

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 28 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РЕЛИГИОВЕДЕНИИ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 47.03.03 «Религиоведение»

Профиль/программа подготовки: «Религиоведение»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	5/180	18	18		117	Экзамен/27
Итого	5/108	18	18		117	Экзамен/27

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетическо-религиоведческой мысли и основных категориях и проблемах эстетики в контексте религии.
- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- изучить основные эстетические учения, созданные в истории эстетико-философской мысли;
- изучить основные эстетические категории;
- получить знания относительно природы и специфики художественного творчества в религиозном искусстве;
- научиться рассматривать эстетические феномены в контексте целей, задач и актуальных проблем религиоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Пререквизиты дисциплины: «История религии», «История русской православной церкви», «Эстетика», «Психология религии».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1	частичное	Знать: особенности, основные этапы и содержание философско-эстетической мысли Запада и Востока. Уметь: самостоятельно анализировать эстетическую научную литературу. Владеть: основами философско-эстетических знаний как необходимой частью личного и профессионального мировоззрения.
ПК-1	частичное	Знать: теоретико-методологические основы подготовки тезисов научных докладов и выступлений на конференциях. Уметь: самостоятельно готовить тезисы научных докладов и выступлений. Владеть: методиками и методами построения структуры статьи, работы над содержанием статьи.
ПК-2	частичное	Знать: теоретико-методологические основы научно-исследовательской деятельности. Уметь: самостоятельно вести научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику. Владеть: методиками и методами научно-исследовательской работы.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. История эстетических учений. Тема 1.1 Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. Тема 1.2 История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени. Тема 1.3 История эстетики XIX-XXI вв.	2	1-6	6	6		10	6/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Раздел 2. Основные эстетические категории. Тема 2.1 Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное. Тема 2.2 Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве. Тема 2.3. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.	2	7-12	6	6		10	6/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
3	Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика. Тема 3.1. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства. Тема 3.2 Художественное творчество, его специфика. Тема 3.3 Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.	2	13-18	6	6		7	6/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
Всего за 2 семестр:				18	18		27	18/ 50%	экзамен

Наличие в дисциплине КП/КР		-						
Итого по дисциплине			18	18		2	18	экзамен
						7		

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. История эстетических учений.

Тема 1.1 Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности.

Эстетика как наука о многообразии выразительных форм. Эстетическое как выразительное. Основные черты эстетического отношения. Сферы эстетики. Эстетическое и художественное. Искусство как центральная сфера эстетики. Эстетика как наука, ее специфика. Основные эстетические категории. Искусство и эстетика Древнего мира. Эстетика ранней Античной Греции. Классическая древнегреческая эстетика. Эллинистически-римская эстетика.

Тема 1.2 История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.

Теоцентрический характер эстетики Средних веков. Эстетика и искусство католической Западной Европы: архитектура, живопись, музыка, литература. Эстетика Августина и Фомы Аквинского. Эстетика Византии: специфика, периодизация, основные черты, направления, виды искусства, жанры. Иоанн Дамаскин, его теория образа. Стилль Ренессанс, его особенности. Виды искусства эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени, ее основные черты. Основные категории эстетики Нового времени. Проблема эстетического вкуса. Стили барокко и классицизм.

Тема 1.3 История эстетики XIX-XXI вв.

Немецкая классическая эстетика, ее черты. Эстетика Канта, Гегеля, Шиллера, Гёте. Иррационалистическая эстетика Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше. Модернизм и авангард. Эстетико-философские течения модернизма. Эстетика постмодерна. Основные темы и проблемы постмодернистской эстетики. Симулякр.

Раздел 2. Основные эстетические категории.

Тема 2.1 Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.

Основные группы эстетических категорий. Категории онтологии искусства. Категории гносеологии искусства. Категории психологии искусства. Категории эстетического отношения. Эстетическое в интерпретации Б. Кроче и А. Лосева. Принцип выразительности в эстетике.

Тема 2.2 Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.

Прекрасное: основные подходы к его пониманию. Прекрасное в религиозном искусстве. Безобразное как антипод прекрасного. Возвышенное, основные подходы к его пониманию. Низменное. Трагическое. Комическое.

Тема 2.3. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.

Художественный образ: определения, основные характеристики, способы образования. Художественный символ, его специфика. Художественный стиль, его характеристики. Художественные стили в истории искусства. Канон в искусстве, его особенности в светском и религиозном искусстве.

Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика.

Тема 3.1. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.

Объект, предмет, общая и специальная цели искусства. Специфика религиозного искусства. Форма мышления в искусстве, метод мышления в искусстве. Полифункциональность искусства, основные функции искусства. Теории происхождения искусства, понимание искусства в истории эстетики. Искусство и другие формы общественного сознания.

Тема 3.2 Художественное творчество, его специфика.

Специфика искусства по сравнению с наукой и религией. Природа художественного творчества. Основные особенности художественного творчества. Организация художественного творчества. Художественное восприятие и художественное воображение.

Тема 3.3 Художественное восприятие и фантазия как художественное творчество.

Основные черты и специфика художественного восприятия. Различные теории художественного восприятия. Художественное восприятие и художественная интерпретация. Репродуктивное и продуктивное воображение. 3. Фрейд о природе воображения. Е.Я. Басин о

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. История эстетических учений.

Тема 1.1 Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности.

Темы докладов и сообщений.

1. Основные определения эстетики. Предмет эстетики.
2. Основные сферы эстетического отношения.
3. Основные черты эстетического отношения.
4. Междисциплинарный характер эстетики. Эстетика как наука, ее специфика.
5. Эстетика и искусство Древнего Египта.
6. Эстетика и искусство Месопотамии.
7. Эстетика и искусство крито-микенской цивилизации.
8. Эстетика и искусство Древней Индии.
9. Эстетика и искусство Древних Китая и Японии.
10. Досократовская античная эстетика.
11. Эстетика Платона.
12. Эстетика Аристотеля.
13. Эллинистически-римская эстетика
14. Эстетика Плотина.

Тема 1.2 История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени.

Темы докладов и сообщений.

1. Основные принципы мышления в средневековой Западной Европе.
2. Эстетика Августина.
3. Эстетика Фомы Аквинского
4. Искусства в западном Средневековье.
5. Византийская эстетика: периодизация, общая характеристика, направления.
6. Патристическая эстетика Византии.
7. Аскетическая эстетика Византии.
8. Антикизирующая эстетика Византии.
9. Литургическая эстетика Византии.
10. Эстетика Иоанна Дамаскина.
11. Эстетика Дионисия Ареопагита и Максима Исповедника.
12. Стиль Ренессанс.
13. Стиль барокко.
14. Стиль классицизм.

Тема 1.3 История эстетики XIX-XXI вв.

Темы докладов и сообщений.

1. Общая характеристика немецкой классической эстетики.
2. Эстетические учения И. Канта.
3. Теории эстетики Г. Гегеля.
4. Эстетика Ф. Шиллера.
5. Эстетика Просвещения.
6. Эстетика Шопенгауэра, Ницше, Кьеркегора.
7. Феноменологическая эстетика 20 века.
8. Герменевтическая эстетика.
9. Эстетика экзистенциализма.
10. Эстетика структурализма.
11. Эстетика и искусство постмодернизма.

Раздел 2 Основные эстетические категории.

Тема 2.1 Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное.

Темы докладов и сообщений.

1. Эстетическое как метакатегория эстетики.
2. Категории онтологии искусства.
3. Категории гносеологии искусства.
4. Категории аксиологии искусства.
5. Категории психологии искусства.
6. Категории социологии искусства.

Тема 2.2 Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве.

Темы докладов и сообщений.

1. Прекрасное.
2. Безобразное.
3. Возвышенное.
4. Низменное.
5. Трагическое.
6. Комическое.

Тема 2.3. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве.

Темы докладов и сообщений.

1. Художественный образ и его особенности.
2. Пути художественной типизации.
3. Художественный символ.
4. Художественная аллегория.
5. Художественный знак.
6. Художественный стиль.
7. Художественный канон.
8. Канон в светском и религиозном искусстве.

Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика.

Тема 3.1. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства.

Темы докладов и сообщений.

1. Цели, задачи, предназначение искусства.
2. Функции искусства.
3. Концепции происхождения искусства.
4. Понимание искусства в истории эстетики.
5. Содержание и форма в искусстве.
6. Специфика религиозного искусства.
7. Искусство и политика.
8. Искусство и наука.
9. Искусство и религия.

Тема 3.2 Художественное творчество, его специфика.

Темы докладов и сообщений.

