

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Владимирский государственный университет имени  
 Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов  
 « 09.07.2016 г. »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Эстетические проблемы в религиоведении»

Направление подготовки – 47.03.03. «Религиоведение»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед. час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7 сем.	6 зач. ед. 216 ч.	18 ч.	36 ч.	-	117 ч.	Экзамен 45 ч.
Всего:	6 зач. ед. 216 ч.	18 ч.	36 ч.	-	117 ч.	Экзамен 45 ч.

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении», соотношенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений о роли религиозно-эстетических феноменов во внутрирелигиозном и межрелигиозном диалоге в современном мире;

- формирование у студентов способности и навыка позиционировать религиозное искусство как один из важнейших ключей к пониманию специфики религиозного менталитета, как переход от дешифровки религиозно-художественных символов, выраженных в произведениях религиозного искусства, к более углублённому пониманию основ вероучения.

Формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с религиозной коммуникацией, формирование навыков решать такие проблемы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» является дисциплиной учебного плана направления 47.03.03 «Религиоведение».

Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» призвана дать систематическое знание основных требований и канонов религиозного искусства, сформировать представление о художественно-эстетических традициях мировых религий; приобщить студентов к сокровищнице мировой культуры. Современный этап развития религиоведения требует не только теоретического осмысления художественных принципов религиозной деятельности, но и анализа методов обнаружения данных принципов, различных ракурсов рассмотрения феноменов религиозного искусства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Конфессиональная литература как коммуникативное пространство»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

**Общекультурные компетенции (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- способность самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по эстетико-религиоведческой тематике (ПК-1);

- способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиоведческую проблематику (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **1. Знать:**

- специфические особенности эстетической и эстетико-религиозной мысли Запада и Востока, религиозной и светской эстетики (ОК-1);

- памятники искусства религий мира (ОК-1);

- основные этапы развития мировой и российской эстетики и эстетических проблем мировых религий (ОК-1).

#### **2. Уметь:**

- самостоятельно анализировать религиоведческую, философскую, эстетико-художественную литературу для подготовки тезисов докладов, докладов и выступлений в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1);

- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает эстетико-религиоведческую проблематику (ПК-2).

#### **3. Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью использовать основы эстетико-философских и эстетико-религиоведческих знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Эстетические проблемы в религиозном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП, КР		
1	Раздел 1. Эстетическое и религиозное мировоззрение	7	1-2	2	4				16	2/33%	
2	Раздел 2. Религиозное искусство и его лики в истории (Искусство Древнего мира; христианское искусство Средних веков, Возрождения и Нового времени, Просвещения, 19-21 веков)	7	3-6	4	8				21	3/25%	Рейтинг-контроль 1
3	Раздел 3. Эстетика и искусство христианства	7	7-8	4	6				20	3/30%	
4	Раздел 4. Эстетика и искусство ислама	7	9-11	4	6				20	3/30%	Рейтинг-контроль 2

5	Раздел 5. Эстетика и искусство иудаизма	7	12-14	2	6			20		2/25%	
6	Раздел 6. Эстетика и искусство буддизма	7	15-18	2	6			20		1/25%	Рейтинг-контроль 3
7	Итого:	7	1-18	18	36			117		14/25%	Экзамен, 45 часов

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетические проблемы в религиоведении» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 25 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### Рейтинг-контроль №1

#### I. Теоретические вопросы.

1. Что такое «выражение», «выразительность»?



2. Отличительные черты эстетического сознания.
3. Цели, функции, черты искусства.
4. Специфика художественного образа. Художественная образность и религия.
5. Отличительные черты религиозного сознания.
5. Основные исторические этапы развития религиозного искусства.

## II. Тесты.

1. Эстетика — ...
  - А) Стремится с помощью искусства нацеливать человека на служение Богу
  - Б) Это философская наука, которая включает в себя познание материальной и духовной культуры
  - В) Это философская наука, которая изучает мир по законам красоты.
2. Красоту как идею вещи, идеальную модель понимал:
  - А) Платон
  - Б) Ф. Аквинский
  - В) Плотин
3. Первым эстетическим объектом, который пробудил в человеке потребность осознания красоты, был:
  - А) Бог
  - Б) Сам человек
  - В) Природа
4. Из какой формы освоения мира человеческим сознанием возникают искусство и религия:
  - А) из философии
  - Б) из мифологии
  - В) из истории
5. Главным объектом религии и искусства является человек. Как они раскрывают предмет «человека».
  - А) одинаковым образом осознают смысл его жизни
  - Б) с разных позиций раскрывают модель существования человека
  - В) передают человеческие чувства через сюжеты художественных произведений
6. Религиозные символы прекрасного относятся к:
  - А) трансцендентным
  - Б) имманентным
  - В) совершенным

7. Исторически устойчивая система, регулирующая и организующая духовную структуру религиозно – художественной жизни:

- А) норма
- Б) канон
- В) обряд

8. Религиозно – художественный элемент, выражающий религиозную идею в искусстве:

- А) образ
- Б) символ
- В) аллегория

#### Рейтинг-контроль №2

##### I. Теоретические вопросы.

1. Религиозное искусство христианства и ислама.
2. Музыкальное искусство христианства.
3. Театральные жанры и христианство.
4. Архитектура христианства и ислама.
5. Изобразительное искусство христианства и ислама.
6. Искусство каллиграфии в исламе.

