

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 09 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭСТЕТИКА И РЕЛИГИЯ**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**  
47.03.03 Религиоведение

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Религиоведение**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Эстетика и религия» является:

- ознакомление с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности, в частности в аспекте сферы религии;
- освоение аксиологического подхода к логике и методологии научного исследования;
- обнаружение тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики в области религии;
- систематическое изучение эстетических теорий на материале классических философских доктрин;
- анализ современного состояния эстетической мысли в сфере религии;
- изучение актуальных проблем эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к религиозной действительности;
- изучение религии в качестве специального предмета эстетической теории;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений;
- ознакомление с различными типами рассматриваемых художественных произведений и продуктов творчества различных религий;
- раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла.

Задачи: Основной задачей данной дисциплины является усвоение студентами направления подготовки бакалавриата 47.03.03 «Религиоведение» основных положений, концепций и понятий дисциплины «Эстетика и религия» для последующего использования и применения в образовательном и научном процессе

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части учебного плана.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2 Способен использовать различные методы научного и религиоведческого исследования в профессиональной деятельности.	ПК-2.1 Знает основы и принципы критического мышления, методы религиоведческого исследования. ПК-2.2 Умеет формулировать и обосновывать, ценностные приоритеты, социальные идеалы и нормы научной рациональности как основания индивидуального и коллективного мировоззрения; рационально	Знает основы и принципы критического мышления, методы религиоведческого исследования. Умеет обосновывать ценностные приоритеты, критически оценивать социальные явления в рамках вопросов мировоззрения и критического мышления. Владеет новейшими данными в области исследования в рамках философии религии и	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе, доклады

	<p>формулировать и аргументировать, критически оценивать и анализировать содержание и цели познавательных действий, научных проектов, программ социальной практики, направленной на решение актуальных проблем общественной жизни и преобразование природной и социальной действительности.</p> <p>ПК-2.3 Владеет фундаментальными понятиями и новейшими достижениями философии религии и религиоведения, необходимыми для решения научно-исследовательских задач.</p>	<p>религиоведения, необходимыми для достижения поставленных целей.</p>	
<p>ПК-3 Способен пользоваться методиками организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в образовательных организациях основного общего, среднего общего среднего профессионального образования.</p>	<p>ПК-3.1. Знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательство о правах ребенка, трудовое законодательство</p> <p>ПК-3.2. Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p>	<p>Знает нормативную базу, а также специфику эстетического (творческого) подхода в сфере организации и проведения обучения и воспитания.</p> <p>Умеет другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса, а также выбирать методики обучения в соответствии с определёнными потребностями обучающегося.</p> <p>Владеет формами обучения и инструментами, выходящими за рамки учебных занятий.</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание Эссе, доклады</p>



Итого по дисциплине	7	1-18	16	16		4	76	Экзамен (36 ч.)
---------------------	---	------	----	----	--	---	----	-----------------

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### VII Семестр

Раздел 1. Специфика эстетического и религиозного мировоззрения. Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени.

Тема 1 Специфика эстетического и религиозного мировоззрения. Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени.

Содержание темы: Эстетика как наука о многообразии выразительных форм. Эстетическое как выразительное. Основные черты эстетического отношения. Сферы эстетики. Эстетическое и художественное. Искусство как центральная сфера эстетики. Эстетика как наука, ее специфика. Основные эстетические категории. Особенности религиозного мировоззрения. Особенности религиозного сознания. Искусство и эстетика Древнего мира. Эстетика ранней Античной Греции. Классическая древнегреческая эстетика. Эллинистически-римская эстетика. Геоцентрический характер эстетики Средних веков. Эстетика и искусство католической Западной Европы: архитектура, живопись, музыка, литература. Эстетика Августина и Фомы Аквинского. Эстетика Византии: специфика, периодизация, основные черты, направления, виды искусства, жанры. Иоанн Дамаскин, его теория образа. Стиль Ренессанс, его особенности. Виды искусства эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени, ее основные черты. Основные категории эстетики Нового времени. Проблема эстетического вкуса. Стили барокко и классицизм.

