

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБРАЗ КРАСОТЫ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Философия

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Образ красоты в русской философии» является усвоение студентами философско-эстетических аспектов русской философии с XV по XX века на примере наиболее значимых учений и концепций. Преимущество отдается представителям русской философии и искусства XIX века, а также начала XX века.

Задачи:

- раскрытие философских подходов к искусству в контексте актуальных проблем
- формирование навыков использования различных методов научного и философского исследования в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Образ красоты в русской философии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен пользоваться в процессе профессиональной деятельности базовыми философскими знаниями	<p>ПК-1.1 Знает основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; функции философии, методы философского исследования, философские персоналии и специфику философских направлений; место и роль философии в общественной жизни; методы и приемы философского анализа проблем.</p> <p>ПК-1.2 Умеет применять понятийно-категориальный аппарат, анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; анализировать гражданскую и мировоззренческую позиции в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;</p> <p>ПК 1.3 Владеет навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на</p>	<p>Знает основные философские понятия и категории российской философии; философские персоналии и специфику философских направлений; место и роль российской философии в общественной жизни.</p> <p>Умеет применять понятийно-категориальный аппарат российской философии, анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, изложенные в российской философии;</p> <p>Владеет навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками целостного подхода к анализу проблем общества.</p>	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
	проблемы общества; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; навыками философского анализа различных типов мировоззрения		
ПК-2 Способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	<p>ПК-2.1 Знает основы и принципы критического мышления, методы философских исследований.</p> <p>ПК-2.2 Умеет формулировать и обосновывать, ценностные приоритеты, социальные идеалы и нормы научной рациональности как основания индивидуального и коллективного мировоззрения; рационально формулировать и аргументировать, критически оценивать и анализировать содержание и цели познавательных действий, научных проектов, программ социальной практики, направленной на решение актуальных проблем общественной жизни и преобразование природной и социальной действительности;</p> <p>ПК-2.3 Владеет фундаментальными понятиями и новейшими достижениями философии, необходимыми для решения научно-исследовательских задач.</p>	<p>Знает основы и принципы критического мышления, методы философских исследований в области истории отечественной философии.</p> <p>Умеет формулировать и обосновывать, ценностные приоритеты, социальные идеалы и нормы научной рациональности как основания индивидуального и коллективного мировоззрения; рационально формулировать и аргументировать, критически оценивать и анализировать содержание и цели познавательных действий, научных проектов, программ социальной практики, направленной на решение актуальных проблем общественной жизни и преобразование природной и социальной действительности;</p> <p>Владеет фундаментальными понятиями и новейшими достижениями российской философии, необходимыми для решения научно-исследовательских задач.</p>	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Духовный смысл красоты в культуре Древней Руси	8	1-4	4	4			12	
2	Софийная концепция красоты Вл. Соловьева	8	5-6	4	4			12	Рейтинг-контроль 1
3	Философия искусства Ф. Достоевского	8	7-8	2	2			12	
4	Диалектика добра и красоты в творчестве Л.Толстого	8	9-10	2	2			8	
5	Искусство и теургия в философии культуры Н.Бердяева и С.Булгакова	8	11-14	4	4			12	Рейтинг-контроль 2
6	"Серебряный век" русской культуры и философия символизма	8	15-18	4	4			12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 8 семестр:		108		20	20			68	зачет
Курсовая работа									
Итого по дисциплине		108		20	20			68	зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Духовный смысл красоты в культуре Древней Руси

Синкретизм языческого сознания и непосредственность эстетического чувства славян. Магическое содержание художественного творчества в дохристианскую эпоху. Особенности искусства восточных славян. Этические смыслы древних обрядов в традиционной русской народной культуре.

Языческая мифология русичей и восточно-христианский теоцентризм: феномен двоеверия. Синтез магии и мистики в древнерусском эстетическом сознании. Примат духовного над физическим в структуре книжной культуры Древней Руси. Знаковая функция красоты в православии.

Богоматерь как женственная ипостась божественной красоты в древнерусском религиозном сознании. Мудрость как возвышенная красота и непреходящее благо. Нравственное переживание бытия как борьбы добра и зла, красоты и безобразия. Жизнестроительный характер мудрости. Единство искусства, красоты и мудрости. Феномен просветленного умиления в эстетическом сознании и переживании.

