

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ»

Направление подготовки 49.03.01 «Физическая культура»

Профиль подготовки «Спортивный менеджмент»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Режиссура в физической культуре и спорте» является формирование у студентов устойчивых профессионально-педагогических навыков и основ фундаментальных знаний в области жанра спортивной режиссуры, сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку.

Изучение данной дисциплины, позволяет ориентироваться в вопросах особенностей спортивной режиссуры как жанра зрелищного искусства, особенностей массовых спортивно-художественных представлений и праздников, технологиях использования специфических выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений и методики их применения при подготовке спортивно-художественных представлений, разработки сценарно-режиссёрского замысла и идейно-тематической основы спортивно-художественных представлений, содержания и методики разработки сценарного плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по дисциплинам: «Теория и методика базовых видов спорта» (Модуль «Гимнастика»), «Теория и методика физической культуры», «Технологии организации спортивно-зрелищных мероприятий». Полученные теоретические знания и умения по дисциплине «Режиссура в физической культуре и спорте» обеспечивают реализацию практических навыков в учебном процессе по дисциплинам «Теория и методика избранного вида спорта» «Повышение профессионального мастерства», при прохождении производственной практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей профессиональной компетенции: способность организовывать и проводить массовые физкультурные и спортивно-зрелищные мероприятия (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- общие основы теории спортивной режиссуры;
- основы разработки сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- технологию подготовки плана-сценария физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- особенности применения специфических выразительных средств для организации физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий.

уметь:

- разрабатывать сценарно-режиссёрский замысел физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- разрабатывать план-сценарий физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- применять специфические выразительные средства режиссуры в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками самостоятельной работы по созданию сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- навыками самостоятельной работы по воплощению сценарно-режиссерского замысла физкультурных и спортивно-зрелищных мероприятий;
- навыками организаторской деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные темы:

Тема 1. Введение в курс «Режиссура в физической культуре и спорте»

Понятие о режиссуре. Основные отличительные особенности жанра «спортивная режиссура»; Формы спортивно-художественных представлений. Функции спортивного режиссёра. Массовые художественно-спортивные представления как жанр зрелищного искусства. Пространственные и временные особенности массового праздника.

Тема 2 «Особенности спортивно-массовых представлений».

Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе. Главный герой представления – масса. Сценическая площадка – стадион. Режиссер-сценарист. Одноразовость представления. Особые условия монтажа. Выразительные средства.

Тема 3 «Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений»

Характеристика массовых вольных упражнений; характеристика массовых поточных упражнений; характеристика массовых пирамидковых упражнений; понятие о построениях

и перестроениях, их роль в массовых спортивно-художественных представлениях; основные виды построений и перестроений в массовых спортивно-художественных представлениях; понятие о художественном фоне, методика и приёмы работы с фонирующими флажками при создании художественного фона, понятие об основном и второстепенном художественном фоне: функции фона, понятие о фонирующей группе – её роль в массовых спортивно-художественных представлениях; основные подходы к соединению музыки и движений; методика составления композиций для художественного фона. Методика и этапы составления двигательных композиций, технологические приёмы, применяемые при разработке массового упражнения.


Тема 4 «Сценарно-режиссёрский замысел массовых спортивно-художественных представлений»

Понятие о сценарно-режиссёрском замысле спортивно-художественных представлений, понятие об идейно-тематической основе, о постановочной основе сценарно-режиссёрского замысла. Сценарно-режиссёрский замысел представления. Сценарно-режиссёрский замысел отдельного эпизода. Понятие о плане-сценарии массового спортивно-художественного представления, структура и содержание плана сценария массового спортивно-художественного представления, методика разработки сценарного плана массового спортивно-художественного представления. Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения художественно-спортивных представлений. Особенности музыкального решения художественно-спортивного представления. Музыкальный монтаж и эпизодное построение представления. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссёрский замысел. Основные свойства музыкального звука. Темп и ритм музыки. Структурные элементы музыкальных произведений. Суть театрализации как творческого метода. Возможности театрализации в художественно-спортивных представлениях. Монументальность и масштабность художественно-спортивных представлений.

Тема 5. «Организация и методика репетиционной работы. Режиссёрско-постановочная группа художественно-спортивных представлений»

Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления. Репетиционные площадки. Оборудование репетиционных площадок. Отбор и комплектование участников. Планирование репетиционной работы. Требования к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки эпизода. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности финальных номеров. Прогонные репетиции. Репетиции с помощниками режиссера. Особенности комплектования режиссер-

ско-постановочных групп. Функции главного режиссера. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного мероприятия. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке художественно-спортивного представления. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой.

Составитель: к.п.н., доцент Репникова Е.А. 

Заведующая кафедрой ТМБОФК Батоцыренова Т.Е. 

Председатель учебно-методической комиссии направлений 49.03.01; 49.03.02

Директор ИФКС Гадатов А.В. 

Дата: 30.01.2015

