

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РЕЛИГИОВЕДЕНИИ

направление подготовки / специальность

47.03.03 Религиоведение

направленность (профиль) подготовки

Религиоведение

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Целью освоения дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении» является:
- ознакомление с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности, в частности в аспекте сферы религии;
 - освоение аксиологического подхода к логике и методологии научного исследования;
 - обнаружение тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики в области религиоведения;
 - систематическое изучение эстетических теорий на материале классических философских доктрин;
 - анализ современного состояния эстетической мысли в сфере религиоведения;
 - изучение актуальных проблем эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к религиозной действительности;
 - изучение философии религиоведения в качестве специального раздела эстетической теории;
 - рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений;
 - ознакомление с различными типами рассматриваемых художественных произведений и продуктов творчества современности;
 - раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла.

Задачи: Основной задачей данной дисциплины является усвоение студентами направления подготовки бакалавриата 47.03.03 «Религиоведение» основных положений, концепций и понятий дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении» для последующего использования и применения в образовательном и научном процессе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен использовать в процессе профессиональной деятельности базовые религиоведческие знания.	ПК-1.1. Знает основные категории философии религии и религиоведения, специфику исторического развития религий, основы межкультурной коммуникации. ПК-1.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Знает основы философии и норм межконфессиональной коммуникации. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет анализом и инструментами оценки культурных и социальных	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе, доклады

	ПК-1.3. Владеет навыками анализа философских, религиозных и исторических фактов, оценки явлений культуры.	явлений в парадигме философии и религиоведения.	
ПК-2 Способен использовать различные методы научного и религиозного исследования в профессиональной деятельности.	ПК-2.1 Знает основы и принципы критического мышления, методы религиозного исследования. ПК-2.2 Умеет формулировать и обосновывать, ценностные приоритеты, социальные идеалы и нормы научной рациональности как основания индивидуального и коллективного мировоззрения; рационально формулировать и аргументировать, критически оценивать и анализировать содержание и цели познавательных действий, научных проектов, программ социальной практики, направленной на решение актуальных проблем общественной жизни и преобразование природной и социальной действительности. ПК-2.3 Владеет фундаментальными понятиями и новейшими достижениями философии религии и религиоведения, необходимыми для решения научно-исследовательских задач.	Знает основы и принципы критического мышления, методы религиозного исследования. Умеет обосновывать ценностные приоритеты, критически оценивать социальные явления в рамках вопросов мировоззрения и критического мышления. Владеет новейшими данными в области исследования в рамках философии религии и религиоведения, необходимыми для достижения поставленных целей.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе, доклады
ПК-5 способен применять соответствующий религиозный категориальный аппарат, владеет методами и приемами логического анализа, умеет работать с научными текстами и	ПК-5.1. Знает религиозный категориальный аппарат, специфику исторического развития религий, основы межкультурной коммуникации. ПК-5.2 Умеет анализировать философские, религиозные и исторические факты, давать оценки явлениям культуры.	Знает основы и принципы религиоведения. Умеет анализировать философские, религиозные и исторические факты, давать оценки явлениям культуры. Владеет навыками работы с научными текстами.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе, доклады

1	Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.	7	1-4	2	2		1	13	
2	История эстетики XIX-XXI вв.	7	5-6	2	2		1	9	Рейтинг-контроль 1
3	Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.	7	7-8	2	2		1	9	
4	Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.	7	9-10	2	2		1	9	
5	Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.	7	11-12	2	2		1	9	Рейтинг-контроль 2
6	Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.	7	13-14	2	2		1	9	
7	Художественное творчество, его специфика.	7	15-16	2	2		2	9	
8	Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.	7	17-18	2	2		2	9	Рейтинг-контроль 3
Всего за <u>7</u> семестр:		7	1-18	16	16		10	76	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		7	1-18	16	16		10	76	Экзамен (36 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

VII Семестр

Раздел 1. Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.

Тема 1 Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.

Содержание темы: Эстетика как наука о многообразии выразительных форм. Эстетическое как выразительное. Основные черты эстетического отношения. Сферы эстетики. Эстетическое и художественное. Искусство как центральная сфера эстетики. Эстетика как наука, ее специфика. Основные эстетические категории. Искусство и эстетика Древнего мира. Эстетика ранней Античной Греции. Классическая древнегреческая эстетика. Эллинистически-римская эстетика. Геоцентрический характер эстетики Средних веков. Эстетика и искусство католической Западной Европы: архитектура, живопись, музыка, литература. Эстетика Августина и Фомы Аквинского. Эстетика Византии: специфика, периодизация, основные черты, направления, виды искусства, жанры. Иоанн Дамаскин, его теория образа. Стиль Ренессанс, его особенности. Виды искусства эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени, ее основные черты. Основные категории эстетики Нового времени. Проблема эстетического вкуса. Стили барокко и классицизм.

