

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория культуры

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Профиль/программа подготовки Религиоведение

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Се- местр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экза- мен/зачет/зачет с оценкой)
1	3 /108	18	18		45	Экзамен (27)
Итого	3/108	18	18		45	Экзамен (27)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История и теория культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития.

Задачи: познакомить со спецификой национально дифференцированного существования культуры; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория культуры» Б1.Б.25 относится к базовой части ОПОП ВО. Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: истории и мировой художественной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
ОК-2	Частично	Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Частично	Обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Частично	Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-27	Частично	Знать содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость (в часах)						Объем учеб- ной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы теку- щего контроля успеваемости, форма проме- жуточной ат- тестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.1	Введение в пред- мет. Основные проблемы изуче- ния истории куль- туры. Основные понятия курса.	1	1 - 2	2	2	-	-	5		1/25%	
1.2	Культура перво- бытного общества. Проблемы генезиса культуры.	1	3 - 4	2	2	-	-	5		1/25%	
1.3	Культура Древнего Египта. История изучения. Основ- ные проблемы изу- чения. Периодиза- ция.	1	5 - 6	2	2	-	-	5		1/25%	Рейтинг- контроль №1
1.4	Культура Древней Греции. Основные проблемы изуче- ния. Периодизация. Религия и мифоло- гия. Методы изу- чения. Скульптура. Архитектура	1	7 - 8	2	2	-	-	5		1/25%	
1.5	Западноевропей- ская средневековая культура. Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источ- ники	1	9 - 1 0	2	2	-	-	5		1/25%	
1.6	Культура Древней Руси. История изу- чения. Типы ис- точников. Методы исследования ис- точников.	1	1 1 - 1 2	2	2	-	-	5		1/25%	Рейтинг- контроль №2
1.7	Культура Возрож- дения. Основные	1	1 3	2	2	-	-	5		1/25%	

	закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника		- 1 4								
1.8	Культура Западной Европы и России 17-19 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники	1	1 5 - 1 6	2	2	-	-	5		1/25%	
1.9	Культура России и Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники	1	1 7 - 1 8	2	2	-	-	5		1/25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 1 семестр	1	1 8	18	18	-	-	45		9/25%	экзамен
	Наличие в дисциплине КП/КР				-						
	Итого по дисциплине	1	1 8	18	18	-	-	45		9/25%	экзамен

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в предмет. Основные проблемы изучения истории культуры. Основные понятия курса.

Задачи и структура курса. Основные проблемы изучения истории и теории культуры. Основные термины и понятия.

Тема 2. Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры.

Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Памятники палеолита.

Тема 3. Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.

История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа.

Тема 4. Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура

История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Ордерная система в архитектуре. Актуализация междисциплинарных связей. Анализ памятников скульптуры.

Тема 5. Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источники

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитек-

туры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока

Тема 6. Культура Древней Руси. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.

История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

Тема 7. Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Культура Северного Возрождения. Творчество Босха.

Тема 8. Культура Западной Европы и России 17-19 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники

Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения.

Тема 9. Культура России и Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в предмет. Основные проблемы изучения истории культуры. Основные понятия курса.

Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.

Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.

Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Тема 2. Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры.

Основные направления изучения первобытной культуры.

Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.

Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.

Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Тема 3. Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.

Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.

Историография египтологии.

Основные источники по культуре Древнего Египта.

Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Тема 4. Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура

Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.

Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.

Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.

Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

Тема 5. Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источники

Основные этапы и закономерности развития архитектуры.

Методика исследования архитектурного памятника.

Изобразительные источники. Особенности изучения.

Письменные исторические источники.

Тема 6. Культура Древней Руси. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.

Основные направления изучения древнерусской культуры.

Особенности архитектурного построения древнерусского храма

Формы символической репрезентации идей в памятниках культуры Древней Руси.

Система росписи древнерусских храмов.

Древнерусская иконопись.

Тема 7. Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника

Научные взгляды художников эпохи возрождения.

Литературные памятники эпохи Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи.

Творческий путь Микеланджело.

Тема 8. Культура Западной Европы и России 17-19 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники

Основные этапы и закономерности развития культуры России и Западной Европы 17-19 в.

Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.

Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.

Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Тема 9. Культура России и Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники

История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация. История изучения отечественной культуры 20 века. Памятники культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История и теория культуры» используются разнообразные образовательные технологии: как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема 3);
- Групповая дискуссия (тема 2);
- Ролевые игры (тема 7);
- Тренинг (тема 6);
- Анализ ситуаций (тема 8);
- Применение имитационных моделей (тема 3);
- Разбор конкретных ситуаций (Тема 1).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости – рейтинг–контроль.

Рейтинг-контроль №1

1. Основные понятия истории культуры: *цивилизация, образ, стиль, символ, знак.*
2. Методика анализа памятника культуры (*на примере анализа наскальной живописи палеолита, древнеегипетской архитектуры*)
3. Культура и общество в древних цивилизациях.

Рейтинг-контроль №2

1. Основные источники для изучения культуры Византии
2. Основные закономерности развития древнерусской архитектуры
3. Динамика сложения форм в западноевропейской архитектуре.

Рейтинг-контроль №3

1. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в нач. 20 в.
2. Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
3. Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - экзамен
Вопросы к экзамену

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгиря, Ляско, Альтамиры)
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгиря)
5. Стоунхендж как историко-культурный феномен

6. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
7. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
8. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
9. История изучения египетской письменности.
10. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
11. Символика цвета в египетской культуре
12. Актуальные проблемы современной египтологии.
13. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
14. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры древнего Китая
15. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
16. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
17. Основные проблемы изучения этрусской культуры
18. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
19. Единство, многообразие и взаимодействие культур.
20. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии.
21. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.
22. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники.
23. Система монументальной росписи византийского храма.
24. Византийская иконопись: типы икон.
25. Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
26. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники.
27. Развитие средневековой архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.
28. Культура эпохи Возрождения. Основные памятники. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры.
29. Культура Северного Возрождения.
30. Культура Западной Европы 17 века. Развитие пейзажа, бытового жанра.
31. Культура России в 17 веке. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.
32. Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры.
33. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.
34. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке.
35. Развитие культуры России в 19 веке. Основные стилистические направления.
36. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.
37. Культура Западной Европы первой половины 20 века.
38. Культура России первой половины 20 века.
39. Культура России в годы Второй мировой войны.
40. Развитие культуры России в 50-60 годы.
41. Культура Западной Европы второй половины 20 века.
42. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Задания для самостоятельной работы студентов

Основные проблемы изучения истории культуры

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры

1. Основные направления изучения первобытной культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Культура Древнего Египта.

История изучения. Основные проблемы изучения

1. Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.
2. Историография египтологии.
3. Основные источники по культуре Древнего Египта.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения.

1. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
2. Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.
3. Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.
4. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

Западноевропейская средневековая культура.

Религия и мировоззрение. История изучения.

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Культура Древней Руси. История изучения.

1. Основные направления изучения древнерусской культуры.
2. Формы символической репрезентации идей в памятниках культуры Древней Руси

Культура Возрождения. Принцип универсальности.

1. Научные взгляды художников эпохи возрождения.
2. Литературные памятники эпохи Возрождения.
3. Творчество Леонардо да Винчи.
4. Творческий путь Микеланджело.

Культура Западной Европы и России 17 – 19 вв. Стилистические направления.

Основные памятники

1. Основные этапы и закономерности развития культуры России и Западной Европы 17 - 19 в.
2. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация.

Основные источники

1. История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация.
2. История изучения отечественной культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация
3. Анализ памятников культуры 20 века как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
4. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html

2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.	2013		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.— 68 с.— ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	23	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf
Дополнительная литература			
4. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	30	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf
5. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=344992	2013		http://znanium.com/bookread2.php?book=344992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудитории 210 – 3.

Рабочую программу составил
доцент кафедры ИАиК, к.и.н. Жарнова В.И. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства
Шустрова Н.В. _____
(подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № 1 от 28.08.19 года
Заведующий кафедрой _____
(подпись) Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.03. Риммоведение
Протокол № 1 от 28.08.19 года
Председатель комиссии _____
(подпись)
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____