

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РЕЛИГИОВЕДЕНИИ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	47.03.03 Религиоведение
Направленность (профиль) подготовки	Религиоведение, очная форма
Цель освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности, в частности в аспекте сферы религии; – освоение аксиологического подхода к логике и методологии научного исследования; – обнаружение тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики в области религиоведения; – систематическое изучение эстетических теорий на материале классических философских доктрин; – анализ современного состояния эстетической мысли в сфере религиоведения; – изучение актуальных проблем эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к религиозной действительности; – изучение философии религиоведения в качестве специального раздела эстетической теории; – рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений; – ознакомление с различными типами рассматриваемых художественных произведений и продуктов творчества современности; – раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла.
Общая трудоемкость дисциплины	4 з.е./144 часов
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (36)
Краткое содержание дисциплины:	<p>Предмет эстетики. История эстетики Древнего Востока и Античности. История эстетики Средних Веков, Возрождения и Нового времени. История эстетики XIX-XXI вв. Система основных эстетических категорий. Эстетическое как выразительное. Категории эстетического отношения (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.) в религиозном искусстве. Основные категории искусства: художественный образ, художественный символ, художественный стиль, канон и др. в религиозном искусстве. Объект, предмет, функции искусства. Специфика религиозного искусства. Художественное творчество, его специфика. Художественные восприятие и фантазия как художественное творчество.</p>

Аннотацию рабочей программы составил _____
 к.фил.н., доцент каф. философии и религиоведения

Петев

Петев Н.И.,

(ФИО, должность, подпись)

25.04.2022