Раздел 2. История эстетики XIX-XXI вв.

Тема 1 История эстетики XIX-XXI вв.

Содержание темы: Немецкая классическая эстетика, ее черты. Эстетика Канта, Гегеля, Шиллера, Гёте. Иррационалистическая эстетика Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше. Модернизм и авангард. Эстетико-философские течения модернизма. Эстетика постмодерна. Основные темы и проблемы постмодернистской эстетики. Симулякр.

Раздел 3. Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.

Тема 1 Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.

Содержание темы: Основные группы эстетических категорий. Категории онтологии искусства. Категории гносеологии искусства. Категории психологии искусства. Категории эстетического отношения. Эстетическое в интерпретации Б. Кроче и А. Лосева. Принцип выразительности в эстетике.

Раздел 4. Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.

Тема 1 Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.

Содержание темы: Прекрасное: основные подходы к его пониманию. Прекрасное в религиозном искусстве. Безобразное как антипод прекрасного. Возвышенное, основные подходы к его пониманию. Низменное. Трагическое. Комическое.

Раздел 5. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.

Тема 1 Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.

Содержание темы: Художественный образ: определения, основные характеристики, способы образования. Художественный символ, его специфика. Художественный стиль, его характеристики. Художественные стили в истории искусства. Канон в искусстве, его особенности в светском и религиозном искусстве.

Раздел 6. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.

Тема 1 Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.

Содержание темы: Объект, предмет, общая и специальная цели искусства. Специфика религиозного искусства. Форма мышления в искусстве, метод мышления в искусстве. Полифункциональность искусства, основные функции искусства. Теории происхождения искусства, понимание искусства в истории эстетики. Искусство и другие формы общественного сознания.

Раздел 7. Художественное творчество, его специфика.

Тема 1 Художественное творчество, его специфика.

Содержание темы: Специфика искусства по сравнению с наукой и религией. Природа художественного творчества. Основные особенности художественного творчества. Организация художественного творчества. Художественное восприятие и художественное воображение.

Раздел 8. Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.

Тема 1 Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.

Содержание темы: Основные черты и специфика художественного восприятия. Различные теории художественного восприятия. Художественное восприятие и художественная интерпретация. Репродуктивное и продуктивное воображение. З. Фрейд о природе воображения. Е.Я. Басин о природе художественного творчества и художественного воображения.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

VII Семестр

Раздел 1. Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.

Тема 1 Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.

Содержание практического занятия: Основные определения эстетики. Предмет эстетики. Основные сферы эстетического отношения. Основные черты эстетического отношения. Междисциплинарный характер эстетики. Эстетика как наука, ее специфика. Эстетика и искусство Древнего Египта. Эстетика и искусство Месопотамии. Эстетика и искусство крито-микенской цивилизации. Эстетика и искусство Древней Индии. Эстетика и искусство Древних Китая и Японии. Досократовская античная эстетика. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля. Эллинистически-римская эстетика Эстетика Плотина. Основные принципы мышления в средневековой Западной Европе. Эстетика Августина. Эстетика Фомы Аквинского. Искусства в западном Средневековье. Византийская эстетика: периодизация, общая характеристика, направления. Патристическая эстетика Византии. Аскетическая эстетика Византии. Антикизирующая эстетика Византии. Литургическая эстетика Византии. Эстетика Иоанна Дамаскина. Эстетика Дионисия Ареопагита и Максима Исповедника. Стиль Ренессанс. Стиль барокко. Стиль классицизм.

Раздел 2. История эстетики XIX-XXI вв.

Тема 1 История эстетики XIX-XXI вв.

Содержание практического занятия: Общая характеристика немецкой классической эстетики. Эстетические учения И. Канта. Теории эстетики Г. Гегеля. Эстетика Ф. Шиллера. Эстетика Просвещения. Эстетика Шопенгауэра, Ницше, Кьеркегора. Феноменологическая эстетика 20 века. Герменевтическая эстетика. Эстетика экзистенциализма. Эстетика структурализма. Эстетика и искусство постмодернизма

Раздел 3. Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.

Тема 1 Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.

Содержание практического занятия: Эстетическое как метакатегория эстетики. Категории онтологии искусства. Категории гносеологии искусства. Категории аксиологии искусства. Категории психологии искусства. Категории социологии искусства.

Раздел 4. Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.

Тема 1 Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.

Содержание практического занятия: Прекрасное. Безобразное. Возвышенное. Низменное. Трагическое. Комическое.

