

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Религиозные идеи и образы в кинематографе

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	47.03.03. Религиоведение
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Религиоведение
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировка и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности требующих углубленных знаний в области религиозных феноменов, представленных в кинематографе, в масс-медиа технологиях современного мира;</li> <li>- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей религиоведческих исследований.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 зач. един/ 72 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Основные понятия курса. Религиозные идеи и образы в кинематографе.</p> <p>Типология «религиозных картин мира»: свое и чужое.</p> <p>Религиозно-магическая картина мира в бесписьменных культурах. Элементы архаичной картины мира.</p> <p>Концепции магии в современной науке и культуре.</p> <p>Религиозная картина мира в «книжных» культурах.</p> <p>Религиозная картина мира в кинематографе, в обществе «массмедиа».</p>

Аннотацию рабочей программы составил \_\_\_\_\_



д.филос.н., профессор Аринин Е.И.