##### II. Тесты.

1. Источник многообразия видов искусства лежит в :
  - А) природе человека
  - Б) практике освоения человеком мира
  - В) в многообразии мира
2. Узнаваемые, постоянные черты какого-либо религиозного образа в искусстве устанавливаются:
  - А) художниками, скульпторами
  - Б) канонам
  - В) адептом веры
3. Главная идея иконостаса:
  - А) отражение небесной иерархии святых
  - Б) увековечивание памяти святых
  - В) символичная передача моления святых
4. Кто из христианских богословов оправдывал красоту тем, что она служит познанию, дает душе гармоничное состояние?
  - А) Василий Великий

Б) Августин Блаженный

В) Фома Аквинский

5. Для древнерусского искусства характерна обратная перспектива, для китайского искусства... перспектива.

6. Кто из русских философов особое значение придавал изучению символики цвета:

А) Н. Трубецкой

Б) В. Соловьев

В) П. Флоренский

7. Религиозный канон в искусстве в отличие от художественного:

А) не допускает отступления от содержательного начала

Б) не допускает отступления от формы и содержания

В) не допускает отступления от принципов

8. Христианская агиографическая литература соблюдала следующий канон жизнеописания: ... детство, взрослый – творит чудеса, в конце жизни принимает .....

### Рейтинг-контроль № 3.

#### I. Теоретические вопросы.

1. Архитектура буддизма.

2. Философско-эстетические особенности буддизма.

3. Скульптура буддизма.

#### II. Тесты.

1. Состояние человека, испытывающего чувство высокого эмоционального напряжения:

А) восторг

Б) катарсис

В) мимесис

2. Лучшим и незаменимым средством для выражения религиозного смысла в искусстве является:

А) образ

Б) звук

В) слово

3. Для буддийского искусства характерно стремление:

А) преобразовать природу

Б) слиться с природой

В) слиться с Богом



4. Предельный аскетизм, жесткое соблюдение религиозных догм, экстатическая экзальтация - характерны для:
- буддийской обрядности
  - протестантской обрядности
  - мусульманской обрядности
5. Какая из религиозных категорий буддизма связана с эстетической организацией настроения верующего?
- сансара
  - карма
  - нирвана
6. Творческий прием, выражающий момент вдохновения, позволяющий выразить в искусстве буддизма «мимолетность»
- незавершенность
  - одухотворенность
  - безысходность
7. В чем отличие религиозного образа от художественного?
- религиозный образ может быть создан только глубоко верующим человеком
  - религиозный образ создается только в строгом соответствии с канонами
  - религиозный образ вызывает религиозные чувства
8. Эстетическая категория трагического соответствует:
- упованию на избавление от земных страданий, надежде на вечную жизнь
  - мученичеству, скорби, ужасу.
  - перевосхождению человека

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Назовите и охарактеризуйте памятники христианской архитектуры.
2. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры ислама.
3. Назовите и охарактеризуйте памятники архитектуры буддизма.
4. Выявите особенности религиозного искусства.

**Вопросы к экзамену:**

1. Предмет и задачи курса "Эстетические проблемы в религиоведении".
2. Основные этапы истории эстетики и религиозное искусство.
3. Категории прекрасного, возвышенного, трагического, комического в религиозном искусстве.
4. Художественный образ и его основные черты.
5. Процесс художественного творчества и его особенности.

6. Эстетическое восприятие художественного произведения.
7. Система видов искусств и принципы их классификации.
8. Содержание и структура эстетического сознания.
9. Сходство и различие эстетического и религиозного мировоззрений.
10. Искусство и религия в их генезисе и истории
11. Религиозное и церковное искусство, их специфика.
12. Канон и нормативность в церковном искусстве.
13. Искусство иудаизма.
14. Искусство буддизма.
15. Искусство ислама.
16. Искусство христианства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):**

1. Философия: учеб. / Ю. М. Хрусталёв. – М.: ГООТАР-Медиа, 2015. – 464 с. - ISBN 978-5-9704-3184-9 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>
2. Лешкевич Т. Г. Основы философии / Т. Г. Лешкевич, О. В. Катаева. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 315, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-20054-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222200544.html>
3. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 263 с. ; ил., [24] с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

### **б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):**

1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАдОс, 2010. – 335 с. – (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01646-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016462.html>
2. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с. - ISBN 978-5-9704-1447-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970414477.html>
3. Лбачиев С. К. Социальная философия : учеб. пособие / С. К. Лбачиев. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 635 с. – (Высшее образование). ISBN 978-5-222-18804-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222188040.html>

### **в) периодические издания:**

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и мето-дологии естественных наук.

2. Логос: философско-литературный журнал

**г) интернет ресурсы:**

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>

2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>

3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>

4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>

5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>

6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория №201а-3. Оборудование: доска настенная.

Учебная лаборатория №201б-3. Оборудование: проектор Toshiba TDP-EX20, ноутбук HP 4310s T3000, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «47.03.03 Религиоведение» (бакалавриат).

Рабочую программу по дисциплине «эстетические проблемы в религиоведении» составил: канд. филос. наук, доцент Латышева Ж.В. Лат

Рецензент Хвостов Зуев С.А.  
Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире»

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ протокол № 109 от 6.04.2015 года

Зав. кафедрой Фир Аринин д.фил.н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.03 «Религиоведение»

протокол № 7а от 6.04.2015 года.

Председатель комиссии: Е. И. Аринин, заведующий кафедрой Фир, д-р филос. наук, профессор Аринин

#### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

#### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_