Раздел 5. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.

Тема 1 Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.

Содержание практического занятия: Художественный образ и его особенности. Пути художественной типизации. Художественный символ. Художественная аллегория. Художественный знак. Художественный стиль. Художественный канон. Канон в светском и религиозном искусстве.

Раздел 6. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.

Тема 1 Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.

Содержание практического занятия: Цели, задачи, предназначение искусства. Функции искусства. Концепции происхождения искусства. Понимание искусства в истории эстетики. Содержание и форма в искусстве. Специфика религиозного искусства. Искусство и политика. Искусство и наука. Искусство и религия.

Раздел 7. Художественное творчество, его специфика.

Тема 1 Художественное творчество, его специфика.

Содержание практического занятия: Творчество, его характеристики. Особенности художественного творчества. Организация художественного творчества. Произведение искусства как продукт художественного творчества.

Раздел 8. Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.

Тема 1 Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.

Содержание практического занятия: Восприятие как уровень познания. Особенности эстетического (художественного) восприятия. Этапы художественного восприятия. Художественная интерпретация и его связь с художественным восприятием. Художественное воображение, его особенности.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

Блок I: Общие положения:

1. Предметом эстетики является:

- а) прекрасное;
- б) эстетически-выразительные формы;
- в) доброе;
- г) истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- а) биполярность;
- б) точность;
- в) эмпиризм;
- г) интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это

- а) микроанализ;
- б) логический анализ;
- в) макроанализ;
- г) психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- а) художественное;
- б) эстетическое;
- в) прекрасное;
- г) возвышенное.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

- а) чувственно воспринимаемое;
- б) проверяемое в опыте;
- в) недоказуемое;
- г) не связанное с опытом.

6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

- а) Баумгартен;
- б) Кант;
- в) Платон;
- г) Аристотель.

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это

- а) моральное;
- б) эстетико-художественное;
- в) религиозное;
- г) трансцендентное.

8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно-исторических отношений» ?

- а) Б. Кроче;
- б) К. Маркс;
- в) А. Лосев;
- г) Н. Гартман.

9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания - это

- а) прекрасное;
- б) катарсис;
- в) мимезис;
- г) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это

- а) низменное;
- б) безобразное;
- в) ужасное;
- г) трагическое.

11. Что отличает эстетику как научную систему?

- а) монизм;
- б) синтетичность;
- в) эклектичность;
- г) спонтанность.

12. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку?

- а) проблемный характер;
- б) оригинальность суждений;
- в) опора на художественные факты;
- г) принципиальная разомкнутость.

Блок II: Античная эстетика

1. Понятие « музыки небесных сфер» введено

- а) пифагорейцами;
- б) милетцами;
- в) элеатами;
- г) софистами.

2. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином

- а) совершенное;
- б) энтелехия;
- в) калокагатия;
- г) мера.

3. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?

- а) Аристотель;
- б) Платон;
- в) Сократ;
- г) Парменид.

4. В каком из своих диалогов Платон дает толкование процесса художественного творчества?

- а) «Пир»;
- б) «Тимей»;
- в) «Государство»;
- г) «Ион».

5. Гармонию в античности истолковывали как

- а) соединение противоположностей;
- б) пропорцию;
- в) симметрию;
- г) соединение явлений, похожих между собой.

6. По мнению Аристотеля, «очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию» - это

- а) мимезис;
- б) катарсис;
- в) анамнезис;
- г) пойэзис.

7. Процесс, заключающийся в стремлении воплотиться, обрести форму называется

- а) мерой;
- б) художественным творчеством;
- в) энтелехией;
- г) эйдосом.

8. Контаминация означает

- а) плагиат;
- б) изобретение;
- в) оригинальную интерпретацию;
- г) заимствование и соединение.

9. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы)

- а) внутренняя пассивность;
- б) преобладание общественного над личным;
- в) равновесие между личным и общественным;
- г) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

10. Изречение « Удовольствие – это то, что максимально естественно, максимально необходимо и является критерием для всей внутренней и внешней жизни человека» принадлежит

- а) Протагору;
- б) Аристотелю;
- в) Эпикуру;
- г) Цицерону.

11. Кто утверждал, что красота возможна благодаря эманации Единого?

- а) Платон;
- б) Плотин;
- в) Сенека;
- г) Марк Аврелий.

12. Понятие стиля впервые появляется и разрабатывается в творчестве

- а) Псевдо-Лонгина;
- б) Витрувия;
- в) Цицерона;
- г) Филона Александрийского.

