Открытие совместной выставки России и Германии (Дворец спорта г. Волгоград).

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие о массовых вольных упражнениях, их виды.
2. Понятие о массовых поточных упражнениях, их виды.
3. Понятие о построениях и перестроениях в МСХП, их функции.
4. Понятие о пирамидковых упражнениях.



5. Понятие о художественном фоне, его роль в МСХП.

**Тема 4** «Руководящие документы в работе режиссёра МСХП».

*Содержание практического занятия:*

1. Опрос студентов по основному содержанию лекции 4.
2. Разработка плана-сценария МСХП, композиционно-постановочного плана, монтажного плана, графика репетиций, смета. (на примере Спартакиады школьников).

*Вопросы для подготовки:*

1. Структура плана сценария.
2. Понятие о композиционно-постановочном плане МСХП.
3. Структура сметы на проведение мероприятия.

**Тема 5** «Режиссерско- постановочная группа художественно-спортивных представлений».

*Содержание практического занятия:*

1. Дискуссия:

*Вопросы дискуссии:*

1. Состав режиссёрско-постановочной группы.
2. Функции главного режиссера.
3. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного мероприятия.
4. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке художественно-спортивного представления.
5. Организационный комитет и его назначение.
6. Управление режиссерско-постановочной группой.

*Практическое задание:* определить виды деятельности режиссёрско-постановочной групп при подготовке Церемонии открытия Универсиады ВлГУ.

**Тема 6** «Организация и методика репетиционной работы».

*Содержание практического занятия:*

1. Опрос студентов по основному содержанию лекции 6
2. Анализ подходов к планированию репетиционного процесса спортивно-массовых мероприятий.

*Вопросы для подготовки:*

1. Формы организации репетиционной работы
2. Отбор и комплектование участников.
3. Планирование репетиционной работы.
4. Требования к режиссеру, проводящему репетиции.
5. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности финальных номеров. Прогонные репетиции.

**Тема 7** «Материально-техническое массовых спортивно-художественных представлений».

*Содержание практического занятия:*

1. Дискуссия.
2. Ознакомление с методикой разметки для построения и выхода команд на парад в условия спортивного зала, в условиях стадиона, в условиях актового зала и в условиях уличной асфальтовой площадки.
3. Выполнение задания по разметке места проведения МСХП.

*Вопросы дискуссии:*

1. Основные требования к месту проведения физкультурно-оздоровительных спортивных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятий.



2. Обеспечение безопасности при проведении физкультурно-оздоровительных спортивных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятий.
3. Факторы, влияющие на содержание работ по подготовке места проведения соревнований.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль 1**

##### **Вопросы:**

1. Понятие о режиссуре.
2. Становление жанра спортивной режиссуры.
3. Роль спортивного режиссёра в организации и подготовке современных форм спортивных и массовых спортивно-зрелищных представлений.
4. Функции спортивного режиссёра.
5. Физкультурные парады 30-х годов на площади
6. Всесоюзные Спартакиады.
7. Отличительные особенности МСХП.
8. Понятие о массовых вольных упражнениях, их виды.
9. Понятие о массовых поточных упражнениях, их виды.
10. Понятие о построениях и перестроениях в МСХП, их функции.
11. Понятие о пирамидковых упражнениях.
12. Понятие о художественном фоне, его роль в МСХП.

**Задание:** разработать и записать, используя гимнастическую терминологию массовый эпизод МСХП; графически зарисовать схемы построения и перестроения участников выступлений.

#### **Рейтинг-контроль 2**

##### **Вопросы:**

1. Структура плана сценария.
2. Понятие о композиционно-постановочном плане МСХП.
3. Структура сметы на проведение мероприятия.

**Задание:** разработать план сценарий массового спортивно-художественного представления, композиционно-постановочного плана.

#### **Рейтинг-контроль 3**

##### **Вопросы:**

1. Состав режиссёрско-постановочной группы.
2. Функции главного режиссера.
3. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного мероприятия.
4. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке художественно-спортивного представления.

5. Организационный комитет и его назначение.
  6. Управление режиссерско-постановочной группой.
  7. Формы организации репетиционной работы
  8. Отбор и комплектование участников.
  9. Планирование репетиционной работы.
  10. Требования к режиссеру, проводящему репетиции.
  11. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности финальных номеров. Прогонные репетиции.
  12. Основные требования к месту проведения физкультурно-оздоровительных спортивных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятий.
  13. Обеспечение безопасности при проведении физкультурно-оздоровительных спортивных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятий.
  14. Факторы, влияющие на содержание работ по подготовке места проведения соревнований.
- Задание:** разработать план работы штаба по подготовке МСХП.

