

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности


 А.А. Панфилов
 « 28 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА И РЕЛИГИЯ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 47.03.03 «Религиоведение»

Профиль/программа подготовки: «Религиоведение»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	5/180	18	18		117	Экзамен/27
Итого	5/108	18	18		117	Экзамен/27

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетическо-религиоведческой мысли и основных категориях и проблемах эстетики в контексте религии.
- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- изучить основные эстетические учения, созданные в истории эстетико-философской мысли;
- изучить основные эстетические категории;
- получить знания относительно природы и специфики художественного творчества в религиозном искусстве;
- научиться рассматривать эстетические феномены в контексте целей, задач и актуальных проблем религиоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика и религия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Пререквизиты дисциплины: «История религии», «История русской православной церкви», «Эстетика», «Психология религии».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1	частичное	Знать: Уметь: Владеть:
ОПК-2	частичное	Знать: Уметь: Владеть:
ПК-1	частичное	Знать: теоретико-методологические основы подготовки тезисов научных докладов и выступлений на конференциях. Уметь: самостоятельно готовить тезисы научных докладов и выступлений. Владеть: методиками и методами построения структуры статьи, работы над содержанием статьи.
ПК-2	частичное	Знать: теоретико-методологические основы научно-исследовательской деятельности. Уметь: самостоятельно вести научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику. Владеть: методиками и методами научно-исследовательской работы.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение в истории. Тема 1.1 Специфика эстетического и религиозного мировоззрения. Тема 1.2 Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени. Тема 1.3 Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.	7	1-6	6	6		1 0	6/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Раздел 2. Эстетика и национальные религии. Тема 2.1 Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма. Тема 2.2 Эстетика и искусство иудаизма. Тема 2.3. Эстетика и искусство индуизма	7	7-12	6	6		1 0	6/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Раздел 3. Эстетика и мировые религии. Тема 3.1. Эстетика и искусство христианства. Тема 3.2 Эстетика и искусство ислама. Тема 3.3 Эстетика и искусство буддизма.	7	13-18	6	6		7	6/ 50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:				18	18		2 7	18/ 50%	экзамен
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине				18	18		2 7	18	экзамен

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение в истории.

Тема 1.1 Специфика эстетического и религиозного мировоззрения.

Эстетика как наука о многообразии выразительных форм. Эстетическое как выразительное. Основные черты эстетического отношения. Сферы эстетики. Эстетическое и художественное. Искусство как центральная сфера эстетики. Эстетика как наука, ее специфика. Основные эстетические категории. Особенности религиозного мировоззрения. Особенности религиозного сознания.

Тема 1.2 Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени. Искусство и эстетика Древнего мира. Эстетика ранней Античной Греции. Классическая древнегреческая эстетика. Эллинистически-римская эстетика. Теоцентрический характер эстетики Средних веков. Эстетика и искусство католической Западной Европы: архитектура, живопись, музыка, литература. Эстетика Августина и Фомы Аквинского. Эстетика Византии: специфика, периодизация, основные черты, направления, виды искусства, жанры. Иоанн Дамаскин, его теория образа. Стиль Ренессанс, его особенности. Виды искусства эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени, ее основные черты. Основные категории эстетики Нового времени. Проблема эстетического вкуса. Стили барокко и классицизм.

Тема 1.3 Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.

Немецкая классическая эстетика, ее черты. Эстетика Канта, Гегеля, Шиллера, Гёте. Иррационалистическая эстетика Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше. Модернизм и авангард. Эстетико-философские течения модернизма. Эстетика постмодерна. Основные темы и проблемы постмодернистской эстетики. Симулякр. Религиозные темы и мотивы эстетики XIX-XXI вв.

Раздел 2. Эстетика и национальные религии.

Тема 2.1 Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма.

Мировоззрение и философия даосизма. Основные понятия и концепции даосизма. Эстетические воззрения даосизма. Отношение даосизма к искусству. Мировоззрение и философия конфуцианства. Основные понятия и учения конфуцианства. Конфуцианство и эстетика. Конфуцианство и искусство.

Тема 2.2 Эстетика и искусство иудаизма.

Мировоззрение и философия иудаизма. Основные понятия, концепции и направления иудаизма. Эстетические воззрения иудаизма. Отношение иудаизма к искусству. Каноны, нормы и запреты искусства иудаизма.

Тема 2.3. Эстетика и искусство индуизма.

Мировоззрение и философия индуизма. Основные понятия, концепции и направления индуизма. Эстетические воззрения индуизма. Отношение индуизма к искусству. Каноны и нормы искусства индуизма. Основные направления и жанры искусства индуизма.

Раздел 3. Эстетика и мировые религии.

Тема 3.1. Эстетика и искусство христианства.