Раздел 2. Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.

Тема 1 Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.

Содержание темы: Немецкая классическая эстетика, ее черты. Эстетика Канта, Гегеля, Шиллера, Гёте. Иррационалистическая эстетика Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше. Модернизм и авангард. Эстетико-философские течения модернизма. Эстетика постмодерна. Основные темы и проблемы постмодернистской эстетики. Симулякр. Религиозные темы и мотивы эстетики XIX-XXI вв.

Раздел 3. Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма.

Тема 1 Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма.

Содержание темы: Мировоззрение и философия даосизма. Основные понятия и концепции даосизма. Эстетические воззрения даосизма. Отношение даосизма к искусству. Мировоззрение и философия конфуцианства. Основные понятия и учения конфуцианства. Конфуцианство и эстетика. Конфуцианство и искусство.

Раздел 4. Эстетика и искусство иудаизма.

Тема 1 Эстетика и искусство иудаизма.

Содержание темы: Мировоззрение и философия иудаизма. Основные понятия, концепции и направления иудаизма. Эстетические воззрения иудаизма. Отношение иудаизма к искусству. Каноны, нормы и запреты искусства иудаизма.

Раздел 5. Эстетика и искусство индуизма.

Тема 1 Эстетика и искусство индуизма.

Содержание темы: Мировоззрение и философия индуизма. Основные понятия, концепции и направления индуизма. Эстетические воззрения индуизма. Отношение индуизма к искусству. Каноны и нормы искусства индуизма. Основные направления и жанры искусства индуизма.

Раздел 6. Эстетика и искусство христианства.

Тема 1 Эстетика и искусство христианства.

Содержание темы: Краткая история христианства и христианского искусства. Мировоззрение и вероучение христианства. Христианские конфессии: католицизм, православие, протестантизм. Особенности их вероучения, культа и искусства. Виды и жанры христианского искусства.

Раздел 7. Эстетика и искусство ислама.

Тема 1 Эстетика и искусство ислама.

Содержание темы: Краткая история ислама и мусульманского искусства. Мировоззрение и вероучение ислама. Направления ислама, особенности их вероучения, культа и искусства. Виды и жанры мусульманского искусства.

Раздел 8. Эстетика и искусство буддизма.

Тема 1 Эстетика и искусство буддизма.

Содержание темы: Краткая история буддизма. Основные концепции и понятия, мировоззрение и философия направлений буддизма. Специфика и основные особенности искусства буддизма. Виды и жанры буддийского искусства.

## **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

### **VII Семестр**

Раздел 1. Специфика эстетического и религиозного мировоззрения. Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени.

Тема 1 Специфика эстетического и религиозного мировоззрения. Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени.

Содержание практического занятия: Основные определения эстетики. Предмет эстетики. Основные сферы эстетического отношения. Основные черты эстетического отношения. Междисциплинарный характер эстетики. Эстетика как наука, ее специфика. Особенности религиозного мировоззрения. Особенности религиозного сознания. Эстетика и искусство Древнего Египта. Эстетика и искусство Месопотамии. Эстетика и искусство крито-микенской цивилизации. Эстетика и искусство Древней Индии. Эстетика и искусство Древних Китая и Японии. Досократовская античная эстетика. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля. Эллинистически-римская эстетика Эстетика Плотина. Основные принципы мышления в средневековой Западной Европе. Эстетика Августина. Эстетика Фомы Аквинского. Искусства в западном Средневековье. Византийская эстетика: периодизация, общая характеристика, направления. Патристическая эстетика Византии. Аскетическая эстетика Византии. Антикизирующая эстетика Византии. Литургическая эстетика Византии. Эстетика Иоанна Дамаскина. Эстетика Дионисия Ареопагита и Максима Исповедника. Стиль Ренессанс. Стиль барокко и его религиозные особенности. Стиль классицизм, его религиозные темы и аспекты содержания.

Раздел 2. Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.

Тема 1 Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.