Антиномичность духовного и плотского, божественного и сатанинского в древнерусской эстетике. Символизм и каноничность религиозного искусства. Противостояние пестроты и простоты, мирского и святого в средневековой русской культуре.

Софийный идеал прекрасного и художественная практика на Руси в контексте секуляризации европейской культуры.

Тема 2. Софийная концепция красоты Вл. Соловьева

Абсолютное как сущность миропорядка. Три способа бытия: воля, представление, чувство. Красота Абсолюта и чувственное осуществление Всеединства. Человек как “второе абсолютное” и эстетический идеал человеческой действительности. Проблема зависимости прекрасного от полезного. Отношение Вл.Соловьева к “положительной эстетике”.

Три стороны всеединой идеи – Добро, Истина, Красота в их тождественности. Зло, ложь и безобразие – отрицательные начала бытия и выражение пустоты, противостоящей всеединству. Внутреннее единство аксиологической триады в поэзии А.С.Пушкина, в философских романах Ф.М.Достоевского. Примирение идеализма и позитивизма в соловьевской философии красоты.

Красота как реальное действие Абсолютного в природе. Самоценность и самоцельность красоты. Эстетическое измерение полноты бытия во внешней природе. Абсолютное и относительное, безусловно-ценное и обусловленное в красоте природных форм: неорганических, органических, человеческого тела. Предметная среда человека как взаимопроникновение духовного и материального, прекрасного и утилитарного.

Человек как деятель, осуществляющий одухотворение материального в форме нетленной красоты средствами творчества. Вл.Соловьев о тройственной задаче искусства. Свободная теургия (богосотворчество) есть высшая задача искусства. Три рода предварений красоты в искусстве прошлого и настоящего. Теургическое искусство и завершение нравственного развития человечества. Предтечи нового религиозного искусства в русской культуре 19 века.

Тема 3. Философия искусства Ф. Достоевского

Противоречивое единство святого и греховного в человеческой природе. Двусмысленность и загадочность человека. Примат духа над естеством. Свобода как экзистенция человека, его сокровенная сущность. Свобода “подпольного” человека в человеке. Трагичность аморальной свободы. Красота добра и любви. Универсализм любви и живое чувство Бога. Имманентность потребности в красоте и творчестве.

Религиозный смысл эстетического чувства. Христос – высшее непосредственное понимание красоты. Эстетический гуманизм Ф.М.Достоевского в контексте “Легенды о Великом Инквизиторе”. Богочеловечество и человекобожество: проблема “помутнения эстетической идеи” в сердце человека. Жертвенность Христа и потребность в страдании для самовозвышения человека в вере и через веру в Бога.

Мистическое и эмпирическое содержание красоты. Эпическая двусмысленность красоты: “красота спасет мир”, “красота – это страшная и ужасная вещь”, “красоту в мире нужно спасать”. Человеческий пол и диалектика красоты: праведная и грешная красота. Светлый и темный лик красоты. Спасительная красота в Боге и красота демонизма. Необходимость спасения красоты в мире.

Духовный смысл художественного творчества. Назначение искусства в христианстве и назначение христианства в искусстве. Изначальное внутреннее единство эстетического начала с моральной чистотой и религиозной правдой. Буржуазная цивилизация и разрыв красоты и добра, искусства и морали. “Загадка” красоты и судьба искусства в современном мире.

Тема 4. Диалектика добра и красоты в творчестве Л.Толстого

Л.Толстой как художник и моралист. Мировоззренческие искания Л.Толстого и эволюция художественного метода. Евангелизм и жизненная позиция писателя. Эпический максимализм и имперсонализм. Природа как объективированная разумность и красота.

Диалектика временного и вечного, относительного и абсолютного. Л.Толстой как "тайновидец плоти" (Д.Мережковский).

Двойственное отношение Л.Толстого к искусству. Искусство и его связь с добром и злом. Искусство как магия и искусство как средство морали. Ущербность аморального и безрелигиозного искусства. Условия истинного художественного произведения. Соотношение "аксиологической троицы" - Истины, Добра и Красоты. Социальный смысл искусства в "заражении" чувствами, в единении людей.

