

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РЕЛИГИОВЕДЕНИИ**  
 (наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки</b>  (специальность)	47.03.03 Религиоведение
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Религиоведение, очная форма
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности, в частности в аспекте сферы религии;</li> <li>– освоение аксиологического подхода к логике и методологии научного исследования;</li> <li>– обнаружение тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики в области религиоведения;</li> <li>– систематическое изучение эстетических теорий на материале классических философских доктрин;</li> <li>– анализ современного состояния эстетической мысли в сфере религиоведения;</li> <li>– изучение актуальных проблем эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к религиозной действительности;</li> <li>– изучение философии религиоведения в качестве специального раздела эстетической теории;</li> <li>– рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений;</li> <li>– ознакомление с различными типами рассматриваемых художественных произведений и продуктов творчества современности;</li> <li>– раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 з.е./144 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен (36)
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени. История эстетики XIX-XXI вв. Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное. Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства. Художественное творчество, его специфика. Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.</p>

Аннотацию рабочей программы составил \_\_\_\_\_  
 к.фил.н., доцент каф. философии и религиоведения

*Петев*

Петев Н.И.,

(ФИО, должность, подпись)