

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 « 06 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетические проблемы в религиоведении»

Направление подготовки – 47.03.03. – «Религиоведение»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7 сем.	6/216 ч.	18 ч.	36 ч.	-	117 ч.	Экзамен 45 ч.
Всего:	6/216 ч.	18 ч.	36 ч.	-	117 ч.	Экзамен 45 ч.

Владимир 2015

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении», соотносенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений о роли религиозно-эстетических феноменов во внутрирелигиозном и межрелигиозном диалоге в современном мире;

- формирование у студентов способности и навыка позиционировать религиозное искусство как один из важнейших ключей к пониманию специфики религиозного менталитета, как переход от дешифровки религиозно-художественных символов, выраженных в произведениях религиозного искусства, к более углублённому пониманию основ вероучения.

Формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с религиозной коммуникацией, формирование навыков решать такие проблемы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» включена в Вариативную часть и является дисциплиной по выбору раздела учебного плана направления 47.03.03 «Религиоведение».

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» призвана дать систематическое знание основных требований и канонов религиозного искусства, сформировать представление о художественно-эстетических традициях мировых религий; приобщить студентов к сокровищнице мировой культуры. Современный этап развития религиоведения требует не только теоретического осмысления художественных принципов религиозной деятельности, но и анализа методов обнаружения данных принципов, различных ракурсов рассмотрения феноменов религиозного искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетические проблемы в религиоведении»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

- способность самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по эстетико-религиоведческой тематике (ПК-1);

- способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиоведческую проблематику (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- специфические особенности эстетической и эстетико-религиозной мысли Запада и Востока, религиозной и светской эстетики (ОК-1);

- памятники искусства религий мира (ОК-1);

- основные этапы развития мировой и российской эстетики и эстетических проблем мировых религий (ОК-1).

2. Уметь:

- самостоятельно анализировать религиозную, философскую, эстетико-художественную литературу для подготовки тезисов докладов, докладов и выступлений в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиозной тематике (ПК-1);

- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиозную проблематику (ПК-2).

3. Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью использовать основы эстетико-философских и эстетико-религиозных знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетические проблемы в религиоведении»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение	7	1-2	2	6			19		7/50%	
2	Раздел 2. Религиозное искусство и его лики в истории (Искусство Древнего мира; христианское искусство Средних веков, Возрождения и Нового времени, Просвещения, 19-21 веков)	7	3-6	4	6			19		4/50%	Рейтинг-контроль 1
3	Раздел 3. Эстетика и искусство христианства	7	7-8	4	6			19		4/50%	
4	Раздел 4. Эстетика и искусство ислама	7	9-11	4	6			20		4/50%	Рейтинг-контроль 2

5	Раздел 5. Эстетика и искусство иудаизма	7	12-14	2	6			20		4/50%	
6	Раздел 6. Эстетика и искусство буддизма	7	15-18	2	6			20		4 /50%	Рейтинг-контроль 3
7	Итого:	7	1-18	18	36			117		27/50%	Экзамен, 45 часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

I. Теоретические вопросы.

1. Что такое «выражение», «выразительность»?
2. Отличительные черты эстетического сознания.
3. Цели, функции, черты искусства.
4. Специфика художественного образа. Художественная образность и религия.
5. Отличительные черты религиозного сознания.
5. Основные исторические этапы развития религиозного искусства.

II. Тесты.

1. Эстетика – ...
 - А) Стремится с помощью искусства нацеливать человека на служение Богу
 - Б) Это философская наука, которая включает в себя познание материальной и духовной культуры
 - В) Это философская наука, которая изучает мир по законам красоты.
2. Красоту как идею вещи, идеальную модель понимал:
 - А) Платон
 - Б) Ф. Аквинский
 - В) Плотин
3. Первым эстетическим объектом, который пробудил в человеке потребность осознания красоты, был:
 - А) Бог
 - Б) Сам человек

- В) Природа
4. Из какой формы освоения мира человеческим сознанием возникают искусство и религия:
- А) из философии
 Б) из мифологии
 В) из истории
5. Главным объектом религии и искусства является человек. Как они раскрывают предмет «человека».
- А) одинаковым образом осознают смысл его жизни
 Б) с разных позиций раскрывают модель существования человека
 В) передают человеческие чувства через сюжеты художественных произведений
6. Религиозные символы прекрасного относятся к:
- А) трансцендентным
 Б) имманентным
 В) совершенным
7. Исторически устойчивая система, регулирующая и организующая духовную структуру религиозно – художественной жизни:
- А) норма
 Б) канон
 В) обряд
8. Религиозно – художественный элемент, выражающий религиозную идею в искусстве:
- А) образ
 Б) символ
 В) аллегория

Рейтинг-контроль №2

I. Теоретические вопросы.

1. Религиозное искусство христианства и ислама.
2. Музыкальное искусство христианства.
3. Театральные жанры и христианство.
4. Архитектура христианства и ислама.
5. Изобразительное искусство христианства и ислама.
6. Искусство каллиграфии в исламе.

