

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 09 » 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Религия и искусство

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость ач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
9	3 (108)	8	10		90	зачет
Итого	3 (108)	8	10		90	зачет

Владимир 2016

dl4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Религия и искусство» являются представление древнерусской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Религия и искусство» входит в базовую часть учебного плана направления «Религиоведение». Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения таких дисциплин, как «История», «История и теория культуры», «История православной культуры», «Эстетика и религия».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь: самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1);

владеть: способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27);

способностью самостоятельно готовить учебные и учебно-методические материалы к учебному процессу (ПК-30).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
5 семестр											
1	Основные проблемы изучения средневековых памятников культуры. Анализ источников. Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа	9		4	5			40		2,25 /25	
2	Храмовое строительство, монастыри, иконопись. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении	9		4	5			50		2,25 /25	
Всего		9		8	10			90		5 /25	зачет

Основные проблемы изучения средневековой эстетики и культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Система мону-ментальной росписи древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ композиционных и колористических особенностей фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Древнерусские книги, особенности манускриптов, центры книгописания.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Религия и искусство» является система «лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, на «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В соответствии с реализацией компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Удельный вес интерактивных средств обучения составляет 25 %.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основная форма промежуточной аттестации – зачет (9 семестр)

Вопросы к зачету

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.

5. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
6. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
7. Система сюжетов и символов в программе южных и западных «златых» врат суздальского Рождественского собора.
8. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
9. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
10. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
11. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
12. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.
13. Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.
14. Методы анализа археологических источников.
15. Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
16. Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?
17. Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?
18. Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?
19. Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?
20. Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?
21. Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
22. Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
23. Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?
24. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
25. Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?
26. Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «златых» врат суздальского Рождественского собора?
27. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «златых» врат?
28. Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира?

Задания для самостоятельной работы

Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи.

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии при анализе памятника древнерусской культуры.
2. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Система монументальной росписи древнерусского храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры.

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Успенского собора.
2. Особенности мифологических и религиозных представлений древнерусского общества.
3. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Символическая программа памятника

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Дмитриевского собора.
2. Сложение идей государственности в программе собора.
3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика анализа памятника.

«Златые» врата суздальского Рождественского собора

1. Основные направления изучения программы западных и южных врат.
2. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе врат.
3. Тема государственности в программе западных врат.
4. Роль заказчика, художника и зрителя в сложении иконографии средневекового произведения.

Древнерусские манускрипты. Методика анализа. Анализ памятников

1. История изучения древнерусского книгописания.
2. Основные исторические и археологические источники.
3. Роль средневековой книги как образцов в сложении монументальной росписи собора и скульптурного декора.

Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа

1. Основные иконографические типы образа Богородицы.

2. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.
3. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора

1. Анализ фресок А. Рублева в Успенском соборе. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Анализ развития древнерусской культуры в изучаемый исторический период.

Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри.

1. Анализ развития градостроительных принципов на основе данных археологии и средневековой картографии.
2. Городская среда: храмы, монастыри, усадьбы. Выявление связей искусства с политической и религиозной мыслью средневековья.
3. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства

1. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013. Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf>

Б) Дополнительная литература:

год издания

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf> ✓
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси
<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Владимир, просп. Строителей, д. 3/7, 2-й этаж 3-го корпуса, № 210 - аудитория «Свеча», количество студенческих мест: 50, площадь: 54 м²;
оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.03.03 – Религиоведение.

Рабочую программу составил
доцент кафедры МИИК, к.и.н. Жарнова В.И.



(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО
«Центр пропаганды изобразительного искусства»

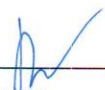
Шустрова Н.В.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИИК

Протокол № 71 от 20.05.16 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

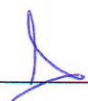


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 47.03.03 Религиоведение

Протокол № 100 от 09.06.16 года

Председатель комиссии



(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.02.17 года

Заведующий кафедрой Е.В. Аренин

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____