Рейтинг-контроль №2

Блок I: Средневековая эстетика.**1. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию**

- а) символический образ;
- б) возвышенное;
- в) трагическое;
- г) теоцентризм.

2. Позиция иконопочитания в христианской культуре окончательно утвердилась

- а) в IV веке;
- б) в III веке;
- в) в X веке;
- г) в VIII веке.

3. Для византийской иконы характерны

- а) демократизм и народность;
- б) статика и самоуглубленность;
- в) идея величия святых и мучеников;
- г) спокойствие и ясность.

4. Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал

- а) Фома Аквинский;
- б) Августин Блаженный;
- в) Иоанн Дамаскин;
- г) Псевдо-Дионисий Ареопагит.

5. Патриарх Фотий, М. Пселл, С. Метафраст являются представителями

- а) эстетики аскетизма;
- б) литургической эстетики;
- в) антикизирующей эстетики;
- г) патристической эстетики.

6. Экфрасис – это

- а) очищение посредством восприятия искусства;
- б) припоминание произведений искусства;
- в) подражание произведениям искусства;
- г) описание произведений искусства.

7. Одноголосное мужское пение в музыкальной культуре западного Средневековья называется

- а) знаменный распев;
- б) григорианский хорал;
- в) кант;
- г) духовный стих.

8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора называется

- а) готика;
- б) романский стиль;
- в) каролингское искусство;
- г) ампир.

9. Театральный жанр, сочетавший бытовые эпизоды с изображением чудес святых называется

- а) моралите;
- б) религиозная мистерия;
- в) миракль;
- г) пещное действо.

10. Определите, согласно христианской символике цветов, цвета трансцендентного мира

- а) красный, пурпурный;
- б) зелёный, салатный;
- в) чёрный, серый;
- г) синий, голубой, белый.

11. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?

- а) правдоподобие;
- б) гуманизм;
- в) гедонизм;
- г) героика.

12. Характерной чертой средневекового искусства выступает

- а) занимательность и хитроумность сюжета;
- б) открытый характер действия;
- в) гражданский пафос;
- г) естественность и реальность событий.

Блок II: Эстетика эпохи Возрождения.**1. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?**

- а) Сервантеса;
- б) Петрарки;
- в) Дюрера;
- г) Фомы Аквинского.

2. Кто является автором «Божественной комедии»?

- а) Данте;
- б) Августин;
- в) Да Винчи;
- г) Шекспир.

3. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен

- а) геоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) креационизм;
- г) антропоцентризм.

4. Возрожденческий гуманизм – это

- а) человечность, гуманность, человеколюбие;
- б) изучение человеческой природы;
- в) высокая образованность, утонченный вкус;
- г) созерцательность.

5. Эпоха Ренессанса характеризуется

- а) процессом секуляризации;
- б) процессом сакрализации;
- в) атеизмом;
- г) деизмом.

6. Каковы особенности художественного стиля Ренессанс?

- а) ясность, гармоничность и спокойствие;
- б) изощренная фантазия художника;
- в) каноничность;
- г) иррационализм.

7. Какие черты имеет живопись Ренессанса?

- а) условность, схематизм изображения;
- б) обратная перспектива;
- в) прямая перспектива;
- г) утонченность, тонкий эстетизм.

8. Для художественного стиля Ренессанс свойственно(-а)

- а) совмещение противоположностей чувственного и духовного;
- б) экзальтированность;
- в) беспредметность;
- г) эстетизация безобразного.

9. Эстетика и искусство Ренессанса подчеркивают

- а) ограниченность человеческих возможностей;
- б) пессимизм;

- в) приоритет духовного над телесным;
- г) колоссальную волю, индивидуальность и безграничные возможности человека.

10. Создатель «Битвы при Ангиари» - это

- а) Микеланджело;
- б) Леонардо;
- в) Рафаэль;
- г) Мазаччо.

11. Работу «Об установлении гармонии» написал

- а) Л. Да Винчи;
- б) Дж. Царлино;
- в) Л.-Б. Альберти;
- г) И. Босх.

12. Автор труда «Десять книг о зодчестве»

- а) Л.-Б. Альберти;
- б) Микеланджело;
- в) Брунеллески;
- г) П. Учелло.

Блок III: Эстетика Нового времени и Просвещения.

1. Какая эстетическая категория была введена в научно-философский оборот в XVII веке?

- а) прекрасное;
- б) возвышенное;
- в) композиция;
- г) художественный вкус.

2. Кто отстаивал мысль о расширении искусством своих границ?

- а) Лессинг;
- б) Винкельман;
- в) Хогарт;
- г) Ж.-Ж. Руссо.