II. Тесты.

1. Источник многообразия видов искусства лежит в :
 А) природе человека
 Б) практике освоения человеком мира
 В) в многообразии мира
2. Узнаваемые, постоянные черты какого-либо религиозного образа в искусстве устанавливаются:
 А) художниками, скульпторами
 Б) каноном
 В) адептом веры
3. Главная идея иконостаса:
 А) отражение небесной иерархии святых
 Б) увековечивание памяти святых
 В) символичная передача моления святых
4. Кто из христианских богословов оправдывал красоту тем, что она служит познанию, дает душе гармоничное состояние?
 А) Василий Великий
 Б) Августин Блаженный
 В) Фома Аквинский

5. Для древнерусского искусства характерна обратная перспектива, для китайского искусства... перспектива.
6. Кто из русских философов особое значение придавал изучению символики цвета:
 - А) Н. Трубецкой
 - Б) В. Соловьев
 - В) П. Флоренский
7. Религиозный канон в искусстве в отличие от художественного:
 - А) не допускает отступления от содержательного начала
 - Б) не допускает отступления от формы и содержания
 - В) не допускает отступления от принципов
8. Христианская агиографическая литература соблюдала следующий канон жизнеописания: ... детство, взрослый – творит чудеса, в конце жизни принимает

Рейтинг-контроль № 3.

I. Теоретические вопросы.

1. Архитектура буддизма.
2. Философско-эстетические особенности буддизма.
3. Скульптура буддизма.

II. Тесты.

1. Состояние человека, испытывающего чувство высокого эмоционального напряжения:
 - А) восторг
 - Б) катарсис
 - В) мимесис
2. Лучшим и незаменимым средством для выражения религиозного смысла в искусстве является:
 - А) образ
 - Б) звук
 - В) слово
3. Для буддийского искусства характерно стремление:
 - А) преобразовать природу
 - Б) слиться с природой
 - В) слиться с Богом
4. Предельный аскетизм, жесткое соблюдение религиозных догм, экстатическая экзальтация - характерны для:
 - А) буддийской обрядности
 - Б) протестантской обрядности
 - В) мусульманской обрядности
5. Какая из религиозных категорий буддизма связана с эстетической организацией настроения верующего
 - А) сансара
 - Б) карма
 - В) нирвана
6. Творческий прием, выражающий момент вдохновения, позволяющий выражать в искусстве буддизма «мимолетность»
 - А) незавершенность
 - Б) одухотворенность
 - В) безысходность
7. В чем отличие религиозного образа от художественного?
 - А) религиозный образ может быть создан только глубоко верующим человеком
 - Б) религиозный образ создается только в строгом соответствии с каноном
 - В) религиозный образ вызывает религиозные чувства
8. Эстетическая категория трагического соответствует:

- А) упованию на избавление от земных страданий, надежде на вечную жизнь
- Б) мученичеству, скорби, ужасу.
- В) перевоплощению человека

Вопросы для самостоятельной работы:

- 1. Назовите и охарактеризуйте памятники христианской архитектуры.
- 2. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры ислама.
- 3. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры буддизма.
- 4. Выявите особенности религиозного искусства.

Вопросы к экзамену:

- 1. Предмет и задачи курса "Эстетические проблемы в религиоведении".
- 2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
- 3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.
- 4. Художественный образ и его основные черты.
- 5. Процесс художественного творчества и его особенности.
- 6. Эстетическое восприятие художественного произведения.
- 7. Система видов искусств и принципы их классификации.
- 8. Содержание и структура эстетического сознания.
- 9. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
- 10. Искусство и религия в их генезисе и истории
- 11. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
- 12. Канон и нормативность в церковном искусстве.
- 13. Искусство иудаизма.
- 14. Искусство буддизма.
- 15. Искусство ислама.
- 16. Искусство христианства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

- 1. Философия: учеб. / Ю. М. Хрусталёв. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. – 464 с. - ISBN 978-5-9704-3184-9 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>
- 2. Лешкевич Т. Г. Основы философии / Т. Г. Лешкевич, О. В. Катаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 315, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-20054-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222200544.html>
- 3. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. - 263 с. : ил., [24] с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

- 1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОс, 2010. - 335 с. - (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01646-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016462.html>
- 2. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с. - ISBN 978-5-9704-1447-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970414477.html>
- 3. Абачиев С. К. Социальная философия : учеб. пособие / С. К. Абачиев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 635 с. - (Высшее образование). ISBN 978-5-222-18804-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222188040.html>

в) периодические издания:

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

- 1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и мето-дологии естественных наук.

2. Логос: философско-литературный журнал

г) интернет ресурсы:

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>

2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>

3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>

4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>

5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>

6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория «Свеча» №210-3. Оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Компьютерный класс №332-3. Оборудование: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800 – 12шт., доска настенная.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «47.03.03 Религиоведение» (бакалавриат).

Рабочую программу по дисциплине «Эстетические проблемы в религиоведении» составил: канд. филос. наук, доцент Латышева Ж.В. _____ *Латышева*

Рецензент _____ *Зуев* Зуев С.А.

Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире»

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ протокол № 109 от 6.04.15 года

Зав. кафедрой ФиР _____ д. фил. н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.03 – «Религиоведение»

протокол № 72 от 6.04.15 года.

Председатель комиссии: Е. И. Аринин, заведующий кафедрой ФиР, д-р филос. наук, профессор _____

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____