## 5.2. Промежуточный контроль

### Вопросы к зачёту

1. Каковы основные особенности каждого из видов массовых упражнений – вольных, поточных, пирамидковых?
2. Что такое построения и перестроения? Каковы их функции в представлении? Каковы основные виды построений и перестроений?
3. В чем заключаются особенности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений?
4. Какую роль играет музыка при разработке композиции массовых упражнений?
5. Каковы особенности музыкальной структуры произведений, обычно выбираемых в качестве музыкального сопровождения МСХП?
6. История развития массовых зрелищ.
7. Каковы основные особенности Физкультурных парадов на площади 30-х годов?
8. Что нового внёс в режиссуру Физкультурных парадов парад 1933 года?
9. Что нового привнесли в режиссуру жанра Всесоюзные физкультурные парады?
10. Когда впервые появились мозаичные рисунки?
11. Когда впервые появилась новая часть массового спортивно-художественного представления – пролог праздника? Какие задачи он выполнял?
12. Когда впервые была представлена фонирующая группа? Каковы её основные функции?
13. Расскажите об особенностях режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
14. В чём заключаются основные особенности главного героя представления – массы участников?
15. Каковы основные функции и виды монтажа в представлении?
16. Что такое постановочное решение представления?
17. Обстоятельства, влияющие на формирование сценарно-режиссерского замысла.
18. Методы введения в представление исторических эпизодов.



19. Основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла представления?
20. Характеристика драматургического и конструктивного подхода к образному решению эпизода.
21. Цель, задачи и содержание плана - сценария, разрабатываемого главным режиссером?
22. Каковы основные особенности музыкального решения массового спортивно-художественного представления?
23. В чем состоят основные задачи главного художника и его группы в подготовке массового спортивно-художественного представления?
24. Какие факторы влияют на формирование цветовой гаммы представления?
25. Какие приемы используются для создания «цветовой драматургии» представления?
26. Что такое «действующее художественное оформление»?
27. Каковы основные задачи режиссера-постановщика отдельного эпизода?
28. Содержания технологических этапов разработки массового упражнения.
29. Объясните суть каждого из технологических приемов, применяемых при разработке массового упражнения: а) приема цветového эффекта; б) приемы выделения главного действия; в) приема поочередного выполнения упражнений; г) приема изменения ритмического рисунка; д) приема противоположных действий.
30. Содержание предварительного и основного этапов подготовки художественного фона.
31. Что такое программа и партитура художественного фона?
32. Специфика создания мозаичных (статических и движущихся) рисунков и панно для художественного фона.
33. Приемы создания «живого» художественного фона. На чем они основаны?

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Режиссура в ФКиС» включает следующие виды работ:

#### Темы рефератов:

1. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений.
2. IX век до н. э. и первые Олимпийские игры Древней Греции. Совет старейшин, литурги, жрецы – главные организаторы Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры XIX–XXI веков.
3. Традиции античности в проведении Олимпийских игр. Сохранение структуры и основных знаков Олимпийских игр в Древней Греции. Пьер де Кубертен и возрождение олимпийского движения в XIX веке. Учредительный олимпийский конгресс 1894 г. и его решения. Заря новой олимпийской эры (1896 г. – Афины). Правила Олимпийской хартии.
4. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Роль режиссера-постановщика. Участники-исполнители физкультурных па-



радов. Поиск выразительных средств. Политическая значимость физкультурных парадов. Роль деятелей искусства в развитии и становлении на профессиональную основу новой формы массового спортивного театра.

5. Массовые спортивные представления на стадионе в послевоенный период. Поиск новых выразительных средств. Зрелищность композиций. Включение спортивных состязаний в программы представлений.

7. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. Место и роль церемоний открытия Спартакиады в композиции праздника.

8. Фестивали молодежи и студентов. Принцип образного решения – основа драматургии. Монтаж отдельных гимнастических выступлений – основа композиции. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности. Пролог представления. Фонирующая группа. Художественный фон.

*Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине оформляются отдельным документом.*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, изд-во	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в Электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
<b>1. Алексеев С.В.</b> Спортивный менеджмент. Регулирование организации и проведения физкультурных и спортивных мероприятий: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Менеджмент организации», «Юриспруденция» и «Физическая культура и спорт» / Алексеев С.В. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 687 с. — ISBN 978-5-238 02540-7	2017	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/109218.html">https://www.iprbookshop.ru/109218.html</a>
<b>2. Боярская Л.А.</b> Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы: учебное пособие / Боярская Л.А. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. - 120	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/106411.html">https://www.iprbookshop.ru/106411.html</a>