1. Творчество, его характеристики.
2. Особенности художественного творчества.
3. Организация художественного творчества.

Тема 3.3 Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.

Темы докладов и сообщений.

1. Восприятие как уровень познания.
2. Особенности эстетического (художественного) восприятия.
3. Этапы художественного восприятия.
4. Художественная интерпретация и его связь с художественным восприятием.
5. Художественное воображение, его особенности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*наименование*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №1.1 – 1.3);
- Групповая дискуссия (тема № 2.1 – 3.3.);
- Анализ ситуаций (тема № 3.1 – 3.3.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1

1. Предметом эстетики является:

- а) прекрасное;
- б) эстетически-выразительные формы;
- в) доброе;
- г) истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- а) биполярность;
- б) точность;
- в) эмпиризм;
- г) интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это

- а) микроанализ;
- б) логический анализ;
- в) макроанализ;
- г) психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- а) художественное;
- б) эстетическое;
- в) прекрасное;
- г) возвышенное.

- а) чувственно воспринимаемое;
- б) проверяемое в опыте;
- в) недоказуемое;
- г) не связанное с опытом.

6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

- а) Баумгартен;
- б) Кант;
- в) Платон;
- г) Аристотель.

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это

- а) моральное;
- б) эстетико-художественное;
- в) религиозное;
- г) трансцендентное.

8. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как ступок общественно-исторических отношений» ?

- а) Б. Кроче;
- б) К. Маркс;
- в) А. Лосев;
- г) Н. Гартман.

9. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предшосылки сознания - это

- а) прекрасное;
- б) катарсис;
- в) мимезис;
- г) возвышенное.

10. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это

- а) низменное;
- б) безобразное;
- в) ужасное;
- г) трагическое.

11. Что отличает эстетику как научную систему?

- а) монизм;
- б) синтетичность;
- в) эклектичность;
- г) спонтанность.

12. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку?

- а) проблемный характер;
- б) оригинальность суждений;
- в) опора на художественные факты;
- г) принципиальная разомкнутость.

1. Понятие « музыки небесных сфер» введено

- а) Пифагорейцами;
- б) милетцами;
- в) элеатами;
- г) софистами.

2. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином

- а) совершенное;
- б) энтелехия;
- в) калокагатия;
- г) мера.

3. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?

- а) Аристотель;
- б) Платон;
- в) Сократ;
- г) Парменид.

4. В каком из своих диалогов Платон дает толкование процесса художественного творчества?

- а) « Пир»;
- б) «Тимей»;
- в) «Государство»;
- г) «Ион».

5. Гармонию в античности истолковывали как

- а) соединение противоположностей;
- б) пропорцию;
- в) симметрию;
- г) соединение явлений, похожих между собой.

6. По мнению Аристотеля, « очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию» - это

- а) мимезис;
- б) катарсис;
- в) анамнезис;
- г) пойэзис.

7. Процесс, заключающийся в стремлении воплотиться, обрести форму называется

- а) мерой;
- б) художественным творчеством;
- в) энтелехией;
- г) эйдосом.

8. Контаминация означает

- а) плагиат;
- б) изобретение;
- в) оригинальную интерпретацию;
- г) заимствование и соединение.

9. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы)

- а) внутренняя пассивность;
- б) преобладание общественного над личным;

- в) равновесие между личным и общественным;
- г) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

10. Изречение « Удовольствие – это то, что максимально естественно, максимально необходимо и является критерием для всей внутренней и внешней жизни человека» принадлежит

- а) Протагору;
- б) Аристотелю;
- в) Эпикуру;
- г) Цицерону.

11. Кто утверждал, что красота возможна благодаря эманации Единого?

- а) Платон;
- б) Плотин;
- в) Сенека;
- г) Марк Аврелий.

12. Понятие стиля впервые появляется и разрабатывается в творчестве

- а) Псевдо-Лонгина;
- б) Витрувия;
- в) Цицерона;
- г) Филона Александрийского.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2

Средневековая эстетика

1. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию

- а) символический образ;
- б) возвышенное;
- в) трагическое;
- г) теоцентризм.

2. Позиция иконопочитания в христианской культуре окончательно утвердилась

- а) в IV веке;
- б) в III веке;
- в) в X веке;
- г) в VIII веке.

3. Для византийской иконы характерны

- а) демократизм и народность;
- б) статика и самоуглубленность;
- в) идея величия святых и мучеников;
- г) спокойствие и ясность.

