

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РЕЖИССУРА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ»**

Направление подготовки 49.03.01 «Физическая культура»

Профиль подготовки «Спортивный менеджмент»

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Режиссура в физической культуре и спорте» является формирование у студентов устойчивых профессионально-педагогических навыков и основ фундаментальных знаний в области жанра спортивной режиссуры, сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по дисциплинам: «Теория и методика базовых видов спорта» (Модуль «Гимнастика»), «Теория и методика физической культуры», «Технологии организации спортивно-зрелищных мероприятий». Полученные теоретические знания и умения по дисциплине «Режиссура в физической культуре и спорте» обеспечивают реализацию практических навыков в учебном процессе по дисциплинам «Теория и методика избранного вида спорта» «Повышение профессионального мастерства», при прохождении производственной практики.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей профессиональной компетенции: способность организовывать и проводить массовые физкультурные и спортивно-зрелищные мероприятия (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** общие основы теории спортивной режиссуры, основы разработки сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий, технологию подготовки плана-сценария спортивно-зрелищных мероприятий.

**уметь:** разрабатывать сценарно-режиссёрский замысел физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий; разрабатывать план-сценарий физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий; применять специфические выразительные средства режиссуры в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками самостоятельной работы по созданию сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий; навыками самостоятельной работы по воплощению сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий; навыками организаторской деятельности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основные темы:

##### *Тема 1. Введение в курс «Режиссура в физической культуре и спорте»*

Понятие о режиссуре. Основные отличительные особенности жанра «спортивная режиссура»; Формы спортивно-художественных представлений.

##### *Тема 2 «Особенности спортивно-массовых представлений».*

Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе.

##### *Тема 3 «Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений»*

Характеристика массовых вольных упражнений; характеристика массовых поточных упражнений; характеристика массовых пирамидковых упражнений; понятие о построениях и перестроениях, понятие о художественном фоне.

##### *Тема 4 «Сценарно-режиссёрский замысел массовых спортивно-художественных представлений»*

Понятие о сценарно-режиссёрском замысле спортивно-художественных представлений и отдельного эпизода, понятие об идейно-тематической основе, о постановочной основе сценарно-режиссёрского замысла.

##### *Тема 5. «Организация и методика репетиционной работы. Режиссерско-постановочная группа художественно-спортивных представлений»*

Формы организации репетиционной работы. Оборудование репетиционных площадок. Отбор и комплектование участников. Планирование репетиционной работы.

**Составитель:** к.п.н., доцент Репникова Е.А. 

Заведующая кафедрой ТМБОФК Батоцыренова Т.Е. 

Председатель учебно-методической комиссии направлений 49.03.01; 49.03.02

Директор ИФКС Гадалов А.В. 

Дата: \_\_\_\_\_