Краткая история христианства и христианского искусства. Мировоззрение и вероучение христианства. Христианские конфессии: католицизм, православие, протестантизм. Особенности их вероучения, культа и искусства. Виды и жанры христианского искусства

Тема 3.2 Эстетика и искусство ислама. Краткая история ислама и мусульманского искусства. Мировоззрение и вероучение ислама. Направления ислама, особенности их вероучения, культа и искусства. Виды и жанры мусульманского искусства.

Тема 3.3 Эстетика и искусство буддизма.

Краткая история буддизма. Основные концепции и понятия, мировоззрение и философия направлений буддизма. Специфика и основные особенности искусства буддизма. Виды и жанры буддийского искусства.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение в истории.

Тема 1.1 Специфика эстетического и религиозного мировоззрения.

Темы докладов и сообщений.

1. Основные определения эстетики. Предмет эстетики.
2. Основные сферы эстетического отношения.
3. Основные черты эстетического отношения.

4. Междисциплинарный характер эстетики. Эстетика как наука, ее специфика.
5. Особенности религиозного мировоззрения.
6. Особенности религиозного сознания.

Тема 1.2 Религиозные проблемы в эстетике Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения и Нового времени.

Темы докладов и сообщений.

1. Эстетика и искусство Древнего Египта.
2. Эстетика и искусство Месопотамии.
3. Эстетика и искусство крито-микенской цивилизации.
4. Эстетика и искусство Древней Индии.
5. Эстетика и искусство Древних Китая и Японии.
6. Досократовская античная эстетика.
7. Эстетика Платона.
8. Эстетика Аристотеля.
9. Эллинистически-римская эстетика
10. Эстетика Плотина.
11. Основные принципы мышления в средневековой Западной Европе.
12. Эстетика Августина.
13. Эстетика Фомы Аквинского
14. Искусства в западном Средневековье.
15. Византийская эстетика: периодизация, общая характеристика, направления.
16. Патристическая эстетика Византии.
17. Аскетическая эстетика Византии.
18. Антикизирующая эстетика Византии.
19. Литургическая эстетика Византии.
20. Эстетика Иоанна Дамаскина.
21. Эстетика Дионисия Ареопагита и Максима Исповедника.
22. Стиль Ренессанс.
23. Стиль барокко и его религиозные особенности.
24. Стиль классицизм, его религиозные темы и аспекты содержания.

Тема 1.3 Религиозные проблемы в эстетике XIX-XXI вв.

Темы докладов и сообщений.

1. Общая характеристика немецкой классической эстетики, ее религиозные аспекты.
2. Эстетические учения И. Канта.
3. Теории эстетики Г. Гегеля.
4. Эстетика Ф. Шиллера.
5. Эстетика Просвещения.
6. Эстетика Шопенгауэра, Ницше, Кьеркегора.
7. Феноменологическая эстетика 20 века и ее связь с религией.
8. Герменевтическая эстетика и ее связь с религией.
9. Эстетика экзистенциализма, её религиозные темы и мотивы.
10. Эстетика структурализма.
11. Эстетика и искусство постмодернизма и их связь с религией.

Раздел 2. Эстетика и национальные религии.

Тема 2.1 Эстетика и искусство конфуцианства и даосизма.

Темы докладов и сообщений.

1. Мировоззрение и философия даосизма.
2. Основные понятия и концепции даосизма.
3. Эстетические воззрения даосизма. Отношение даосизма к искусству.
4. Мировоззрение и философия конфуцианства. Основные понятия и учения конфуцианства.

5. Конфуцианство и эстетика. Конфуцианство и искусство.

Тема 2.2 Эстетика и искусство иудаизма.

Темы докладов и сообщений.

1. Мироззрение и философия иудаизма.
2. Основные понятия, концепции и направления иудаизма.
3. Эстетические воззрения иудаизма. Отношение иудаизма к искусству.
4. Каноны, нормы и запреты искусства иудаизма.

Тема 2.3. Эстетика и искусство индуизма.

Темы докладов и сообщений.

1. Мироззрение и философия индуизма.
2. Основные понятия, концепции и направления индуизма.
3. Эстетические воззрения индуизма. Отношение индуизма к искусству.
4. Каноны и нормы искусства индуизма.
5. Основные направления и жанры искусства индуизма.

Раздел 3. Эстетика и мировые религии.

Тема 3.1. Эстетика и искусство христианства.

Темы докладов и сообщений.

1. Краткая история христианства.
2. Краткая история христианского искусства.
3. Мироззрение и вероучение христианства.
4. Особенности вероучения, культа и искусства католицизма
5. Особенности вероучения, культа и искусства, православия.
6. Особенности вероучения, культа и искусства протестантизма.
7. Виды и жанры христианского искусства.