4. Идею о незаинтересованном характере переживания прекрасного высказывал

- а) Фома Аквинский;
- б) Августин Блаженный;
- в) Иоанн Дамаскин;
- г) Псевдо-Дионисий Ареопагит.

5. Патриарх Фотий, М. Пселл, С. Метафраст являются представителями

- а) эстетики аскетизма;
- б) литургической эстетики;

- в) антикизирующей эстетики;
- г) патристической эстетики.

6. Экфрасис – это

- а) очищение посредством восприятия искусства;
- б) припоминание произведений искусства;
- в) подражание произведениям искусства;
- г) описание произведений искусства.

7. Одноголосное мужское пение в музыкальной культуре западного Средневековья называется

- а) знаменный распев;
- б) григорианский хорал;
- в) кант;
- г) духовный стих.

8. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора называется

- а) готика;
- б) романский стиль;
- в) каролингское искусство;
- г) ампир.

9. Театральный жанр, сочетавший бытовые эпизоды с изображением чудес святых называется

- а) моралите;
- б) религиозная мистерия;
- в) миракль;
- г) пещное действо.

10. Определите, согласно христианской символике цветов, цвета трансцендентного мира

- а) красный, пурпурный;
- б) зелёный, салатный;
- в) чёрный, серый;
- г) синий, голубой, белый.

11. Назовите важнейший принцип средневековой поэтики?

- а) правдоподобие;
- б) гуманизм;
- в) гедонизм;
- г) героика.

12. Характерной чертой средневекового искусства выступает

- а) занимательность и хитроумность сюжета;
- б) открытый характер действия;
- в) гражданский пафос;
- г) естественность и реальность событий.

Эстетика эпохи Возрождения

1. Чье творчество стояло у истоков Возрождения?

- а) Сервантеса;
- б) Петрарки;
- в) Дюрера;
- г) Фомы Аквинского.

- б) Августин;
- в) Да Винчи;
- г) Шекспир.

3. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен

- а) теоцентризм;
- б) космоцентризм;
- в) креационизм;
- г) антропоцентризм.

4. Возрожденческий гуманизм – это

- а) человечность, гуманность, человеколюбие;
- б) изучение человеческой природы;
- в) высокая образованность, утонченный вкус;
- г) созерцательность.

5. Эпоха Ренессанса характеризуется

- а) процессом секуляризации;
- б) процессом сакрализации;
- в) атеизмом;
- г) деизмом.

6. Каковы особенности художественного стиля Ренессанс?

- а) ясность, гармоничность и спокойствие;
- б) изощренная фантазия художника;
- в) каноничность;
- г) иррационализм.

7. Какие черты имеет живопись Ренессанса?

- а) условность, схематизм изображения;
- б) обратная перспектива;
- в) прямая перспектива;
- г) утонченность, тонкий эстетизм.

8. Для художественного стиля Ренессанс свойственно(-а)

- а) совмещение противоположностей чувственного и духовного;
- б) экзальтированность;
- в) беспредметность;
- г) эстетизация безобразного.

9. Эстетика и искусство Ренессанса подчеркивают

- а) ограниченность человеческих возможностей;
- б) пессимизм;
- в) приоритет духовного над телесным;
- г) колоссальную волю, индивидуальность и безграничные возможности человека.

10. Создатель «Битвы при Ангиари» - это

- а) Микеланджело;
- б) Леонардо;
- в) Рафаэль;
- г) Мазаччо.

11. Работу «Об установлении гармонии» написал

- а) Л. Да Винчи;

- в) Л.-Б. Альберти;
- г) И. Босх.

12. Автор труда «Десять книг о зодчестве»

- а) Л.-Б. Альберти;
- б) Микеланджело;
- в) Брунеллески;
- г) П. Учелло.

Эстетика Нового времени и Просвещения

1. Какая эстетическая категория была введена в научно-философский оборот в XVII веке?

- а) прекрасное;
- б) возвышенное;
- в) композиция;
- г) художественный вкус.

2. Кто отстаивал мысль о расширении искусством своих границ?

- а) Лессинг;
- б) Винкельман;
- в) Хогарт;
- г) Ж.-Ж. Руссо.

3. Стремился к соединению в искусстве поэтичности и страстности с тщательно отработанным мастерством

- а) Баумгартен;
- б) Дидро;
- в) Баттё;
- г) Хатчесон.