с. - ISBN 978-5-7996-2157-5.		
<b>3. Боярская Л.А.</b> Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы: учебное пособие для СПО / Боярская Л.А. - Саратов: Профобразование, 2021. - 113 с. - ISBN 978-5-4488-1118-0.	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/104906.html">https://www.iprbookshop.ru/104906.html</a>
<b>4. Зюрин, Э.А.</b> Педагогические принципы деятельности специалиста в области физической культуры и спорта: учебное пособие / Э.А. Зюрин, Г.А. Ямалетдинова, Л.В. Тарасова, А.В. Гадалов. – Владимир: Изда-во ВлГУ. – 2019. – 155 с.- ISBN 978-5-9984-0908-0	2019	<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/7465">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/7465</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
<b>Джулай Т.С.</b> Сделай шаг к профессии: сб. сценариев [Электронный ресурс] / Т.С. Джулай, А. В. Балахтина, Е. Ю. Прозоровская; Департамент культуры адм. Владим. обл.; Владим. обл. колледж культуры и искусства. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – 188 с.	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4551">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4551</a>
<b>2. Мадиева Г.Б.</b> Организация и методика учебного процесса, физкультурно-оздоровительной и спортивной работы в вузе: учебное пособие / Мадиева Г.Б. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 84 с. - ISBN 978-601-04-0028-3.	2013	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70400.html">https://www.iprbookshop.ru/70400.html</a>
<b>3. Морозов В.О.</b> Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образо-	2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519657.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519657.html</a> .

вательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.О. Морозов. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА.		
4. Репникова Е.А. Основы технологии организации спортивно-зрелищных мероприятий / Е.А. Репникова, Ю.А. Миронова, В.А. Сулова; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. - Владимир: Изд-во ВлГУ.	2015	
5. Черняк Е.Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Черняк Е.Ф. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 с.	2014	<a href="https://www.iprbookshop.ru/29711.html">https://www.iprbookshop.ru/29711.html</a>

## 6.2 Периодические издания

1. Ж.: Теория и практика физической культуры [http:// www.teoriya.ru](http://www.teoriya.ru)
2. Ж.: Физическая культура; воспитание, образование, тренировка <http://lib.sportedu.ru/press.fkot>
3. Учёные записки Университета им. П.Ф. Лесгафта <http://lesgaft-notes.spb.ru>

## 6.3 Интернет-ресурсы

1. «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru>.
2. Сайт ВАК – [www.vak.ed.gov](http://www.vak.ed.gov), [www.teoriya.ru](http://www.teoriya.ru);
3. Российская национальная библиотека [www.nir.ru](http://www.nir.ru);
4. Научная электронная библиотека - [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru);
5. Библиотека НГУ им. П.Ф. Лесгафта - [www/lesgaft/spb/ru](http://www/lesgaft/spb/ru)).



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Режиссура в ФКиС» имеются специальные помещения для проведения лекционных и практических занятий, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория 108 СК №3, 304 СК №1, оснащенные мультимедийным оборудованием, а также помещения для самостоятельной работы (компьютерный класс). Учебный процесс проходит по адресу г. Владимир, ул. Университетская дом 1 (спортивный корпус 3), ул. Горького 87 «А» (спортивный корпус 1).

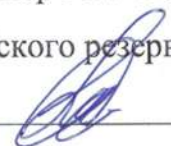
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система семейства Microsoft Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office;
- Acrobat Reader;
- Google Chrome;
- 7-Zip.

#### **Оборудование:**

- мультимедийный комплекс (проектор – 1 шт., ноутбук, экран);
- классная доска (1 шт); - мел,
- магнитофон (1 шт.);
- видеозаписи Церемоний открытия Спартакиад Волгоградской области (5 шт.);
- видеозапись Церемонии Открытия Олимпийских Игр. 80 г.
- видеозапись спортивно-художественного представления на Красной площади, посвящённого 60-летию Победы в ВОВ, фонограммы (2005).
- Видеозапись Церемонии открытия Универсиады студентов ВлГУ.

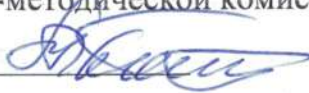
Рабочую программу составил Репникова Е.А., доцент 

Рецензент (представитель работодателя): директор ГБУ ВО «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по спортивной борьбе», Заслуженный тренер РФ Мясников С.В. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теоретических и медико-биологических основ физической культуры (ТМБОФК) протокол № 1 от 30.08.24 г.

Заведующий кафедрой Батоцыренова Т.Е. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 49.03.01 «Физическая культура», профиль подготовки «Спортивный менеджмент» протокол № 1 от 30.08.24 г.

Председатель учебно-методической комиссии, заведующий кафедрой ТМБОФК Батоцыренова Т.Е. 



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2012/2013 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.10 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_