3. Стремился к соединению в искусстве поэтичности и страстности с тщательно отработанным мастерством

- а) Баумгартен;
- б) Дидро;
- в) Баттё;
- г) Хатчесон.

4. Для эпохи Нового времени характерен

- а) закрытый тип общества;
- б) теократический тип общества;
- в) новационный тип общества;
- г) традиционный тип общества.

5. Художественный стиль, совмещающий в себе полярные полюсы,отражающий разорванность самосознания XVII века – это

- а) классицизм;
- б) маньеризм;

- в) романтизм;
- г) барокко.

6. Какой жанр характерен для музыки барокко?

- а) оратория;
- б) хорал;
- в) соната;
- г) симфония.

7. Что характерно для живописи барокко?

- а) доминирование цветосветовых отношений, а не рисунка;
- б) пресно-морализаторская интонация;
- в) статика и условность;
- г) «геометричность» композиции.

8. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это

- а) барокко
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) ренессанс.

9. Что характерно для архитектуры классицизма?

- а) импульсивность, динамика, чрезмерность;
- б) крестово-купольный принцип строения;
- в) базиликальный принцип строения;
- г) последовательная субординация всех элементов здания.

10. Просветительское искусство тяготеет

- а) к уходу в мир мистики, грёз и фантазий;
- б) к прямому общественному действию;
- в) к отрешенной созерцательности;
- г) к спокойствию, гармонии и ясности.

11. Сюжеты, к которым тяготеет искусство Нового времени

- а) комические;
- б) мелодраматические;
- г) драматические;
- г) лирические.

12. Для живописи барокко характерно(-ен)

- а) появление открытого мазка;
- б) оптимизм;
- в) схематизм;
- г) доминирование рисунка.

Рейтинг-контроль №3

Блок I: Эстетика и искусство романтизма.

1. Термин «романтическое» понимается как

- а) авантюрное, духовно-возвышенное;
- б) нормативно-рациональное;

- в) натуралистическое;
- г) импульсивно-экзальтированное.

2. Фундаментальное основание эстетики и искусства романтизма:

- а) активная общественная позиция;
- б) идея защиты универсальности человеческой личности;
- в) эклектичность;
- г) изображение типического.

3. Главный враг романтиков – это

- а) дворянин;
- б) крестьянин;
- в) обыватель;
- г) ученый.

4. Романтик, наиболее полно развивший теорию иронии:

- а) В. Вакенродер;
- б) Ф. Шлегель;
- в) В. Гюго;
- г) Э. Гофман.

5. Кому принадлежат следующие слова:

«Классическое – здоровое, романтическое – больное»?

- а) Шиллеру;
- б) Жуковскому;
- в) Шелли;
- г) Гете.

6. К негативной стороне романтизма можно отнести

- а) эстетизацию процесса уничтожения жизни;
- б) неразвитость художественных форм;
- в) монотонность образов;
- г) сдержанность переживаний.

7. Неоспоримой заслугой романтизма является

- а) оптимистический взгляд на жизнь;
- б) утверждение форм художественного синтеза;
- в) опора на достижения науки;
- г) философски-интеллектуальная позиция;

8. В музыке романтики изобрели

- а) мажорный лад;
- б) юбилецию;
- в) каденцию;
- г) напряженные неустойчивые аккорды.

9. Представителем живописи романтизма является

- а) Н. Пуссен;
- б) К. Дебюсси;
- в) Э. Делакруа;
- г) О. Ренуар.

10. Какая идея восторжествовала в творчестве романтиков?

- а) равенства;
- б) самооценности искусства;
- в) торжества справедливости;
- г) искусства как средства воспитания.

11. В качестве литературного термина «романтическое» впервые появилось у

- а) Э.Т. Гофмана;
- б) Новалиса;
- в) В. Вакенродера;
- г) В. Гюго.

12. В качестве музыкального термина «романтическое» впервые появилось

- а) у Новалиса;
- б) у Ф. Шиллера;
- в) у Ф. Шуберта;
- г) у Э.Т. Гофмана.

Блок II: Немецкая классическая эстетика.

1. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики

- а) «Критика чистого разума»;
- б) «Критика практического разума»
- в) «Критика способности суждения»
- г) «Эстетика».

2. Какое толкование эстетического развивает И. Кант?

- а) утилитаристское;
- б) имеющее бескорыстную природу;
- в) не имеющее самостоятельного предмета;
- г) теологическое.

3. По И. Канту, все прекрасное в искусстве возникает благодаря

- а) творческой активности гения;
- б) существованию правил создания произведения искусства;
- в) творческой активности воспринимающего произведение;
- г) случайности.

