

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Режиссура в физической культуре и спорте»

Код направления подготовки 49.03.01

5 семестр

#### ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Режиссура в физической культуре и спорте» является формирование у студентов устойчивых профессионально-педагогических навыков и основ фундаментальных знаний в области жанра спортивной режиссуры, сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку.

##### Задачи освоения дисциплины:

- освоение знаний в области режиссуры ФКиС;
- овладение технологиями применения выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений;
- овладение методикой разработки массовых композиций.

#### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Режиссура в ФКиС» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Теория и методика базовых видов спорта» (Модуль «Гимнастика»), «Теория и методика физической культуры», «Технологии организации и проведения спортивно-массовых мероприятий».

#### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1 - способен руководить деятельностью в области физической культуры и спорта по месту жительства и месту отдыха, а также в образовательных организациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

##### знать:

- основы теории спортивной режиссуры;
- основы разработки сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- технологию подготовки плана-сценария физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- особенности применения специфических выразительных средств для организации физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий.

##### уметь:

- разрабатывать сценарно-режиссёрский замысел физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- разрабатывать план-сценарий физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- применять специфические выразительные средства режиссуры в своей профессиональной деятельности.

РС-119

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы по созданию сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно- зрелищных мероприятий;
- навыками самостоятельной работы по воплощению сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно- зрелищных мероприятий;
- навыками организаторской деятельности.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Раздел 1.** Введение в курс «Режиссура в физической культуре и спорте».

**Раздел 2** «Особенности спортивно-массовых представлений».

**Раздел 3** «Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений».

Тема 1 «Понятие о специфических выразительных средствах МСХП.

Тема 2 «Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений».

Тема 3 «Массовые упражнения, их разновидности и разработка».

Тема 4 «Групповые и сольные (вставные) композиции художественно-спортивных представлений».

Тема 5 «Художественный фон и технология разработки программы».

**Раздел 4** «Сценарно-режиссёрский замысел массовых спортивно-художественных представлений».

**Раздел 5** «Организация и методика репетиционной работы. Режиссерско- постановочная группа художественно-спортивных представлений».

**4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт**

**5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦ - 3**

Составитель: доцент кафедры ТМБОФК

Е.А. Репникова

Заведующий кафедрой ТМБОФК

Т.Е. Батоцыренова

Председатель учебно-методической комиссии направления

Т.Е. Батоцыренова

Директор ИФК

А.В. Гадалов А.В.

Печать института



31.08.20