Содержание практического занятия: Общая характеристика немецкой классической эстетики, ее религиозные аспекты. Эстетические учения И. Канта. Теории эстетики Г. Гегеля. Эстетика Ф. Шиллера. Эстетика Просвещения. Эстетика Шопенгауэра, Ницше, Кьеркегора. Феноменологическая эстетика 20 века и ее связь с религией. Герменевтическая эстетика и ее связь с религией. Эстетика экзистенциализма, её религиозные темы и мотивы. Эстетика структурализма. Эстетика и искусство постмодернизма и их связь с религией.

Раздел 3. Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма.

Тема 1 Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма.

Содержание практического занятия: Мировоззрение и философия даосизма. Основные понятия и концепции даосизма. Эстетические воззрения даосизма. Отношение даосизма к

искусству. Мировоззрение и философия конфуцианства. Основные понятия и учения конфуцианства. Конфуцианство и эстетика. Конфуцианство и искусство.

Раздел 4. Эстетика и искусство иудаизма.

Тема 1 Эстетика и искусство иудаизма.

Содержание практического занятия: Мировоззрение и философия иудаизма. Основные понятия, концепции и направления иудаизма. Эстетические воззрения иудаизма. Отношение иудаизма к искусству. Каноны, нормы и запреты искусства иудаизма.

Раздел 5. Эстетика и искусство индуизма.

Тема 1 Эстетика и искусство индуизма.

Содержание практического занятия: Мировоззрение и философия индуизма. Основные понятия, концепции и направления индуизма. Эстетические воззрения индуизма. Отношение индуизма к искусству. Каноны и нормы искусства индуизма. Основные направления и жанры искусства индуизма.

Раздел 6. Эстетика и искусство христианства.

Тема 1 Эстетика и искусство христианства.

Содержание практического занятия: Краткая история христианства. Краткая история христианского искусства. Мировоззрение и вероучение христианства. Особенности вероучения, культа и искусства католицизма. Особенности вероучения, культа и искусства, православия. Особенности вероучения, культа и искусства протестантизма. Виды и жанры христианского искусства.

Раздел 7. Эстетика и искусство ислама.

Тема 1 Эстетика и искусство ислама.

Содержание практического занятия: Мировоззрение и вероучение ислама. Краткая история ислама. Краткая история мусульманского искусства. Направления ислама, особенности их вероучения, культа и искусства. Виды и жанры мусульманского искусства.

Раздел 8. Эстетика и искусство буддизма.

Тема 1 Эстетика и искусство буддизма.

Содержание практического занятия: Краткая история буддизма. Основные концепции и понятия, мировоззрение и философия хинаяны. Основные концепции и понятия, мировоззрение и философия махаяны. Основные концепции и понятия, мировоззрение и философия ваджраяны. Специфика и основные особенности искусства буддизма. Виды и жанры буддийского искусства.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **VII семестр**

##### Рейтинг-контроль №1

#### **I. Теоретические вопросы.**

1. Что такое «выражение», «выразительность»?
2. Отличительные черты эстетического сознания.
3. Цели, функции, черты искусства.
4. Специфика художественного образа. Художественная образность и религия.
5. Отличительные черты религиозного сознания.
5. Основные исторические этапы развития религиозного искусства.

**II. Тесты.**

1. Эстетика – ...
  - А) Стремится с помощью искусства нацеливать человека на служение Богу
  - Б) Это философская наука, которая включает в себя познание материальной и духовной культуры
  - В) Это философская наука, которая изучает мир по законам красоты.
2. Красоту как идею вещи, идеальную модель понимал:
  - А) Платон
  - Б) Ф. Аквинский
  - В) Плотин
3. Первым эстетическим объектом, который пробудил в человеке потребность осознания красоты, был:
  - А) Бог
  - Б) Сам человек
  - В) Природа
4. Из какой формы освоения мира человеческим сознанием возникают искусство и религия:
  - А) из философии
  - Б) из мифологии
  - В) из истории
5. Главным объектом религии и искусства является человек. Как они раскрывают предмет «человека».
  - А) одинаковым образом осознают смысл его жизни
  - Б) с разных позиций раскрывают модель существования человека
  - В) передают человеческие чувства через сюжеты художественных произведений
6. Религиозные символы прекрасного относятся к:
  - А) трансцендентным
  - Б) имманентным
  - В) совершенным
7. Исторически устойчивая система, регулирующая и организующая духовную структуру религиозно – художественной жизни:
  - А) норма
  - Б) канон
  - В) обряд
8. Религиозно – художественный элемент, выражающий религиозную идею в искусстве:
  - А) образ
  - Б) символ
  - В) аллегория