Понятие высшей правды в творчестве Л.Толстого: правда – истина и правда справедливость. Добро как нравственное отношение художника к предмету отображения. Истина как искренность, непритворность чувства. Красота формы изложения и простота. Противоречия между эстетическим и этическим в искусстве.

Добро есть вечная, высшая цель жизни. Трансцендентность добра и его безусловность. Вечная красоты мира и страх смерти. Вера в мировой разум и личные искания бессмертия. Примирение плотского и духовного в человеке средствами нравственного искусства. Л.Толстой как воплощение художественного гения и морального авторитета

Тема 5. Искусство и теургия в философии культуры Н.Бердяева и С.Булгакова

1. Русский неоромантизм и идея "нового религиозного сознания" (Д.Мережковский, Н.Бердяев). Революционный мистицизм и антисекуляризм в идейных установках русской художественной интеллигенции конца XIX - начала XX вв. Н. Бердяев о творчестве как самоценном акте и первожизни. Критика безрелигиозного гуманизма и буржуазного искусства.

2. Н.Бердяев об абсолютной ценности человеческой личности и высших ценностях духовной жизни. Религия сверхчеловеческих и религия человеческих ценностей. Гибельность этического и эстетического самообожествления человека. Культура как процесс осуществления истины, добра, красоты жизни. Онтологическая природа красоты. Неопределимость и таинственность красоты. Постигание красоты в мире в свободном творчестве. Два вида красоты: красота как "цель искусства" и красота как "цель жизни".

3. Нравственное значение творческой деятельности в культуре. Противоположность культуры и цивилизации: подмена целей жизни средствами жизни. Четыре эпохи и состояния в духовной судьбе человечества: варварство, культура, цивилизация, религиозное преображение. Вечность, самоценность и самоцельность культуры. Воля к преображению жизни в культуре и переход к эпохе имманентно-религиозного искусства.

4. Трагическое противоречие художественного творчества - "несоответствие между заданием и осуществлением". Сущность "канонического" дифференцированного искусства, его исторические формы. Кризис реалистического искусства и возможности выхода из него в религиозном преображении жизни - теургии (богочеловеческом творчестве). Теургия есть внутренне достигнутый предел творчества художника. Превращение искусства в теургию и власть человека над природой через красоту. Искусство, теургия и софиургия в метафизике всеединства С.Булгакова.

Тема 6. "Серебряный век" русской культуры и философия символизма

1. Культурный ренессанс в духовной жизни России начала XX столетия. Новое религиозное сознание и обоснование Третьего завета (Д. Мережковский. В. Розанов). Мировоззренческие аспекты творческих установок символизма. Теория символизма в программных статьях А. Белого "Символизм как мировоззрение", "Смысл искусства", "Эмблематика смысла" и др.

2. Две тенденции в искусстве - аналитическая и синтетическая (творчество А.Скрябина, В.Иванова, Чюрлениса, Врубеля, А. Белого, поэтов футуристов и др.). Искусство на пути к новой красоте: выход за пределы классической идеи прекрасного в эстетику дематериализованного мира. Изменение предмета и содержания искусства. Симптомы кризиса культуры и рождение теургического искусства. Музыкальная мистерия А. Скрябина.

3. Предчувствия и пророчества русских символистов на пороге трагической эпохи. Мистицизм, оккультизм, астральность как средства постижения изначальной идеи бытия. Вера в грядущее откровение Святого духа. Символическое искусство и задача воплощения вечности в творчестве. Примат творчества над познанием.

4. Идея нового религиозно-культурного синтеза (религии духа и религии плоти). Неоязычество и красота христианства, попытка преодоления их антиномичности в имморализме. Образ нового всенародно-религиозного искусства. Эстетизация христианских ценностей в стилизованном православии П. Флоренского. Судьба символизма в советской культуре.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Духовный смысл красоты в культуре Древней Руси

1. Славянская культура и восточно-христианское мироощущение.
2. Книжная культура древнерусского человека и красота духовного знания.
3. Софийность как принцип эстетического сознания Древней Руси.
4. Образы и иерархия прекрасного в мировосприятии древнерусских философов.

