

2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 19 » 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетические проблемы в религиоведении»

Направление подготовки – 47.03.03. – «Религиоведение»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10 сем.	7 зач.ед., 252 ч.	8 ч.	14 ч.	-	203 ч.	Экзамен (27 ч.) реферат
Всего:	7 зач.ед., 252 ч.	8 ч.	14 ч.	-	203 ч.	Экзамен (27 ч.) реферат.

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении», соотносенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений о роли религиозно-эстетических феноменов во внутрирелигиозном и межрелигиозном диалоге в современном мире;

- формирование у студентов способности и навыка позиционировать религиозное искусство как один из важнейших ключей к пониманию специфики религиозного менталитета, как переход от дешифровки религиозно-художественных символов, выраженных в произведениях религиозного искусства, к более углублённому пониманию основ вероучения.

Формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с религиозной коммуникацией, формирование навыков решать такие проблемы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления 47.03.03 «Религиоведение».

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» призвана дать систематическое знание основных требований и канонов религиозного искусства, сформировать представление о художественно-эстетических традициях мировых религий; приобщить студентов к сокровищнице мировой культуры. Современный этап развития религиоведения требует не только теоретического осмысления художественных принципов религиозной деятельности, но и анализа методов обнаружения данных принципов, различных ракурсов рассмотрения феноменов религиозного искусства

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» связана с курсами «Философия», «История философии», «История религии», «Религиозная этика», «Эстетика». Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» дает базовые представления об эстетическом и искусстве как светском, так и религиозном, способствует формированию целостности представлений о них. Формирует знания о принципах взаимодействия человека с окружающим миром на основе законов красоты. Может рассматриваться как коммуникативная наука, которая соотносит между собой другие области знания, уточняет и согласовывает терминологию, является резервуаром нерешенных проблем.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетические проблемы в религиоведении»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

- способность самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1);

- способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- специфические особенности эстетической и эстетико-религиозной мысли Запада и Востока, религиозной и светской эстетики (ОК-1);
- памятники искусства религий мира (ОК-1);
- основные этапы развития мировой и российской эстетики и эстетических проблем мировых религий (ОК-1).

2. Уметь:

- самостоятельно анализировать религиоведческую, философскую, эстетико-художественную литературу для подготовки тезисов докладов, докладов и выступлений в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1);
- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиоведческую проблематику (ПК-2).

3. Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы эстетико-философских и эстетико-религиоведческих знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетические проблемы в религиоведении»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение	10	1	1				13	2/33%	
2	Раздел 2. Религиозное искусство и его лики в истории (Искусство Древнего мира; христианское искусство Средних веков, Возрождения и Нового времени, Просвещения, 19-21 веков)	10	1	2				30	3/25%	
3	Раздел 3. Эстетика и искусство христианства	10	2	3				40	3/30%	
4	Раздел 4. Эстетика и искусство ислама	10	2	3				40	3/30%	
5	Раздел 5. Эстетика и искусство иудаизма	10	1	2				40	2/25%	

6	Раздел 6. Эстетика и искусство буддизма	10	1	3		40		1/25%	реферат
7	Итого:	10	8	14		203		14/25%	Экзамен (27 ч.), реферат

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 25 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, защита творческой работы, соревнования между группами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Формой самостоятельной работы является написание реферата. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Назовите и охарактеризуйте памятники христианской архитектуры.
2. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры ислама.
3. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры буддизма.
4. Выявите особенности религиозного искусства.

Темы рефератов

1. Предмет курса "Эстетические проблемы в религиоведении".
2. Эстетический аспект религии Древней Греции.
3. Эстетический аспект религии Древнего Рима.
4. Эстетические особенности буддизма.
5. Эстетические особенности ислама.
6. Эстетико-художественная специфика православия.
7. Культовая музыка в православии.
8. Культовое изобразительное искусство в православии.
9. Православная архитектура.
10. Искусство католицизма. Общая характеристика.
11. Григорианский хорал как основа католической культовой музыки.
12. Знаменный распев и григорианский хорал: сравнительная характеристика.
13. Искусство в национальных религиях.
14. Эстетика готического храма.
15. Роль Библии как источника сюжетов искусства.
16. Библия как произведение искусства.
17. Эстетика и искусство протестантизма.
18. Творчество И.С. Баха как пример протестантского искусства.
19. Особенности византийской иконописи.
20. Особенности русской иконописи.
21. Творчество А. Рублёва.
22. Сравнительная характеристика школ русской иконописи.
23. Феномен иконостаса в православии.
24. Канон, символ, аллегория, образ как основные категории религиозно-культового искусства.
25. Религиозно-культовое искусство современности.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи курса "Эстетические проблемы в религиоведении".
2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.

4. Художественный образ и его основные черты.
5. Процесс художественного творчества и его особенности.
6. Эстетическое восприятие художественного произведения.
7. Система видов искусств и принципы их классификации.
8. Содержание и структура эстетического сознания.
9. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
10. Искусство и религия в их генезисе и истории
11. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
12. Канон и нормативность в церковном искусстве.
13. Искусство иудаизма.
14. Искусство буддизма.
15. Искусство ислама.
16. Искусство христианства.
17. Эстетика Античности, Средних веков, Нового времени.
18. Немецкая классическая эстетика. Эстетика романтизма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

1. Философия: учеб. / Ю. М. Хрусталёв. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. – 464 с. - ISBN 978-5-9704-3184-9 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>
2. Лешкевич Т. Г. Основы философии / Т. Г. Лешкевич, О. В. Катаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 315, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-20054-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222200544.html>
3. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. - 263 с. : ил., [24] с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛадОс, 2010. - 335 с. - (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01646-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016462.html>
2. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с. - ISBN 978-5-9704-1447-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970414477.html>

3. Абачиев С. К. Социальная философия : учеб. пособие / С. К. Абачиев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 635 с. - (Высшее образование). ISBN 978-5-222-18804-0.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222188040.html>

в) периодические издания:

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

г) интернет ресурсы:

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>
2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>
3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>
5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>
6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория 3 корпус, № 210. Мультимедийное оборудование: проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300.