4. Что Ф. Шиллер понимает под «наивной поэзией»?

- а) современное ему искусство;
- б) юношеские стихотворные опыты;
- в) искусство классической античности;
- г) романтическое искусство.

5. В эстетических системах немецкой классической эстетики искусство и красота выступают как

- а) синонимы;
- б) противоположные начала;
- в) стадии процесса самосовершенствования;
- г) независимые друг от друга понятия.

6. Понимание красоты как «свободы в явлении» характерно для

- а) И. Канта;
- б) Г. Гегеля;

- в) Ф. Шеллинга;
- г) Ф. Шиллера.

7. Искусство и красоту определяет как «бесконечное, выраженное в конечном»

- а) Ф. Шеллинг;
- б) И. Кант;
- в) Ф. Шиллер;
- г) Г. Гегель.

8. Кто считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель;
- б) Л. Фейербах;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Шеллинг.

9. По Г. Гегелю, высшая субстанциальная цель искусства состоит

- а) в утешении человека;
- б) в совершенствовании человека;
- в) в раскрытии истины в чувственной форме;
- г) в познании мира.

10. Немецкая классическая эстетика понимает эстетическое как

- а) уникальное средоточие и равновесие противоположных начал;
- б) предмет чистого наслаждения;
- в) феномен морали;
- г) религиозный феномен.

11. Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант;
- б) Ф. Шеллинг;
- в) Г. Гегель;
- г) И. Фихте.

12. Кто из немецких философов написал 4-х томную «Эстетику» ?

- а) Г. Гегель;
- б) Ф. Шеллинг;
- в) И. Гёте;
- г) Ф. Шиллер.

Блок III: Неклассическая эстетика XIX.

1. Истоки неклассической эстетики коренятся

- а) в кризисе классического рационализма;
- б) в появлении массового и элитарного искусства;
- в) в развитии капиталистических отношений;
- г) в появлении импрессионизма.

2. В чем специфика неклассических эстетических теорий?

- а) эстетическая теория – часть целостной философской системы;
- б) трактовка эстетического не исчерпывается логически выверенной конструкцией;
- в) источник эстетического – Бог;
- г) источник эстетического – природа.

3. Жанры неклассического искусства отличаются

- а) каноничностью и нормативностью;
- б) нарушением привычных правил формообразования;
- в) синтезом различных форм;
- г) единством множества полюсов.

4. Философии позитивизма близко творчество

- а) О. де Бальзака и Э. Золя;
- б) братьев Э. и Ж. Гонкуров;
- в) С. Кьеркегора и А. Шопенгауэра;
- г) Ф. Ницше и Р. Вагнера.

5. Какую функцию искусства выделял А. Шопенгауэр?

- а) утешительно-компенсаторную;
- б) воспитательную;
- в) проникновения в метафизическую сущность мира;
- г) гедонистическую.

6. Что выступает наиболее характерным явлением жизни в творчестве Стендаля?

- а) гармония;
- б) дисгармония;
- в) эзотерика и мистицизм;
- г) изящество и красота.

7. Как характеризует С. Кьеркегор эстетическую экзистенцию?

- а) блаженное существование;
- б) свободу творчества;
- в) демонический нарциссизм;
- г) осознанную необходимость.

8. Кто разработал теорию аполлоновского и дионисийского искусства?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Р. Вагнер;
- в) А. Бергсон;
- г) Ф. Ницше.

9. Искусство живой стихии, чрезмерности, спонтанной радости – это

- а) аполлоновское искусство;
- б) дионисийское искусство;
- в) романтическое искусство;
- г) искусство импрессионизма.

10. Ф. Ницше считал, что любые отношения человека с миром складываются через взаимодействие

- а) Хаоса и Порядка;
- б) мужского и женского начал;
- в) прекрасного и безобразного;
- г) трагического и комического.

11. Какой философ подчеркивал неприкаянность, «бездомность» красоты в мире?

- а) Ф. Ницше;
- б) С. Кьеркегор;
- в) А. Шопенгауэр;

г) К. Маркс.

12. Кто говорил, что прекрасные формы эксплуатируют «сладость иллюзии и умеренности»?

- а) В. Дильтей;
- б) А. Бергсон;
- в) Ф. Ницше;
- г) К. Ясперс.

Блок IV: Эстетика XX века

1. В чем заключается характерная черта эстетических теорий XX века?

- а) опора на ограниченный эстетический принцип;
- б) быстрое чередование, ротация, параллельное сосуществование противоположных подходов;
- в) изучение гносеологических проблем искусства;
- г) возвращение к идеалам классической эстетики.

