

2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 16 » 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика»

Направление подготовки – 47.03.03. – «Религиоведение»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2 сем.	3 з.е. 108 ч.	18 ч.	18 ч.	-	36 ч.	Экзамен, 36 ч.
Всего:	3 з.е. 108 ч.	18 ч.	18 ч.	-	36 ч.	Экзамен, 36 ч.

Владимир 2015

2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетика», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетической мысли и основных категориях и проблемах эстетики.
- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной учебного плана направления 47.03.03 «Религиоведение».

Дисциплина «Эстетика» призвана сформировать систематические знания и правильные представления в области эстетики. Ее освоение направлено на формирование способностей и навыков, позволяющих студентам различать, свободно ориентироваться в пространстве художественно-эстетических феноменов (в том числе в области религии), их понимать и оценивать.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

Общекультурные компетенции (ОК):

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

2. Уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

3. Владеть:

- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)

										(%)		
				Лекции	Консультации	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР	
1	Раздел 1. История эстетических учений	2	1-10	10			10			12		10/50 % Рейтинг-контроль 1
2	Раздел 2. Основные эстетические категории.	2	11-14-	4			4			12		4/50% Рейтинг-контроль 2
3	Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика	2	15-18	4			4			12		4/50% Рейтинг-контроль 3 Зачет
ИТОГО		2	1-18	18			18			36		18/50% 3 рейтинг-контроля, Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы, выносящиеся на рейтинг-контроль:

Рейтинг-контроль №1

1. Предмет и задачи эстетики. Определения эстетики.
2. Эстетика как наука. Междисциплинарный характер эстетики.

3. Основные черты эстетического отношения к миру.
4. Эстетика рабовладельческого общества Древней Греции и Древнего Рима
5. Эстетика Средневековья.
6. Эстетика Возрождения и Нового Времени.
7. Немецкая классическая эстетика.
8. Неклассическая эстетика 19-21 веков.
9. Эстетика марксизма.
10. Русская эстетика 19-21 веков.

Рейтинг-контроль №2

1. Эстетическое как метакатегория эстетики.
2. Эстетическое сознание и его структура.
3. Эстетическая деятельность и её виды.
4. Прекрасное в эстетике и искусстве.
5. Безобразное в эстетике и искусстве.
6. Возвышенное в эстетике и искусстве.
7. Низменное в эстетике и искусстве.
8. Трагическое в эстетике и искусстве.
9. Комическое в эстетике и искусстве.

Рейтинг-контроль № 3

1. Сущность, цели и задачи искусства.
2. Полифункциональность искусства.
3. Понимание искусства в истории эстетики.
4. Искусство и художественное творчество.
5. Особенности и организация художественного творчества.
6. Художественный образ и его специфика.
7. Художественные символ, знак, аллегория.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Проблемы эстетического воспитания в учениях Античности.
2. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Возрождения.
3. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Просвещения.
4. Феноменология и понимание искусства.
5. Герменевтика и понимание искусства.
6. Психологические концепции художественного творчества.
7. Сущность художественного метода (классицизма, романтизма, реализма).
8. Социальная сущность искусства.
9. Классификации видов искусств.
10. Характеристика и специфика видов искусств.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи эстетики. Междисциплинарный характер эстетики.
2. Эстетика древнего мира (Др. Индия, др. Китай, страны Др Востока).
3. Эстетика Античности (Греция и Рим).
4. Эстетика Средних веков в Западной Европе.
5. Византийская эстетика: периодизация и основные направления.
6. Эстетика Возрождения: основные идеи и представители.
7. Особенности эстетики Нового времени. Основные художественные стили эпохи раннего Нового времени.
8. Основные черты немецкой классической эстетики. Эстетика И. Канта.
9. Эстетика Г. Гегеля.
10. Эстетика Шиллера и Шеллинга.

11. Эстетическая концепция романтизма: её основные аспекты.
12. Эстетические идеи А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.
13. Основные направления эстетики XX – XXI вв.
 14. Эстетическое сознание, его характеристика. Иерархия уровней эстетического сознания.
 15. Искусство как форма постижения мира. Цели и функции искусства.
 16. Возвышенное и низменное в эстетике и искусстве.
 17. Особенности художественного (эстетического) восприятия и художественного воображения.
 18. Трагическое в эстетике и искусстве.
 19. Комическое в эстетике и искусстве.
 20. Основные типы классификаций видов искусств.
 21. Искусство балета, кино, эстрады, цирка.
 22. Музыка и литература как виды искусства.
 23. Прекрасное и безобразное в эстетике и искусстве.
 24. Живопись и театр как виды искусства.
 25. Основные эстетические категории (эстетическое, катарсис, эстетический опыт, эстетическая культура, символ) и их характеристика.
 26. Эстетическая деятельность, её виды. Соотношение эстетического и художественного.
 27. Художественное творчество, его организация и закономерности.
 28. Художественный образ как квинтэссенция искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ)

1. Философия: учеб. / Ю. М. Хрусталёв. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. – 464 с. - ISBN 978-5-9704-3184-9 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>
2. Лешкевич Т. Г. Основы философии / Т. Г. Лешкевич, О. В. Кагаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 315, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-20054-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222200544.html>
3. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. - 263 с. : ил., [24] с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛадОс, 2010. - 335 с. - (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01646-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016462.html>
2. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с. - ISBN 978-5-9704-1447-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970414477.html>
3. Абачиев С. К. Социальная философия : учеб. пособие / С. К. Абачиев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 635 с. - (Высшее образование). ISBN 978-5-222-18804-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222188040.html>

в) периодические издания:

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

г) интернет ресурсы:

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znaniium.com/>
2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>
3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>

5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>
6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория «Свеча» 3-го корпуса, № 210. Оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Учебная аудитория №208-3. Оснащение: мультимедийное оборудование (проектор Epson EB-X12, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «47.03.03 Религиоведение»

Рабочую программу по дисциплине «Эстетика» составила: канд. филос. наук, доцент Латышева Ж.В. ЛЛ

Рецензент Мило А.С. Тимошук ВЮИ ФСИН России, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ
Протокол № Ю от 3.04.2015 года

Зав. кафедрой ФиР Л д.фил.н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.03 – «Религиоведение»

Протокол № 7а от 6.04.2015 года.

Председатель комиссии: Е. И. Аринин, заведующий кафедрой ФиР, д-р филос. наук, профессор Л

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____