## Рейтинг-контроль №2

**I. Теоретические вопросы.**

1. Религиозное искусство христианства и ислама.
2. Музыкальное искусство христианства.
3. Театральные жанры и христианство.
4. Архитектура христианства и ислама.
5. Изобразительное искусство христианства и ислама.
6. Искусство каллиграфии в исламе.

**II. Тесты.**

1. Источник многообразия видов искусства лежит в:
  - А) природе человека



- Б) практике освоения человеком мира  
 В) в многообразии мира
2. Узнаваемые, постоянные черты какого-либо религиозного образа в искусстве устанавливаются:
- А) художниками, скульпторами  
 Б) каноном  
 В) адептом веры
3. Главная идея иконостаса:
- А) отражение небесной иерархии святых  
 Б) увековечивание памяти святых  
 В) символичная передача моления святых
4. Кто из христианских богословов оправдывал красоту тем, что она служит познанию, дает душе гармоничное состояние?
- А) Василий Великий  
 Б) Августин Блаженный  
 В) Фома Аквинский
5. Для древнерусского искусства характерна обратная перспектива, для китайского искусства... перспектива.
6. Кто из русских философов особое значение придавал изучению символики цвета:
- А) Н. Трубецкой  
 Б) В.Соловьев  
 В) П.Флоренский
7. Религиозный канон в искусстве в отличие от художественного:
- А) не допускает отступления от содержательного начала  
 Б) не допускает отступления от формы и содержания  
 В) не допускает отступления от принципов
8. Христианская агиографическая литература соблюдала следующий канон жизнеописания: ... детство, взрослый – творит чудеса, в конце жизни принимает...

### Рейтинг-контроль №3

#### I. Теоретические вопросы.

1. Архитектура буддизма.
2. Философско-эстетические особенности буддизма.
3. Скульптура буддизма.

#### II. Тесты.

1. Состояние человека, испытывающего чувство высокого эмоционального напряжения:
  - А) восторг
  - Б) катарсис
  - В) мимесис
2. Лучшим и незаменимым средством для выражения религиозного смысла в искусстве является:
  - А) образ
  - Б) звук
  - В) слово
3. Для буддийского искусства характерно стремление:
  - А) преобразовать природу
  - Б) слиться с природой
  - В) слиться с Богом
4. Предельный аскетизм, жесткое соблюдение религиозных догм, экстатическая экзальтация - характерны для:

- А) буддийской обрядности
  - Б) протестантской обрядности
  - В) мусульманской обрядности
5. Какая из религиозных категорий буддизма связана с эстетической организацией настроения верующего
- А) сансара
  - Б) карма
  - В) нирвана
6. Творческий прием, выражающий момент вдохновения, позволяющий выразить в искусстве буддизма «мимолетность»
- А) незавершенность
  - Б) одухотворенность
  - В) безысходность
7. В чем отличие религиозного образа от художественного?
- А) религиозный образ может быть создан только глубоко верующим человеком
  - Б) религиозный образ создается только в строгом соответствии с каноном
  - В) религиозный образ вызывает религиозные чувства
8. Эстетическая категория трагического соответствует:
- А) упованию на избавление от земных страданий, надежде на вечную жизнь
  - Б) мученичеству, скорби, ужасу.
  - В) перевоплощению человека.