2. Подчеркивает интенциональный характер эстетического переживания

- а) эстетика экзистенциализма;
- б) эстетика структурализма;
- в) феноменологическая эстетика;
- г) аналитическая эстетика.

3. Идея абсурдности человеческого существования присуща

- а) эстетике экзистенциализма;
- б) эстетике интуитивизма;
- в) феноменологической эстетике;
- г) герменевтической эстетике.

4. Какой тип сознания А. Бергсон отождествляет с художественным сознанием?

- а) научное сознание;
- б) игровое сознание;
- в) мифотворческое сознание;
- г) философское сознание.

5. Теория ангажированности литературы принадлежит

- а) Н. Гартману;
- б) А. Мальро;
- в) Р. Ингардену;
- г) Ж.-П. Сартру.

6. Вопрос о константной структуре повествований разных культур был поставлен

- а) М. Мерло-Понти;
- б) К. Леви-Строссом;
- в) К. Г. Юнгом;
- г) К. Бартом.

7. Кто предпринял попытку соединения структурализма с герменевтикой и психоанализом?

- а) М. Фуко;
- б) Ж. Деррида;
- в) Ю. Кристева;

г) Г.- Г. Гадамер.

8. «Постмодернистская чувствительность» - это

- а) излишне эмоциональная реакция на искусство постмодерна;
- б) новый тип теоретической рефлексии;
- в) постмодернистский вариант сентиментализма;
- г) название работы Ф. Джеймсона.

9. Как понимал художественное творение М. Хайдеггер?

- а) как открытие, «разверзание» истины бытия;
- б) как автономное, неповторимое бытие;
- в) как абсолютную идею, выраженную в чувственной форме;
- г) как нечто, существующее в сознании реципиента.

10. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)?

- а) в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве;
- б) в освобождении художественных идей и смыслов от тождества с вещами;
- в) в отсутствии стремления человека к самопознанию;
- г) в появлении массового искусства.

11. Идея «незавершенности» произведения искусства автором и необходимости его «дооформления» реципиентом характерна для

- а) эстетики структурализма;
- б) марксистско-ленинской эстетики;
- в) рецептивной эстетики;
- г) феноменологической эстетики.

12. Как называется направление в эстетике, согласно которому искусства – форма общественного сознания, обусловленная экономикой?

- а) марксистско-ленинская эстетика;
- б) интуитивистско-антропологическая эстетика;
- в) герменевтическая эстетика;
- г) аналитическая эстетика.

Блок V: Художественная практика XX века (искусство модернизма и постмодернизма).

1. В чем заключается пафос искусства модернизма?

- а) в отрицании старого искусства и попытке преобразовать мир;
- б) в подражании Античности;
- в) в следовании классическим традициям;
- г) в отрицании искусства вообще.

2. Какова природа искусства модернизма?

- а) разрушительная;
- б) созидательная;
- в) созерцательно-отрешенная;
- г) морально-дидактическая.

3. Творчество представителей модернизма выступает как

- а) вариации на тему классического искусства;
- б) эпигонство;
- в) проработка современностью собственного смысла;
- г) реанимирование отживших художественных форм.

4. Одним из направлений модернизма является

- а) фовизм;
- б) поп-арт;
- в) хепенинг;
- г) перформенс.

5. Идея геометрического упрощения человека и мира характерна для

- а) экспрессионизма;
- б) абстракционизма;
- в) кубизма;
- г) примитивизма.

6. Представители экспрессионизма в живописи:

- а) М. Шагал, Э. Мунк;
- б) В. Кандинский, П. Мондриан;
- в) С. Дали, П. Пикассо;
- г) А. Дерен, А. Матисс.

7. Искусство постмодернизма – это

- а) подражание природе;
- б) повторение современного невроза и игра мертвыми формами;
- в) показ типических людей в типических обстоятельствах;
- г) выражение утонченных впечатлений авторов.

8. Что такое симулякр?

- а) муляж, видимость, имитация художественного образа;
- б) «сакрализованный» предмет культа потребления;
- в) антитеза понятию духовности;
- г) сочетание несочетаемых явлений.

9. Что такое «гипертекст»?

- а) отключение контроля сознания;
- б) инсталляция;
- в) особая организация текстового пространства, когда культура рассматривается как целостная совокупность текстов;
- г) использование цитат или реминисценций других текстов.

10. Энвайронмент - это

- а) самый высокий небоскреб в Нью-Йорке;
- б) организованное художником целостное неутилитарное арт-пространство;
- в) акция, совершающаяся по заранее разработанному сценарию;
- г) акция, как бы непреднамеренно совершающаяся в местах обычного пребывания публики.

11. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности:

- а) сонористика;
- б) алеаторика;
- в) пуантилизм;
- г) серийная музыка.

12. Художественное направление, подчеркивающее свою реалистическую природу и оперирующее банальными сюжетами:

- а) реализм;
- б) литература «потока сознания»;
- в) гиперреализм;
- г) футуризм.

5.2. Промежуточная аттестация.

VII семестр

Перечень вопросов экзамена:

1. Предмет и задачи курса «Эстетические проблемы в религиоведении».
2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.
4. Художественный образ и его основные черты.
5. Процесс художественного творчества и его особенности.
6. Эстетическое восприятие художественного произведения.
7. Система видов искусств и принципы их классификации.
8. Содержание и структура эстетического сознания.
9. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
10. Искусство и религия в их генезисе и истории
11. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
12. Канон и нормативность в церковном искусстве.
13. Искусство иудаизма.
14. Искусство буддизма.
15. Искусство ислама.
16. Искусство христианства.
17. Религиозные аспекты эстетики Античности.
18. Эстетика Средних веков,
19. Религиозные аспекты эстетики Нового времени.
20. Религиозные аспекты немецкой классической эстетики.
21. Религиозные аспекты эстетики романтизма.
22. Религиозные аспекты иррационалистической эстетики 19 века.
23. Марксистская эстетика и религия.
24. Религиозные аспекты эстетика 20 века.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Задания для самостоятельной работы в форме эссе и докладов:

1. Предмет курса «Эстетические проблемы в религиоведении».
2. Эстетический аспект религии Древней Греции.
3. Эстетический аспект религии Древнего Рима.
4. Эстетические особенности буддизма.
5. Эстетические особенности ислама.
6. Эстетико-художественная специфика православия.
7. Культовая музыка в православии.
8. Культовое изобразительное искусство в православии.
9. Православная архитектура.

10. Искусство католицизма. Общая характеристика.
11. Григорианский хорал как основа католической культовой музыки.
12. Знаменный распев и григорианский хорал: сравнительная характеристика.
13. Искусство в национальных религиях.
14. Эстетика готического храма.
15. Роль Библии как источника сюжетов искусства.
16. Библия как произведение искусства.
17. Эстетика и искусство протестантизма.
18. Творчество И.С. Баха как пример протестантского искусства.
19. Особенности византийской иконописи.
20. Особенности русской иконописи.
21. Творчество А. Рублёва.
22. Сравнительная характеристика школ русской иконописи.
23. Феномен иконостаса в православии.
24. Канон, символ, аллегория, образ как основные категории религиозно-культового искусства.
25. Религиозно-культовое искусство современности.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1 и 6.2 данной рабочей программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Эстетика: учебное пособие / В.Г. Ланкин. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та.	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html
2. Эстетика: Учебник для вузов / Бычков В.В. - М.: Академический Проект.	2020	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134945.html
3. Философия: учебник / А. В. Апполонов, В. В. Васильев, Ф. И. Гиренок [и др.]; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392164295.html
4. Религия и искусство в межкультурной коммуникации : учебное пособие по переводу и практике устной и письменной речи / Классен Е. В. , Одегова О. В. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785946216432.html
Дополнительная литература		
1. Логика оценок и норм. Философские, методологические и прикладные аспекты: монография / Ивин А.А. - М. : Проспект.	2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195343.html
2. Немецкий идеализм: от Канта до Гегеля : учеб. пособие / Т.Г. Румянцева - Минск : Выш. шк.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625816.html
3. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА.	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html

4. Ответы: Об этике, искусстве, политике и экономике / Айн Рэнд; Под ред. Роберта Мэйю; Пер. с англ. : Альпина Паблишер.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961416695.html
---	------	---

6.2. Периодические издания

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.

Логос: философско-литературный журнал.

6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>

2. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>

3. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>

4. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>

5. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях 208-3, 210-, 223-3 и в компьютерном классе 3 корпус. №332 (оборудование: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800, 12 шт. доска настенная).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, PowerPoint и Outlook.

Рабочую программу составил Петев Н.И. Петев Н.И.,
к.фил.н., доцент каф. философии и религиоведения
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) С.А. Зуев, С.А. Зуев,
Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы
Мариин Римско-католической церкви в г. Владимире».
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № 17 от 24.06.21 года _____
Заведующий кафедрой _____ д.фил.н., проф. Е.И. Аринин
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления _____
Протокол № 17 от 24.06.21 года _____
Председатель комиссии _____ Е.И. Аринин,
зав. каф. философии и религиоведения, д.фил.н., профессор
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕобразовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*