4. Для эпохи Нового времени характерен

- а) закрытый тип общества;
- б) теократический тип общества;
- в) новационный тип общества;
- г) традиционный тип общества.

5. Художественный стиль, совмещающий в себе полярные полюсы, отражающий разорванность самосознания XVII века – это

- а) классицизм;
- б) маньеризм;
- в) романтизм;
- г) барокко.

6. Какой жанр характерен для музыки барокко?

- а) оратория;
- б) хорал;
- в) соната;
- г) симфония.

7. Что характерно для живописи барокко?

- а) доминирование цветосветовых отношений, а не рисунка;
- б) пресно-морализаторская интонация;
- в) статика и условность;

8. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это

а) барокко

- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) ренессанс.

9. Что характерно для архитектуры классицизма?

- а) импульсивность, динамика, чрезмерность;
- б) крестово-купольный принцип строения;
- в) базиликальный принцип строения;
- г) последовательная субординация всех элементов здания.

10. Просветительское искусство тяготеет

- а) к уходу в мир мистики, грёз и фантазий;
- б) к прямому общественному действию;
- в) к отрешенной созерцательности;
- г) к спокойствию, гармонии и ясности.

11. Сюжеты, к которым тяготеет искусство Нового времени

- а) комические;
- б) мелодраматические;
- г) драматические;
- г) лирические.

12. Для живописи барокко характерно(-ен)

- а) появление открытого мазка;
- б) оптимизм;
- в) схематизм;
- г) доминирование рисунка.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3

Эстетика и искусство романтизма

1. Термин «романтическое» понимается как

- а) авантюрное, духовно-возвышенное;
- б) нормативно-рациональное;
- в) натуралистическое;
- г) импульсивно-экзальтированное.

2. Фундаментальное основание эстетики и искусства романтизма:

- а) активная общественная позиция;
- б) идея защиты универсальности человеческой личности;
- в) эклектичность;
- г) изображение типического.

3. Главный враг романтиков – это

- а) дворянин;
- б) крестьянин;
- в) обыватель;
- г) ученый.

4. Романтик, наиболее полно развивший теорию ирони:

- б) Ф. Шлегель;
- в) В. Гюго;
- г) Э. Гофман.

**5. Кому принадлежат следующие слова:
«Классическое – здоровое, романтическое – больное»?**

- а) Шиллеру;
- б) Жуковскому;
- в) Шелли;
- г) Гете.

6. К негативной стороне романтизма можно отнести

- а) эстетизацию процесса уничтожения жизни;
- б) неразвитость художественных форм;
- в) монотонность образов;
- г) сдержанность переживаний.

7. Неоспоримой заслугой романтизма является

- а) оптимистический взгляд на жизнь;
- б) утверждение форм художественного синтеза;
- в) опора на достижения науки;
- г) философски-интеллектуальная позиция;

8. В музыке романтики изобрели

- а) мажорный лад;
- б) юбилею;
- в) каденцию;
- г) напряженные неустойчивые аккорды.

9. Представителем живописи романтизма является

- а) Н. Пуссен;
- б) К. Дебюсси;
- в) Э. Делакруа;
- г) О. Ренуар.

10. Какая идея восторжествовала в творчестве романтиков?

- а) равенства;
- б) самоценности искусства;
- в) торжества справедливости;
- г) искусства как средства воспитания.

11. В качестве литературного термина «романтическое» впервые появилось у

- а) Э.Т. Гофмана;
- б) Новалиса;
- в) В. Вакенродера;
- г) В. Гюго.

12. В качестве музыкального термина «романтическое» впервые появилось

- а) у Новалиса;
- б) у Ф. Шиллера;
- в) у Ф. Шуберта;
- г) у Э.Т. Гофмана.

Немецкая классическая эстетика

1. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики

- а) «Критика чистого разума»;
- б) «Критика практического разума»
- в) «Критика способности суждения»
- г) «Эстетика».

2. Какое толкование эстетического развивает И. Кант?

- а) утилитаристское;
- б) имеющее бескорыстную природу;
- в) не имеющее самостоятельного предмета;
- г) теологическое.

3. По И. Канту, все прекрасное в искусстве возникает благодаря

- а) творческой активности гения;
- б) существованию правил создания произведения искусства;
- в) творческой активности воспринимающего произведение;
- г) случайности.

