

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов  
« 16 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Эстетические проблемы в религиоведении»

Направление подготовки – 47.03.03. – «Религиоведение»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7 сем.	5/180 ч.	18 ч.	18 ч.	-	99 ч.	Экзамен 45 ч.
Всего:	5/180 ч.	18 ч.	18 ч.	-	99 ч.	Экзамен 45 ч.

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении», соотносенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений о роли религиозно-эстетических феноменов во внутрирелигиозном и межрелигиозном диалоге в современном мире;

- формирование у студентов способности и навыка позиционировать религиозное искусство как один из важнейших ключей к пониманию специфики религиозного менталитета, как переход от дешифровки религиозно-художественных символов, выраженных в произведениях религиозного искусства, к более углублённому пониманию основ вероучения.

Формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с религиозной коммуникацией, формирование навыков решать такие проблемы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» является дисциплиной учебного плана направления 47.03.03 «Религиоведение».

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» призвана дать систематическое знание основных требований и канонов религиозного искусства, сформировать представление о художественно-эстетических традициях мировых религий; приобщить студентов к сокровищнице мировой культуры. Современный этап развития религиоведения требует не только теоретического осмысления художественных принципов религиозной деятельности, но и анализа методов обнаружения данных принципов, различных ракурсов рассмотрения феноменов религиозного искусства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетические проблемы в религиоведении»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

### Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

### Профессиональные компетенции (ПК):

- способность самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по эстетико-религиоведческой тематике (ПК-1);

- способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиоведческую проблематику (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### 1. Знать:

- специфические особенности эстетической и эстетико-религиозной мысли Запада и Востока, религиозной и светской эстетики (ОК-1);

- памятники искусства религий мира (ОК-1);

- основные этапы развития мировой и российской эстетики и эстетических проблем мировых религий (ОК-1).

### 2. Уметь:

- самостоятельно анализировать религиоведческую, философскую, эстетико-художественную литературу для подготовки тезисов докладов, докладов и выступлений в

- самостоятельно анализировать религиозную, философскую, эстетико-художественную литературу для подготовки тезисов докладов, докладов и выступлений в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиозной тематике (ПК-1);

- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиозную проблематику (ПК-2).

**3. Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью использовать основы эстетико-философских и эстетико-религиозных знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Эстетические проблемы в религиоведении»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение	7	1-2	2	2				16	3/50%	
2	Раздел 2. Религиозное искусство и его лики в истории (Искусство Древнего мира; христианское искусство Средних веков, Возрождения и Нового времени, Просвещения, 19-	7	3-6	4	4				16	3/50%	Рейтинг-контроль 1

	21 веков)										
3	Раздел 3. Эстетика и искусство христианства	7	7-8	4	4			16		3/50%	
4	Раздел 4. Эстетика и искусство ислама	7	9-11	4	4			17		3/50%	Рейтинг- контроль 2
5	Раздел 5. Эстетика и искусство иудаизма	7	12-14	2	2			17		3/50%	
6	Раздел 6. Эстетика и искусство буддизма	7	15-18	2	2			17		3/50%	Рейтинг- контроль 3
7	Итого:	7	1-18	18	18			99		18/50%	Экзамен, 45 часов

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### Рейтинг-контроль №1

#### I. Теоретические вопросы.

1. Что такое «выражение», «выразительность»?
2. Отличительные черты эстетического сознания.
3. Цели, функции, черты искусства.
4. Специфика художественного образа. Художественная образность и религия.
5. Отличительные черты религиозного сознания.
5. Основные исторические этапы развития религиозного искусства.

#### II. Тесты.

1. Эстетика – ...

А) Стремится с помощью искусства нацеливать человека на служение Богу  
 Б) Это философская наука, которая включает в себя познание материальной и духовной культуры

В) Это философская наука, которая изучает мир по законам красоты.

2. Красоту как идею вещи, идеальную модель понимал:

А) Платон

- Б) Ф. Аквинский  
 В) Плотин
3. Первым эстетическим объектом, который пробудил в человеке потребность осознания красоты, был:
- А) Бог  
 Б) Сам человек  
 В) Природа
4. Из какой формы освоения мира человеческим сознанием возникают искусство и религия:
- А) из философии  
 Б) из мифологии  
 В) из истории
5. Главным объектом религии и искусства является человек. Как они раскрывают предмет «человека».
- А) одинаковым образом осознают смысл его жизни  
 Б) с разных позиций раскрывают модель существования человека  
 В) передают человеческие чувства через сюжеты художественных произведений
6. Религиозные символы прекрасного относятся к:
- А) трансцендентным  
 Б) имманентным  
 В) совершенным
7. Исторически устойчивая система, регулирующая и организующая духовную структуру религиозно – художественной жизни:
- А) норма  
 Б) канон  
 В) обряд
8. Религиозно – художественный элемент, выражающий религиозную идею в искусстве:
- А) образ  
 Б) символ  
 В) аллегория

#### Рейтинг-контроль №2

##### I. Теоретические вопросы.

1. Религиозное искусство христианства и ислама.
2. Музыкальное искусство христианства.
3. Театральные жанры и христианство.
4. Архитектура христианства и ислама.
5. Изобразительное искусство христианства и ислама.
6. Искусство каллиграфии в исламе.