## **5.2. Промежуточная аттестация.**

### **VII семестр**

Перечень вопросов экзамена:

1. Предмет и задачи курса "Эстетика и религия".
2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.
4. Содержание и структура эстетического сознания.
5. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
6. Искусство и религия в их генезисе и истории
7. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
8. Канон и нормативность в церковном искусстве.
9. Искусство иудаизма.
10. Искусство буддизма.
11. Искусство ислама.
12. Искусство христианства.
13. Религиозные аспекты эстетики Античности.
14. Эстетика Средних веков,
15. Религиозные аспекты эстетики Нового времени.
16. Религиозные аспекты немецкой классической эстетики.
17. Религиозные аспекты эстетики романтизма.
18. Религиозные аспекты иррационалистической эстетики 19 века.
19. Марксистская эстетика и религия.
20. Религиозные аспекты эстетики 20-21 веков.

## **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

## VII семестр

Задания для самостоятельной работы в форме эссе и докладов:

1. Предмет курса «Эстетика и религия».
2. Эстетический аспект религии Древней Греции.
3. Эстетический аспект религии Древнего Рима.
4. Эстетические особенности буддизма.
5. Эстетические особенности ислама.
6. Эстетико-художественная специфика православия.
7. Культовая музыка в православии.
8. Культовое изобразительное искусство в православии.
9. Православная архитектура.
10. Искусство католицизма. Общая характеристика.
11. Григорианский хорал как основа католической культовой музыки.
12. Знаменный распев и григорианский хорал: сравнительная характеристика.
13. Искусство в национальных религиях.
14. Эстетика готического храма.
15. Роль Библии как источника сюжетов искусства.
16. Библия как произведение искусства.
17. Эстетика и искусство протестантизма.
18. Творчество И.С. Баха как пример протестантского искусства.
19. Особенности византийской иконописи.
20. Особенности русской иконописи.
21. Творчество А. Рублёва.
22. Сравнительная характеристика школ русской иконописи.
23. Феномен иконостаса в православии.
24. Канон, символ, аллегория, образ как основные категории религиозно-культового искусства.
25. Религиозно-культовое искусство современности.
26. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература			
1. <b>Эстетика:</b> учебное пособие / В.Г. Ланкин. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та.	2017	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html</a>	
2. <b>Эстетика:</b> Учебник для вузов / Бычков В.В. - М.: Академический Проект.	2020	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134945.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134945.html</a>	
3. <b>Философия:</b> учебник / А. В. Апполонов, В. В. Васильев, Ф. И. Гиренок [и др.]; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392164295.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392164295.html</a>	

4. <b>Религия и искусство в межкультурной коммуникации</b> : учебное пособие по переводу и практике устной и письменной речи / Классен Е. В. , Одегова О. В. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета.	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785946216432.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785946216432.html</a>
Дополнительная литература		
1. <b>Логика оценок и норм. Философские, методологические и прикладные аспекты:</b> монография / Ивин А.А. - М. : Проспект.	2016	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195343.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195343.html</a>
2. <b>Немецкий идеализм: от Канта до Гегеля</b> : учеб. пособие / Т.Г. Румянцева - Минск : Выш. шк.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625816.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625816.html</a>
3. <b>История зарубежной литературы XX века</b> / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА.	2017	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html</a>
4. <b>Ответы: Об этике, искусстве, политике и экономике</b> / Айн Рэнд; Под ред. Роберта Мэйю; Пер. с англ. : Альпина Паблишер.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961416695.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961416695.html</a>

## 6.2. Периодические издания

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.

Логос: философско-литературный журнал.

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>

2. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>

3. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>

4. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>

5. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях 208-3, 210-, 223-3 и в компьютерном классе 3 корпус. №332 (оборудование: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800, 12 шт. доска настенная).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, PowerPoint и Outlook.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Петев Н.И.,  
к.фил.н., доцент каф. философии и религиоведения

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ С.А. Зуев,  
Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире».

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Рабочую программу составил к.ф.н., доцент кафедры философии и религиоведения Петев Н.И. Петев  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Настоятель прихода религиозной организации  
«Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии  
Римско-католической церкви в г. Владимире» Зуев Зуев С.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и религиоведения

Протокол № 3-Р от 22.07.22 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Аринин Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.03 «Религиоведение»

Протокол № 4 от 22.07.2022 года  
Председатель \_\_\_\_\_ комиссии

г. орг. и. м. проф., Е. И. Аринин