4. Что Ф. Шиллер понимает под «наивной поэзией»?

- а) современное ему искусство;
- б) юношеские стихотворные опыты;
- в) искусство классической античности;
- г) романтическое искусство.

5. В эстетических системах немецкой классической эстетики искусство и красота выступают как

- а) синонимы;
- б) противоположные начала;
- в) стадии процесса самосовершенствования;
- г) независимые друг от друга понятия.

6. Понимание красоты как «свободы в явлении» характерно для

- а) И. Канта;
- б) Г. Гегеля;
- в) Ф. Шеллинга;
- г) Ф. Шиллера.

7. Искусство и красоту определяет как «бесконечное, выраженное в конечном»

- а) Ф. Шеллинг;
- б) И. Кант;
- в) Ф. Шиллер;
- г) Г. Гегель.

8. Кто считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель;
- б) Л. Фейербах;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Шеллинг.

9. По Г. Гегелю, высшая субстанциальная цель искусства состоит

- а) в утешении человека;
- б) в совершенствовании человека;
- в) в раскрытии истины в чувственной форме;

10. Немецкая классическая эстетика понимает эстетическое как

- а) уникальное средоточие и равновесие противоположных начал;
- б) предмет чистого наслаждения;
- в) феномен морали;
- г) религиозный феномен.

11. Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант;
- б) Ф. Шеллинг;
- в) Г. Гегель;
- г) И. Фихте.

12. Кто из немецких философов написал 4-х томную «Эстетику» ?

- а) Г. Гегель;
- б) Ф. Шеллинг;
- в) И. Гёте;
- г) Ф. Шиллер.

Неклассическая эстетика XIX

1. Истоки неклассической эстетики коренятся

- а) в кризисе классического рационализма;
- б) в появлении массового и элитарного искусства;
- в) в развитии капиталистических отношений;
- г) в появлении импрессионизма.

2. В чем специфика неклассических эстетических теорий?

- а) эстетическая теория – часть целостной философской системы;
- б) трактовка эстетического не исчерпывается логически выверенной конструкцией;
- в) источник эстетического – Бог;
- г) источник эстетического – природа.

3. Жанры неклассического искусства отличаются

- а) каноничностью и нормативностью;
- б) нарушением привычных правил формообразования;
- в) синтезом различных форм;
- г) единством множества полюсов.

4. Философии позитивизма близко творчество

- а) О. де Бальзака и Э. Золя;
- б) братьев Э. и Ж. Гонкуров;
- в) С. Кьеркегора и А. Шопенгауэра;
- г) Ф. Ницше и Р. Вагнера.

5. Какую функцию искусства выделял А. Шопенгауэр?

- а) утешительно-компенсаторную;
- б) воспитательную;
- в) проникновения в метафизическую сущность мира;
- г) гедонистическую.

6. Что выступает наиболее характерным явлением жизни в творчестве Стендаля?

- а) гармония;
- б) дисгармония;
- в) эстетика и мистицизм;

г) изящество и красота.

7. Как характеризует С. Кьеркегор эстетическую экзистенцию?

- а) блаженное существование;
- б) свободу творчества;
- в) демонический нарциссизм;
- г) осознанную необходимость.

8. Кто разработал теорию аполлоновского и дионисийского искусства?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Р. Вагнер;
- в) А. Бергсон;
- г) Ф. Ницше.

9. Искусство живой стихии, чрезмерности, спонтанной радости – это

- а) аполлоновское искусство;
- б) дионисийское искусство;
- в) романтическое искусство;
- г) искусство импрессионизма.

10. Ф. Ницше считал, что любые отношения человека с миром складываются через взаимодействие

- а) Хаоса и Порядка;
- б) мужского и женского начал;
- в) прекрасного и безобразного;
- г) трагического и комического.

11. Какой философ подчеркивал неприкаянность, «бездомность» красоты в мире?

- а) Ф. Ницше;
- б) С. Кьеркегор;
- в) А. Шопенгауэр;
- г) К. Маркс.

12. Кто говорил, что прекрасные формы эксплуатируют «сладость иллюзии и умеренности»?

- а) В. Дильтей;
- б) А. Бергсон;
- в) Ф. Ницше;
- г) К. Ясперс.

Эстетика XX века

1. В чем заключается характерная черта эстетических теорий XX века?