Тема 2. Софийная концепция красоты Вл. Соловьева

1. Идея “всеединства” и “цельного знания” в метафизических основаниях эстетики Вл.Соловьева.
2. Благо, Истина, Красота как формы Идеи.
3. Сущность красоты в природе.
4. Общий смысл искусства и идеал должного бытия.

Тема 3. Философия искусства Ф. Достоевского

1. Природа прекрасного в контексте антропологии Ф.М.Достоевского.
2. Истина, Красота, Благодать Христа и данный идеал красоты.
3. Ценность и двойственность красоты.
4. Искусство как красота.

Тема 4. Диалектика добра и красоты в творчестве Л.Толстого

1. Пантеизм и панморализм как принципы эстетической концепции Л.Толстого.
2. Л.Н.Толстой о нравственной сути искусства.
3. Красота правды и правда жизни.
4. Смысл жизни и высшая красота.

Тема 5. Искусство и теургия в философии культуры Н.Бердяева и С.Булгакова

1. «Новое религиозное сознание» и проблема прогресса в искусстве.
2. Поиск единства духовного и эстетического в персонализме Н. Бердяева.
3. Исторические типы духовности и творческая перспектива человечества.
4. Теургия (богодействие) как смысл и задание искусства

Тема 6. "Серебряный век" русской культуры и философия символизма

1. Символизм как философско-эстетическая концепция
2. Смысл и будущее искусства в символическом миропонимании

3. Символизм и мифотворчество в искусстве России начала XX века
4. Неоязыческие мотивы в символизме и православная художественная традиция

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Русская литература и поэзия в оценке Вл.Соловьева.
2. Тема “человек и природа” в творчестве Л.Н.Толстого.

Рейтинг-контроль 2

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Теория художественной правды Л.Н.Толстого.
2. Религиозно-эстетические воззрения В. Розанова.

Рейтинг-контроль 3

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Природа искусства в понимании Н. Бердяева.
2. Проблема символа в философско-эстетических воззрениях А.Ф.Лосева

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости

1. Вл.Соловьев о понятии прогресса в искусстве.
2. Эстетическое достоинство и смысл человеческого бытия в философии Вл.Соловьева
3. Философия Вл.Соловьева и русский символизм.
4. Эстетизация христианских ценностей в стилизованном православии П. Флоренского.
5. Музыкальная мистерия А. Скрябина
6. Н.Бердяев об абсолютной ценности человеческой личности и высших ценностях духовной жизни Двойственное отношение Л.Толстого к искусств
7. Л.Толстой как художник и моралист.
8. Пантеизм и панморализм как принципы эстетической концепции Л.Толстого.
9. Л.Н.Толстой о нравственной сути искусства.
10. Красота правды и правда жизни.
11. Смысл жизни и высшая красота.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Софийность как принцип эстетического создания Древней Руси.
2. Символизм и каноничность древнерусского искусства.
3. Православная икона как «умозрение в красках».
4. Иерархия прекрасного в художественном создании Древней Руси.
5. Место искусства в русской философии XVIII века.
6. Софийная концепция красота в мировоззрении Вл. Соловьева

7. Вл. Соловьев об общем смысле искусства.
8. Художественная публицистика Вл. Соловьева.
9. Эстетический гуманизм Ф. Достоевского.
10. Формула Ф. Достоевского «красота спасет мир» и судьбы искусства в современном мире.
11. Художественный метод Л. Толстого в контексте философско-религиозного мировоззрения писателя.
12. Л. Толстой о нравственной сути искусства.
13. Философия жизни и смерти в художественном мире Л. Толстого.
14. Н. Бердяев о смысле художественного творчества.
15. Н. Бердяев и С. Булгаков о превращении искусства в теургию.
16. Художественные критика Н. Бердяева и С. Булгаков.
17. Мировоззрение основания эстетики русского символизма в русской культуре «серебряного века».
18. Теория символизма в творчестве А. Белого и В. Иванова
19. Религиозно-эстетические воззрения В. Розанова.
20. Проблема символа в философской эстетике А. Лосева.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Темы для эссе:

1. Проблема символа в философско-эстетических воззрениях А.Ф.Лосева.
2. Ценностная интерпретация античной эстетики (Платон, Аристотель).
3. Эстетика Возрождения с аксиологической точки зрения.
4. Ценностные аспекты в творчестве композиторов (Р. Вагнер, А.Скрябин).
5. Философия жизни и смерти у Л.Н.Толстого.
6. Половая любовь в оценке и изображении Л.Н.Толстого.
7. Теория художественной правды Л.Н.Толстого.
8. Этика ненасилия Л.Н.Толстого и современный гуманизм.
9. Теория нового религиозного сознания в творчестве Д.Мережковского.
10. Религиозно-эстетические воззрения В. Розанова.
11. "Астральные" романы А. Белого "Серебряный голубь" и "Петербург" и их философская интерпретация.
12. Философско-религиозные идеи в музыкальном творчестве А.Скрябина.
13. Русский символизм и дух революции.
14. Н. Бердяев о месте искусства в технической цивилизации XX века.
15. Русский духовный ренессанс начала XX века в оценке Н. Бердяева.
16. Природа искусства в понимании Н. Бердяева.
17. С. Булгаков о взаимосвязи религии и искусства.
18. Образы великих русских художников XIX века в работах Н. Бердяева и С. Булгакова.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. История русской философии : учебник / под общ. ред. М.А. Маслина — 3-е изд., перераб. — М.: ИНФРА-М, 2018.— 640 с.	2018	https://znanium.com/catalog/product/923359
2. ЗМартынов В.А. Золотой век "русской идеи". Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.	2015	http://znanium.com/catalog.php?item=tbk&code=82&page=5#none
3. Синявина Н. В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 316 с.	2015	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628
Дополнительная литература		
1. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. – М.: Согласие, 2017. - 624 с.	2017	https://znanium.com/catalog/product/978457
2. Каламанов, В. А. Время преодоления: практическая философия российской идеи / В.А. Каламанов. - М.: Весь Мир, 2013. - 400 с.	2013	https://znanium.com/catalog/product/1012914

6.2. Периодические издания

Название	Режим доступа
Философия, методология и история науки – научно-практический журнал	URL: http://pmhsjournal.com
Логос. Философско-литературный журнал.	URL: http://logosjournal.ru/

6.3. Интернет-ресурсы

Название	Режим доступа
База данных рефератов и цитирования <i>Scopus</i>	https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic
База данных международных индексов научного цитирования <i>Web of Science</i>	http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=E6vAIJ5HCmGH9Ox1cWP&preferencesSaved=
Полнотекстовая журнальная электронная база данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/
Интернет-сервис "Антиплагиат"	https://vlsu.antiplagiat.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Электронная библиотека ACM Digital Library	https://dl.acm.org/
БД INSPEC компании EBSCO Publishing	https://www.ebsco.com/
Платформа Springer Link	https://link.springer.com/
Платформа Nature	https://www.nature.com/siteindex
База данных Springer Materials	https://materials.springer.com/
База данных zbMath	https://zbmath.org/
База данных Nano	https://nano.nature.com/?utm_source=library&utm_medium=web

	banner&utm_campaign=russianano
ЭБС «Консультант студента» (ООО «Политехресурс»)	http://www.studentlibrary.ru/pages/classic.html
ЭБС «ZNANIUM.COM» (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»)	https://znanium.com/
ЭБС «IPRbooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)	http://www.iprbookshop.ru/
ЭБС «Юрайт» (ООО «Электронное издательство «Юрайт»)	https://urait.ru/
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (ООО «Директ-Медиа»)	https://biblioclub.ru/
ЭБС «Академия» (ООО «Издательский центр «АКАДЕМИЯ»)	https://academia-moscow.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях 208-3, 210-, 223-3 и в компьютерном классе 3 корпус. №332 (оборудование: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800, 12 шт. доска настенная).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, PowerPoint и Outlook.

Рабочую программу составил Белоусов П.А., доцент Белоусов
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

д. пед. наук

доцент каф. социально-гуманитарных дисциплин Владимирского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Плеханов Е.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Философия и религиоведение
Протокол № 11-а от 17.06.2021 года

Заведующий кафедрой Аринин Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления _____

Протокол № 12 от 24.06.21 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕобразовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*