Тема 3.2 Эстетика и искусство ислама.

Темы докладов и сообщений.

1. Мироззрение и вероучение ислама.
2. Краткая история ислама.
3. Краткая история мусульманского искусства.
4. Направления ислама, особенности их вероучения, культа и искусства.
5. Виды и жанры мусульманского искусства.

Тема 3.3 Эстетика и искусство буддизма.

Темы докладов и сообщений.

1. Краткая история буддизма.
2. Основные концепции и понятия, мироззрение и философия хинаяны.
3. Основные концепции и понятия, мироззрение и философия махаяны.
4. Основные концепции и понятия, мироззрение и философия ваджраяны.
5. Специфика и основные особенности искусства буддизма.
6. Виды и жанры буддийского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Эстетика и религия» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №1.1 – 1.3);
- Групповая дискуссия (тема № 2.1 – 3.3.);
- Анализ ситуаций (тема № 3.1 – 3.3.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1

I. Теоретические вопросы.

1. Что такое «выражение», «выразительность»?
2. Отличительные черты эстетического сознания.
3. Цели, функции, черты искусства.
4. Специфика художественного образа. Художественная образность и религия.
5. Отличительные черты религиозного сознания.
5. Основные исторические этапы развития религиозного искусства.

II. Тесты.

1. Эстетика – ...
 - А) Стремится с помощью искусства нацеливать человека на служение Богу
 - Б) Это философская наука, которая включает в себя познание материальной и духовной культуры
 - В) Это философская наука, которая изучает мир по законам красоты.
2. Красоту как идею вещи, идеальную модель понимал:
 - А) Платон
 - Б) Ф. Аквинский
 - В) Плотин
3. Первым эстетическим объектом, который пробудил в человеке потребность осознания красоты, был:
 - А) Бог
 - Б) Сам человек
 - В) Природа
4. Из какой формы освоения мира человеческим сознанием возникают искусство и религия:
 - А) из философии
 - Б) из мифологии
 - В) из истории
5. Главным объектом религии и искусства является человек. Как они раскрывают предмет «человека».
 - А) одинаковым образом осознают смысл его жизни
 - Б) с разных позиций раскрывают модель существования человека
 - В) передают человеческие чувства через сюжеты художественных произведений
6. Религиозные символы прекрасного относятся к:
 - А) трансцендентным
 - Б) имманентным
 - В) совершенным
7. Исторически устойчивая система, регулирующая и организующая духовную структуру религиозно – художественной жизни:
 - А) норма
 - Б) канон
 - В) обряд

8. Религиозно – художественный элемент, выражающий религиозную идею в искусстве:
- А) образ
 - Б) символ
 - В) аллегория

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2

I. Теоретические вопросы.

1. Религиозное искусство христианства и ислама.
2. Музыкальное искусство христианства.
3. Театральные жанры и христианство.
4. Архитектура христианства и ислама.
5. Изобразительное искусство христианства и ислама.
6. Искусство каллиграфии в исламе.

II. Тесты.

1. Источник многообразия видов искусства лежит в :
 - А) природе человека
 - Б) практике освоения человеком мира
 - В) в многообразии мира
2. Узнаваемые, постоянные черты какого-либо религиозного образа в искусстве устанавливаются:
 - А) художниками, скульпторами
 - Б) каноном
 - В) адептом веры
3. Главная идея иконостаса:
 - А) отражение небесной иерархии святых
 - Б) увековечивание памяти святых
 - В) символичная передача моления святых
4. Кто из христианских богословов оправдывал красоту тем, что она служит познанию, дает душе гармоничное состояние?
 - А) Василий Великий
 - Б) Августин Блаженный
 - В) Фома Аквинский
5. Для древнерусского искусства характерна обратная перспектива, для китайского искусства... перспектива.
6. Кто из русских философов особое значение придавал изучению символики цвета:
 - А) Н. Трубецкой
 - Б) В. Соловьев
 - В) П. Флоренский
7. Религиозный канон в искусстве в отличие от художественного:
 - А) не допускает отступления от содержательного начала
 - Б) не допускает отступления от формы и содержания
 - В) не допускает отступления от принципов
8. Христианская агиографическая литература соблюдала следующий канон жизнеописания: ... детство, взрослый – творит чудеса, в конце жизни принимает

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3

I. Теоретические вопросы.

1. Архитектура буддизма.
2. Философско-эстетические особенности буддизма.
3. Скульптура буддизма.