##### II. Тесты.

1. Источник многообразия видов искусства лежит в :
 

А) природе человека  
 Б) практике освоения человеком мира  
 В) в многообразии мира
2. Узнаваемые, постоянные черты какого-либо религиозного образа в искусстве устанавливаются:
 

А) художниками, скульпторами  
 Б) каноном  
 В) адептом веры
3. Главная идея иконостаса:
 

А) отражение небесной иерархии святых  
 Б) увековечивание памяти святых

- В) символичная передача моления святых
4. Кто из христианских богословов оправдывал красоту тем, что она служит познанию, дает душе гармоничное состояние?
- А) Василий Великий  
 Б) Августин Блаженный  
 В) Фома Аквинский
5. Для древнерусского искусства характерна обратная перспектива, для китайского искусства... перспектива.
6. Кто из русских философов особое значение придавал изучению символики цвета:
- А) Н. Трубецкой  
 Б) В. Соловьев  
 В) П. Флоренский
7. Религиозный канон в искусстве в отличие от художественного:
- А) не допускает отступления от содержательного начала  
 Б) не допускает отступления от формы и содержания  
 В) не допускает отступления от принципов
8. Христианская агиографическая литература соблюдала следующий канон жизнеописания: ... детство, взрослый – творит чудеса, в конце жизни принимает ....

### Рейтинг-контроль № 3.

#### I. Теоретические вопросы.

- Архитектура буддизма.
- Философско-эстетические особенности буддизма.
- Скульптура буддизма.

#### II. Тесты.

- Состояние человека, испытывающего чувство высокого эмоционального напряжения:

А) восторг  
 Б) катарсис  
 В) мимесис

- Лучшим и незаменимым средством для выражения религиозного смысла в искусстве является:

А) образ  
 Б) звук  
 В) слово

- Для буддийского искусства характерно стремление:

А) преобразовать природу  
 Б) слиться с природой  
 В) слиться с Богом

- Предельный аскетизм, жесткое соблюдение религиозных догм, экстатическая экзальтация - характерны для:

А) буддийской обрядности  
 Б) протестантской обрядности  
 В) мусульманской обрядности

- Какая из религиозных категорий буддизма связана с эстетической организацией настроения верующего

А) сансара  
 Б) карма  
 В) нирвана

- Творческий прием, выражающий момент вдохновения, позволяющий выразить в искусстве буддизма «мимолетность»

А) незавершенность  
 Б) одухотворенность

В) безысходность

7. В чем отличие религиозного образа от художественного?

А) религиозный образ может быть создан только глубоко верующим человеком

Б) религиозный образ создается только в строгом соответствии с канонами

В) религиозный образ вызывает религиозные чувства

8. Эстетическая категория трагического соответствует:

А) упованию на избавление от земных страданий, надежде на вечную жизнь

Б) мученичеству, скорби, ужасу.

В) перевоплощению человека

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Назовите и охарактеризуйте памятники христианской архитектуры.

2. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры ислама.

3. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры буддизма.

4. Выявите особенности религиозного искусства.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Предмет и задачи курса "Эстетические проблемы в религиоведении".

2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.

3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.

4. Художественный образ и его основные черты.

5. Процесс художественного творчества и его особенности.

6. Эстетическое восприятие художественного произведения.

7. Система видов искусств и принципы их классификации.

8. Содержание и структура эстетического сознания.

9. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.

10. Искусство и религия в их генезисе и истории

11. Религиозное и церковное искусство, их специфика.

12. Канон и нормативность в церковном искусстве.

13. Искусство иудаизма.

14. Искусство буддизма.

15. Искусство ислама.

16. Искусство христианства.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):**

1. Философия: учеб. / Ю. М. Хрусталёв. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. – 464 с. - ISBN 978-5-9704-3184-9 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>

2. Лешкевич Т. Г. Основы философии / Т. Г. Лешкевич, О. В. Катаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 315, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-20054-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222200544.html>

3. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. - 263 с. : ил., [24] с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

#### **б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):**

1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛадОс, 2010. - 335 с. - (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01646-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016462.html>

2. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с. - ISBN 978-5-9704-1447-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970414477.html>

3. Абачиев С. К. Социальная философия : учеб. пособие / С. К. Абачиев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 635 с. - (Высшее образование). ISBN 978-5-222-18804-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222188040.html>

**в) периодические издания:**

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и мето-дологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

**г) интернет ресурсы:**

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>
2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>
3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>
5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>
6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория «Свеча» №210-3. Оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Компьютерный класс №332-3. Оборудование: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800 – 12шт., доска настенная.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «47.03.03 Религиоведение» (бакалавриат).

Рабочую программу по дисциплине «Эстетические проблемы в религиоведении» составил: канд. филос. наук, доцент Латышева Ж.В. Латышева Ж.В.

Рецензент Зуев С.А. Зуев С.А.

Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире»

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ протокол № 10 от 3.04.15 года

Зав. кафедрой Фир Аринин д.фил.н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.03 – «Религиоведение»

протокол № 7а от 6.04.2015 года.

Председатель комиссии: Е. И. Аринин, заведующий кафедрой Фир, д-р филос. наук, профессор Аринин

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_