

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 24 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 49.03.01 Физическая культура

Профиль/программа подготовки «Спортивный менеджмент»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72	54	18	Зачет
Итого	2/72	54	18	Зачет

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» является изучение студентами основ танцевальной техники спортивного бального танца.

Задачи:

- изучить историю возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- освоить разнообразных стиль, манеру и технику исполнения спортивных бальных танцев;
- развить координацию движений и актерскую выразительность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Спортивные бальные танцы» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: физическая культура и спорт.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1	Частичное	1. Уметь планировать содержание занятий с учетом положений теории физической культуры. 2. Знать характеристику физиологической нагрузки, анатомо-морфологических и психологических особенностей занимающихся различного пола и возраста. 3. Владеть способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения профессиональной деятельности.
ОПК-6	Частичное	1. Знать мотивационно-ценностные ориентации. 2. Уметь формировать осознанное отношение занимающихся к физкультурно-спортивной деятельности. 3. Владеть установками на ведение здорового образа жизни.
ОПК-7	Частичное	1. Уметь обеспечивать соблюдение техники безопасности. 2. Знать технику безопасности. 3. Владеть приемами предотвращения травматизма, оказания первой доврачебной помощи.
ПК-1	Частичное	1. Уметь руководить деятельностью в области физической культуры и спорта по месту работы, месту жительства и месту отдыха. 2. Знать структуру образовательных организаций. 3. Владеть принципами осуществления деятельности в области физической культуры и спорта.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	-----------------	--	---	---

				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		аттестации (по семестрам)
1	История и пути развития бального танца. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Медленный вальс».	7	1-3		7		2	4/57,14%	
2	Тенденции развития бального танца на современном этапе. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	7	4-6		7		2	4/57,14%	1-ый рейтинг-контроль
3	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Квикстеп».	7	7-9		7		2	4/57,14%	
4	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	7	10-11		7		2	4/57,14%	
5	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Венский вальс».	7	12		7		2	4/57,14%	2-ый рейтинг-контроль
6	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».	7	13-15		7		2	4/57,14%	
7	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Самба». Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	7	16-17		6		3	4/66,66%	
8	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Ча-ча-ча». Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	7	18		6		3	4/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:					54		18	32/59,25%	Зачет
Итого по дисциплине					54		18	32/59,25%	Зачет

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. История и пути развития бального танца. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Медленный вальс».

Содержание темы: Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар.

Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).

Возникновение танца «Медленный вальс». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 2. Тенденции развития бального танца на современном этапе. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – век многообразия танцевальных форм. Влияние I мировой войны. Значение импровизации в развитии техники бального танца. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Советские бальные танцы на национальной основе союзных республик.

Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ; танцы современной пластики. Популярные танцы XX века.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер танца «Медленный вальс». Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Квикстеп».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Венский вальс».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Самба».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 8. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 9. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Ча-ча-ча».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Спортивные бальные танцы*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (темы №12-19);*
- *Хореографический тренинг (все темы).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-ый рейтинг-контроль.

1. Характеристика истоков бального танца. Характеристика эволюции бального танца в Италии (XV в.) и во Франции (XVI – XVII вв.). Характеристика танцевальной культуре XX века. Роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
2. Характеристика смены стилей бального танца. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века. Влияние I мировой войны на развитие бального танца. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны. Роль советских бальных танцев созданных на национальной основе союзных республик. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
3. История возникновения и развития танца «Медленный вальс». Характерные особенности, стиль и

манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счета и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

2-ой рейтинг-контроль.

1. История возникновения и развития танца «Квикстеп». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
3. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для танцоров класса «Е».
4. История возникновения и развития танца «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

3-ий рейтинг-контроль.

1. История возникновения и развития танца «Самба». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров.
3. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «Е».
4. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров.
6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «Е».

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Характеристика истоков бального танца. Характеристика эволюции бального танца в Италии (XV в.) и во Франции (XVI – XVII вв.). Характеристика танцевальной культуре XX века. Роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
2. Характеристика смены стилей бального танца. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века. Влияние I мировой войны на развитие бального танца. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны. Роль советских бальных танцев созданных на национальной основе союзных республик. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
3. История возникновения и развития танца «Медленный вальс». Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счета и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
5. История возникновения и развития танца «Квикстеп». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера танца. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
7. История возникновения и развития танца «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

8. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».
9. История возникновения и развития танца «Самба». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
10. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
11. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
12. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием книги Стригановой В. М., Уральской В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977 г.
2. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.);
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП»; «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте»).
4. Ознакомиться с содержанием книги Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972;
5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот»; «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе», «Правый поворот», «Лок назад», «Локк степ вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый пивот поворот», «Правый спин-поворот», «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо»);
6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е» («Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот»).
7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «Е» («Ритмическое баунс движение», «Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции» («Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции»), «Бота фого в продвижении вперед и назад», «Крисс кросс бота фого» («Теневые бота фого»), «Бота фого в променад и контр променад» («Променадная ботафого»), «Крисс кросс» («Вольта в продвижении вправо и влево»), «Сольная вольта на месте»);
8. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Шассе в сторону» – вправо и влево, «Компактное шассе», «Лок вперед с ПН и с ЛН», «Лок назад с ЛН и с ПН», «Основные движения» (в закрытой позиции и в открытой позиции), «Нью-Йорк» (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП), «Поворот на месте («Поворот-переключатель») влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу»; «Три ча-ча-ча», «Туда и обратно», «Тайм стэп: как Основное движение в сторону, с кубинским кроссом (латинским кроссом)», «Веер», «Алемана», «Хоккейная клюшка», «Правый волчок», «Раскрытие вправо», «Закрытый хип твист»).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2019		https://e.lanbook.com/book/113161?category=2611
3. Рамо П. Учитель танцев : учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303
Дополнительная литература			
1. Сабанцева Т.В., Непомнящих В.В. Искусство танца и спорт: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/113891?category=2611
2. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/103718?category=2611

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

Лухов Н.Г.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Ветская школа хореографии города Владимире
(место работы, должность, ФИО, подпись)
директор, заслуженный работник культуры РФ
Бандин Сергей Александрович

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 10 от 10.08.2019 года

Заведующий кафедрой _____

Марченко А.А.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 49.03.01 Физическая культура профиль подготовки «Спортивный менеджмент»

Протокол № 1 от 24.08.19 года

Председатель комиссии _____


Жемен

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____  Батоцыренова Т.Е.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ Батоцыренова Т.Е.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ Батоцыренова Т.Е.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ Батоцыренова Т.Е.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ Батоцыренова Т.Е.