- а) опора на ограниченный эстетический принцип;
- б) быстрое чередование, ротация, параллельное сосуществование противоположных подходов;
- в) изучение гносеологических проблем искусства;
- г) возвращение к идеалам классической эстетики.

2. Подчеркивает интенциональный характер эстетического переживания

- а) эстетика экзистенциализма;
- б) эстетика структурализма;
- в) феноменологическая эстетика;
- г) аналитическая эстетика.

3. Идея абсурдности человеческого существования присуща

- а) эстетике экзистенциализма;
- б) эстетике интуитивизма;
- в) феноменологической эстетике;
- г) герменевтической эстетике.

4. Какой тип сознания А. Бергсон отождествляет с художественным сознанием?

- а) научное сознание;
- б) игровое сознание;
- в) мифотворческое сознание;
- г) философское сознание.

5. Теория ангажированности литературы принадлежит

- а) Н. Гартману;
- б) А. Мальро;
- в) Р. Ингардену;
- г) Ж.-П. Сартру.

6. Вопрос о константной структуре повествований разных культур был поставлен

- а) М. Мерло-Понти;
- б) К. Леви-Строссом;
- в) К. Г. Юнгом;
- г) К. Бартом.

7. Кто предпринял попытку соединения структурализма с герменевтикой и психоанализом?

- а) М. Фуко;
- б) Ж. Деррида;
- в) Ю. Кристева;
- г) Г.-Г. Гадамер.

8. «Постмодернистская чувствительность» - это

- а) излишне эмоциональная реакция на искусство постмодерна;
- б) новый тип теоретической рефлексии;
- в) постмодернистский вариант сентиментализма;
- г) название работы Ф. Джеймсона.

9. Как понимал художественное творение М. Хайдеггер?

- а) как открытие, «разверзание» истины бытия;
- б) как автономное, неповторимое бытие;
- в) как абсолютную идею, выраженную в чувственной форме;
- г) как нечто, существующее в сознании реципиента.

10. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)?

- а) в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве;
- б) в освобождении художественных идей и смыслов от тождества с вещами;
- в) в отсутствии стремления человека к самопознанию;
- г) в появлении массового искусства.

11. Идея «незавершенности» произведения искусства автором и необходимости его «дооформления» реципиентом характерна для

- а) эстетики структурализма;
- б) марксистско-ленинской эстетики;
- в) рецептивной эстетики;
- г) феноменологической эстетики.

12. Как называется направление в эстетике, согласно которому искусства – форма общественного сознания, обусловленная экономикой?

- а) марксистско-ленинская эстетика;
- б) интуитивистско-антропологическая эстетика;
- в) герменевтическая эстетика;
- г) аналитическая эстетика.

Художественная практика XX века (искусство модернизма и постмодернизма).

1. В чем заключается пафос искусства модернизма?

- а) в отрицании старого искусства и попытке преобразовать мир;
- б) в подражании Античности;
- в) в следовании классическим традициям;
- г) в отрицании искусства вообще.

2. Какова природа искусства модернизма?

- а) разрушительная;
- б) созидательная;
- в) созерцательно-отрешенная;
- г) морально-дидактическая.

3. Творчество представителей модернизма выступает как

- а) вариации на тему классического искусства;
- б) эпигонство;
- в) проработка современностью собственного смысла;
- г) реанимирование отживших художественных форм.

4. Одним из направлений модернизма является

- а) фовизм;
- б) поп-арт;
- в) хепенинг;
- г) перформенс.

5. Идея геометрического упрощения человека и мира характерна для

- а) экспрессионизма;
- б) абстракционизма;
- в) кубизма;
- г) примитивизма.

6. Представители экспрессионизма в живописи:

- а) М. Шагал, Э. Мунк;
- б) В. Кандинский, П. Мондриан;
- в) С. Дали, П. Пикассо;
- г) А. Дерен, А. Матисс.

7. Искусство постмодернизма – это

- а) подражание природе;
- б) повторение современного невроза и игра мертвыми формами;
- в) показ типических людей в типических обстоятельствах;
- г) выражение утонченных впечатлений авторов.

8. Что такое симулякр?

симулякр – искусственный образ;

в) антитеза понятию духовности;

г) сочетание несочетаемых явлений,

9. Что такое «гипертекст»?