II. Тесты.

1. Состояние человека, испытывающего чувство высокого эмоционального напряжения
 - А) восторг
 - Б) катарсис
 - В) мимесис

2. Лучшим и незаменимым средством для выражения религиозного смысла в искусстве является:

- А) образ
- Б) звук
- В) слово

3. Для буддийского искусства характерно стремление:

- А) преобразовать природу
- Б) слиться с природой
- В) слиться с Богом

4. Предельный аскетизм, жесткое соблюдение религиозных догм, экстатическая экзальтация - характерны для:

- А) буддийской обрядности
- Б) протестантской обрядности
- В) мусульманской обрядности

5. Какая из религиозных категорий буддизма связана с эстетической организацией настроения верующего

- А) сансара
- Б) карма
- В) нирвана

6. Творческий прием, выражающий момент вдохновения, позволяющий выразить в искусстве буддизма «мимолетность»

- А) незавершенность
- Б) одухотворенность
- В) безысходность

7. В чем отличие религиозного образа от художественного?

- А) религиозный образ может быть создан только глубоко верующим человеком
- Б) религиозный образ создается только в строгом соответствии с канонам
- В) религиозный образ вызывает религиозные чувства

8. Эстетическая категория трагического соответствует:

- А) упованию на избавление от земных страданий, надежде на вечную жизнь
- Б) мученичеству, скорби, ужасу.
- В) перевоплощению человека.

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи курса "Эстетика и религия".
2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.
4. Содержание и структура эстетического сознания.
5. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
6. Искусство и религия в их генезисе и истории
7. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
8. Канон и нормативность в церковном искусстве.
13. Искусство иудаизма.
14. Искусство буддизма.
15. Искусство ислама.
16. Искусство христианства.
17. Религиозные аспекты эстетики Античности.
18. Эстетика Средних веков,
19. Религиозные аспекты эстетики Нового времени.
20. Религиозные аспекты немецкой классической эстетики.
21. Религиозные аспекты эстетики романтизма.
22. Религиозные аспекты иррационалистической эстетики 19 века.
23. Марксистская эстетика и религия.
24. Религиозные аспекты эстетики 20-21 веков.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Предмет курса "Эстетика и религия".
2. Эстетический аспект религии Древней Греции.
3. Эстетический аспект религии Древнего Рима.
4. Эстетические особенности буддизма.
5. Эстетические особенности ислама.
6. Эстетико-художественная специфика православия.
7. Культовая музыка в православии.
8. Культовое изобразительное искусство в православии.
9. Православная архитектура.
10. Искусство католицизма. Общая характеристика.
11. Григорианский хорал как основа католической культовой музыки.
12. Знаменный распев и григорианский хорал: сравнительная характеристика.
13. Искусство в национальных религиях.
14. Эстетика готического храма.
15. Роль Библии как источника сюжетов искусства.
16. Библия как произведение искусства.
17. Эстетика и искусство протестантизма.
18. Творчество И.С. Баха как пример протестантского искусства.
19. Особенности византийской иконописи.
20. Особенности русской иконописи.
21. Творчество А. Рублёва.
22. Сравнительная характеристика школ русской иконописи.
23. Феномен иконостаса в православии.
24. Канон, символ, аллегория, образ как основные категории религиозно-культового искусства.
25. Религиозно-культовое искусство современности.
26. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2073-6.	2012		ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508128
2. Горностаева, Л.Г. Мировые религии: морально-правовой дискурс [Электронный ресурс] :	2013		ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517159 .

Монография / Л.Г. Горностаева. - М.: РАП, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-93916-371-2.					
3. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. ISBN 978-5-8327-0449-4.	2011			ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551321	
Дополнительная литература					
1. Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2011, №3 (20) / Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), №3 (20).	2011			ЭБС «Знаниум» HTTP://ZNANIUM.COM/CATALOG.PHP?BOOKINFO=448899.	
2. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6.	2013			ЭБС «Знаниум» HTTP://ZNANIUM.COM/CATALOG.PHP?BOOKINFO=376903.	
3. Козловская, Н.В. История религии: Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Н.В. Козловская. - Минск: Выш. шк., 2012. - 288 с. - ISBN 978-985-06-2086-6.				ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508231.	

7.2. Периодические издания

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

7.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «Znanium» <http://www.znanium.com/>
4. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <https://biblioclub.ru/>
6. <http://www.gramota.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические/лабораторные работы проводятся в 210 аудитории 3 корпуса.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: средства Microsoft Office.

Рабочую программу составил Латышева Ж.В.

(ФИО, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

Настоятель прихода религиозной организации

«Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии

Римско-католической церкви в г. Владимире»



Зуев С.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и религиоведения

Протокол № 1 от 20.08.19 года

Заведующий кафедрой Фир

д-р филос.н, профессор



Аринин Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 47.03.03 – Религиоведение

Протокол № 1 от 20.08.19 года.

Председатель комиссии

Зав. каф. Фир, д-р филос.н., профессор



Аринин Е.И.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО