

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 09 » 06 20 16г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория культуры

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

| Курс | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|-------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 1 | 3 (108) | 2 | 4 | | 75 | Экзамен (27) |
| Итого | 3 (108) | 2 | 4 | | 75 | Экзамен (27) |

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Представить в целостном виде художественную культуру как систему ценностей, показать этапы ее формирования и развития; познакомить со спецификой национального развития архитектуры, живописи и скульптуры; рассмотреть многообразие художественных форм в исторической перспективе и на современном этапе развития культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «История православной культуры». Данная дисциплина необходима для изучения в дальнейшем «Истории религии» и «Истории русской православной церкви».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История и теория культуры» студент должен:

знать:

- содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27); основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь:

- пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиозоведческих дисциплин в образовательных организациях общего образования базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры (ПК-13);

владеть:

- методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Курс | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|----------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----------|---------|--|--|
| | | | | Распределение часов | | | | | | | |
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Художественная культура Античности | 1 | 2 | | | | | 5 | | 0,5/25 | |
| 2 | Художественная культура Западной Европы в Средние века. | 1 | | 2 | | | | 5 | | 0,5/25 | |
| 3 | Художественная культура Ренессанса. | 1 | | 2 | | | | 5 | | 0,5/25 | |
| 4 | Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 5 | Голландская и испанская живопись 17 века. Рембрандт, «малые голландцы» | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 5 | Художественная культура 18-19 века. Живопись, скульптура | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 7 | Художественная культура Западной Европы 19 века. Идеалы романтизма в живописи | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 8 | Живопись французских импрессионистов. К.Моне, Ренуар | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 9 | Постимпрессионизм. Творчество П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 10 | Стиль модерн в искусстве Европы | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 11 | Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов. | 1 | | | | | | 5 | | | |
| 12 | Развитие культуры в первой половине 20 века | 1 | | | | | | 10 | | | |
| 13 | Развитие культуры во второй половине 20 в. | 1 | | | | | | 10 | | | |
| | Итого | 1 | 2 | 4 | | | | 75 | | 1,5/25 | Экзамен (27) |

Художественная культура Античности. Культура Древней Греции. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса.

Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.

Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в. Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто. Реалистические черты в живописи Курбе, Шардена.

Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха. Романтизм и творчество Ф. Гойи. Особенности романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световой среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, гуманизм и экспрессия цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.

Стиль модерн в искусстве Европы начала 20 века. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства. Живописная техника фовизма. Творчество А. Матисса, Пикассо и кубизм. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История и теория культуры» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов.

В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и особенное, традиции и новации. Одна из функций курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Удельный вес занятий с применением интерактивных технологий составляет 25 %.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Художественная культура Античности.
2. Развитие древнегреческой архитектуры.
3. Развитие древнегреческой скульптуры.
4. Особенности культуры этрусков.
5. Художественная культура Древнего Рима.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский портрет.
8. Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности.
9. Культура и религиозное мировоззрение в эпоху античности.
10. Методы исследования античной культуры.
11. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Древней Греции.
12. Иконографический метод при изучении античной культуры.
13. Применение системного метода в процессе изучения античной культуры.
14. Методики изучения культуры Древнего Рима.
15. Иконографический метод в процессе изучения художественной культуры.
16. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в Средние века.
17. Основные источники по истории Средневековой культуры.
18. Основные проблемы изучения искусства эпохи Возрождения.
19. Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы.
20. Культура Фландрии и Голландии 17 в.
21. Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
22. Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
23. Методика анализа памятника культуры 18 в.
24. Развитие архитектуры классицизма во Франции: Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже.
25. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
26. Образы театра и театральность образов творчестве Ж. Ватто
27. Реалистические черты в искусстве Курбе, Шардена.
28. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
29. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии.
30. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
31. Особенности романтизма во Франции.
32. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
33. Живопись французского импрессионизма.
34. Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна.
35. Творчество Винсента Ван Гога
36. Творчество Поля Гогена.
37. Стиль модерн в искусстве Европы начала 20 века.
38. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства.

39. Творчество А. Матисса.
40. Пикассо и кубизм.
41. Сюрреализм как направление в искусстве.
42. Творчество С. Дали.
43. Новые направления в архитектуре XX в.
44. Творчество Ле Корбюзье
45. Культура Западной Европы первой половины 20 века.
46. Культура 1930-1940-х гг. Основные закономерности.
47. Культура Западной Европы второй половины 20 века.

Задания для самостоятельной работы студентов

1 семестр

Художественная культура античного Рима

1. Основные направления изучения римской культуры.
2. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.
3. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.
4. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа.
5. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами.

Римский скульптурный портрет и его типология

1. Основные этапы изучения
2. Связь римского скульптурного портрета с культурами
3. Основные памятники
4. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Художественная культура Западной Европы в Средние века.

1. Основные этапы изучения. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
2. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
3. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
4. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
5. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

Художественная культура итальянского Ренессанса

1. Периодизация. Основные памятники. Методика исследования памятников культуры.
2. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение.
3. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
4. Творчество Джотто ди Бондоне.
5. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.
6. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
7. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Художественная культура Северного Возрождения

1. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
2. Творчество братьев ван Эйк
3. Творчество Альбрехта Дюрера
4. Творчество Ханса Гольбейна
5. Творчество Иеронима Босха
6. Творчество Питера Брейгеля

Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини

1. История изучения культуры этого периода. Историография. Источники.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.
4. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини
5. Творчество П. Рубенса – вершина фламандского барокко.
6. Портреты ван Дейка
7. Жанровые картины Я. Йорданса и натюрморты Ф. Снайдерса

Голландская и испанская живопись 17 века

1. Основные направления изучения культуры 17 века.
2. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи 17 века.
3. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта.
4. Портреты Рембрандта.
5. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа

Классицизм в искусстве Франции 17 века

1. Источники для изучения классицизма. Особенности классицизма в архитектуре
2. Классицизм в архитектуре Франции 17 века
3. Особенности развития живописи и скульптуры в 17 веке.

4. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля
5. Творчество Н. Пуссена. Мифологические и религиозные сюжеты, становление принципов классицизма

Художественная культура 18 века. Живопись, скульптура

1. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции: Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже.
2. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
3. Образы театра и театральность образов творчестве Ж. Ватто
4. Реалистические черты в искусстве Курбе, Шардена.
5. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.

Художественная культура Западной Европы 19 века.

Идеалы романтизма в живописи

1. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
3. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии
4. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
5. Роль пейзажа в творчестве К. Фридриха.

Особенности развития романтизма в искусстве Франции

1. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
1. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
2. Творчество Т. Жерико
3. Творчество Э. Делакруа

Живопись французских импрессионистов. К. Моне, Ренуар

1. Особенности живописи импрессионистов – творчество на пленере, передача сиюминутного состояния световоздушной среды
2. Новые задачи живописи в творчестве импрессионистов.
3. Творчество Клода Моне.
4. Творчество Огюста Ренуара

Постимпрессионизм.

Творчество П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена

1. Особенности развития постимпрессионизма.
2. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна.
3. Гуманизм и экспрессия цвета в живописи Ван Гога.
4. Обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в творчестве Поля Гогена.

Стиль модерн в искусстве Европы

1. Развитие модерна в искусстве Европы начала 20 века. Развитие стиля Ар Нуво во Франции и Югендстиль в Германии.
2. Особенности развития стиля модерн в архитектуре. Синтез художественных достижений разных эпох и разных культур.
3. Развитие стиля модерн в живописи. Творчество Г. Климта, декоративизм и поиск органичности
4. Поиски художников в области синтеза искусств, стилизации и символизма в орнаментальных формах

Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов

1. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства
2. Живописная техника фовизма
3. Особенности творческого метода А. Матисса
4. Творчество Пикассо и кубистов

Сюрреализм в искусстве Европы

1. Сюрреализм как направление в искусстве.
2. Творчество С. Дали.

Развитие искусства в первой половине 20 века

1. Творчество художников первого десятилетия 20 века
2. Искусство после Первой мировой войны
3. Искусство в 30-е - 40-е гг.

Развитие искусства во второй половине 20 века

1. Искусство после Второй мировой войны
2. Искусство 60-х – 80 гг.
3. Искусство 1990-х гг
4. Искусство последнего десятилетия

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
2. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.- (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5
3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7

Б) Дополнительная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - ISBN 978-5-238-02238-3
2. Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01494-4.
3. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008.
4. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.
5. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси


<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Владимир, просп. Строителей, д. 3/7, 2-й этаж 3-го корпуса, № 210 - аудитория «Свеча», количество студенческих мест: 50, площадь: 54 м²;
оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.03.03 Религиоведение


Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. 
(ФИО, подпись)

Рецензент:
Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 11 от 30.05.16 года

Заведующий кафедрой  / Тюсарева С.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.03 Религиоведение

Протокол № 13 от 03.06.16 года

Председатель комиссии Артемьев Е.С. 
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____