а) отключение контроля сознания;

б) инсталляция;

в) особая организация текстового пространства, когда культура рассматривается как целостная совокупность текстов;

г) использование цитат или реминисценций других текстов.

10. Энвайронмент - это

а) самый высокий небоскреб в Нью-Йорке;

б) организованное художником целостное неутилитарное арт-пространство;

в) акция, совершающаяся по заранее разработанному сценарию;

г) акция, как бы непреднамеренно совершающаяся в местах обычного пребывания публики.

11. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности:

а) сонористика;

б) алеаторика;

в) пуантилизм;

г) серийная музыка.

12. Художественное направление, подчеркивающее свою реалистическую природу и оперирующее банальными сюжетами:

а) реализм;

б) литература «потока сознания»;

в) гиперреализм;

г) футуризм.

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи курса "Эстетические проблемы в религиоведении".
2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.
4. Художественный образ и его основные черты.
5. Процесс художественного творчества и его особенности.
6. Эстетическое восприятие художественного произведения.
7. Система видов искусств и принципы их классификации.
8. Содержание и структура эстетического сознания.
9. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
10. Искусство и религия в их генезисе и истории
11. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
12. Канон и нормативность в церковном искусстве.
13. Искусство иудаизма.
14. Искусство буддизма.
15. Искусство ислама.
16. Искусство христианства.
17. религиозные аспекты эстетики Античности.
18. Эстетика Средних веков,
19. Религиозные аспекты эстетики Нового времени.
20. Религиозные аспекты немецкой классической эстетики.
21. Религиозные аспекты эстетики романтизма.
22. Религиозные аспекты иррационалистической эстетики 19 века.
23. Марксистская эстетика и религия

Вопросы для самостоятельной работы

1. Предмет курса "Эстетические проблемы в религиоведении".
2. Эстетический аспект религии Древней Греции.
3. Эстетический аспект религии Древнего Рима.
4. Эстетические особенности буддизма.
5. Эстетические особенности ислама.
6. Эстетико-художественная специфика православия.
7. Культовая музыка в православии.
8. Культовое изобразительное искусство в православии.
9. Православная архитектура.
10. Искусство католицизма. Общая характеристика.
11. Григорианский хорал как основа католической культовой музыки.
12. Знаменный распев и григорианский хорал: сравнительная характеристика.
13. Искусство в национальных религиях.
14. Эстетика готического храма.
15. Роль Библии как источника сюжетов искусства.
16. Библия как произведение искусства.
17. Эстетика и искусство протестантизма.
18. Творчество И.С. Баха как пример протестантского искусства.
19. Особенности византийской иконописи.
20. Особенности русской иконописи.
21. Творчество А. Рублёва.
22. Сравнительная характеристика школ русской иконописи.
23. Феномен иконостаса в православии.
24. Канон, символ, аллегория, образ как основные категории религиозно-культового искусства.
25. Религиозно-культовое искусство современности.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2073-6.	2012		ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508128
2. Горностаева, Л.Г. Мировые религии: морально-правовой дискурс [Электронный ресурс] :	2013		ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517159 .

2013. - 150 с. - ISBN 978-5-93916-371-2.					
3. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. ISBN 978-5-8327-0449-4.	2011				ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551321
Дополнительная литература					
1. Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2011, №3 (20) / Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), №3 (20).	2011				ЭБС «Знаниум» HTTP://ZNANIUM.COM/CATALOG.PHP?BOOKINFO=448899.
2. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6.	2013				ЭБС «Знаниум» HTTP://ZNANIUM.COM/CATALOG.PHP?BOOKINFO=376903.
3. Козловская, Н.В. История религии. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Н.В. Козловская. - Минск: Выш. шк., 2012. - 288 с. - ISBN 978-985-06-2086-6.					ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508231.

7.2. Периодические издания

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

7.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «Znanium» <http://www.znanium.com/>
4. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <https://biblioclub.ru/>
6. <http://www.gramota.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические/лабораторные работы проводятся в 210 аудитории 3 корпуса.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: средства Microsoft Office.

Рабочую программу составил Латышева Ж.В.

Латышева Ж.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Аришес Е.У. — БЮИ ФСИИ России

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 21.08.19 года

Заведующий кафедрой

Аришес Е.У.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 47.03.03 Риэлтосведение

Протокол № 1 от 20.08.19 года

Председатель комиссии

Аришес Е.У.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись ФИО