

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Философия

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусства» является

- формирование у студентов знаний по истории искусств, выработка умений использовать достижения искусства при осуществлении профессиональной деятельности

Задачи:

Дисциплина «История искусства» должна подготавливать студентов к решению основных профессиональных задач в соответствии с направленностью программы бакалавриата и видами профессиональной деятельности.

- обеспечить глубокое постижение студентами искусства как эстетического и социальнокультурного явления, а также объекта научного познания;

- сформировать у студентов адекватное понимание роли искусства в социуме и в жизни человека и общества;

- ознакомить обучающихся с методологией и основными методами искусствоведческого исследования;

- рассмотреть материал истории искусств с выделением доминирующих в том или ином виде и жанре искусства ценностей и смыслов, составляющих ядро его эстетического и социально-культурного наследия;

- способствовать формированию у обучающихся развитого эстетического сознания, эстетического вкуса, эстетических качеств и эстетического идеала;

- сформировать у студентов навыки овладения ценностями искусства, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего искусствоведческого кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен пользоваться в процессе профессиональной деятельности базовыми философскими знаниями	<p>ПК-1.1 Знает основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; функции философии, методы философского исследования, философские персоналии и специфику философских направлений; место и роль философии в общественной жизни; методы и приемы философского анализа проблем.</p> <p>ПК-1.2 Умеет применять понятийно-категориальный аппарат, анализировать мировоззренческие, социально</p>	<p>Знает основные философские понятия и категории философии искусства; философские персоналии и специфику философских направлений в области истории искусства. Умеет применять понятийно-категориальный аппарат философии искусства и истории искусства, анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, изложенные в философско-исторических концепциях;</p>	<p>Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание</p>

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
	и лично значимые философские проблемы; анализировать гражданскую и мировоззренческую позиции в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; ПК 1.3 Владеет навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества; навыками философского анализа различных типов мировоззрения	Владеет навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития искусства и культуры в целом; навыками целостного подхода к анализу проблем общества.	
ПК-2 Способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК-2.1 Знает основы и принципы критического мышления, методы философских исследований. ПК-2.2 Умеет формулировать и обосновывать, ценностные приоритеты, социальные идеалы и нормы научной рациональности как основания индивидуального и коллективного мировоззрения; рационально формулировать и аргументировать, критически оценивать и анализировать содержание и цели познавательных действий, научных проектов, программ социальной практики, направленной на решение актуальных проблем общественной жизни и преобразование природной и социальной действительности; ПК-2.3 Владеет фундаментальными понятиями и новейшими	Знает основы и принципы критического мышления, методы философских исследований в области истории и философии искусства. Умеет формулировать и обосновывать, ценностные приоритеты, социальные идеалы и нормы научной рациональности как основания индивидуального и коллективного мировоззрения; рационально формулировать и аргументировать, критически оценивать и анализировать содержание и цели познавательных действий, научных проектов, программ социальной практики, направленной на решение актуальных проблем общественной жизни и преобразование природной и социальной	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
	достижениями философии, необходимыми для решения научно-исследовательских задач.	действительности; Владеет фундаментальными понятиями и новейшими достижениями философии искусства, необходимыми для решения научно-исследовательских задач.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Социально-культурная роль искусства	6	1-2	2	2			8	
2	Образ человека в искусстве древнего мира	6	3-6	2	4		2	8	Рейтинг-контроль 1
3	Искусство Византии и Древней Руси	6	7-8	2	4			8	
4	Искусство европейского Средневековья	6	9-10	2	4		2	8	Рейтинг-контроль 2
5	Искусство Проторенессанса и Ренессанса	6	11-12	2	4			7	
6	Искусство Нового времени	6	13-14	2	6		2	7	
7	Модернизм и авангардизм в искусстве России и Западной Европы	6	15-16	2	4			7	Рейтинг-контроль 3
8	Искусство в период Великой Отечественной войны и в 40-50-е годы в СССР	6	17-18	2	4			7	
Всего за 6 семестр:		108		16	32		6	60	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		144		16	32		6	60	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Социально-культурная роль искусства

Искусство: предмет, структура, функции. Влияние искусства на формирование личности, на взаимоотношения человека и государства. Духовный потенциал искусства. Социально-историческая изменчивость изобразительно-выразительных средств искусства. Основные и важнейшие способы художественного мышления: реалистическое, натуралистическое и формалистическое. Художественный образ. Неразрывная связь в произведениях искусства художественно-образного отражения жизни с выражением в них идей, эмоций и чаяний определенных социальных слоев/ Уровни постижения произведений искусства. Методика анализа художественных произведений. Особенности семиотико-культурологического анализа произведения искусства

Виды и жанры искусства. Основные виды изобразительного (визуального) искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, их особое место среди других видов изобразительного искусства. Фотография. Дизайн. Виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства изобразительных искусств.

Тема 2. Образ человека в искусстве древнего мира

Общее и различное в изображении человека в древних культурах. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.

Тема 3. Искусство Византии и Древней Руси

Возникновение искусства Средневековья. Сходство и различие с искусством древнего мира. Периодизация средневекового искусства. Византия. Хронология. Религия и церковь. Государство и право. Архитектура: храм святой Софии. Иконопись. Икона Владимирской Божьей Матери. Христианская драматургия. Драма «Христос-Страстотерпец». Религиозная и народная музыка.

Тема 4. Искусство европейского Средневековья

Религия и церковь. Государство и право. Противоречивый характер средневекового искусства. Отход от реалистических достижений античности. Нравственный идеал страданий и стоического мужества человека в средневековом искусстве. Романский стиль (X-XI вв.) в искусстве Западной Европы. Использование наследия римской архитектуры и создание новых форм романского зодчества. Характерные черты романского стиля в архитектуре. Строительство замков и монастырей. Вормский собор (Германия). Церковь Нотр-Дам в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе. Широкое применение декоративной скульптуры Готический стиль (XII-XIV вв.). Собор Парижской Богоматери. Собор в Кельне. Капелла Сент-Шапель в Париже. Расцвет витражной живописи. Сущность и противоречивость социальной основы готического искусства – искусства эпохи расцвета и начала разложения феодализма. Влияние готики на музыку, литературу, книжную миниатюру, костюм.

Театр европейского Средневековья. Основные направления развития средневекового театра.

Музыкальная культура Средневековья: народные и церковные жанры. Одноголосие. Григорианский хорал.

Возникновение куртуазной литературы. Рыцарская поэзия. Рыцарские романы («Тристан и Изольда»). Кодекс рыцарской чести. Рыцарские турниры. Рыцарская музыка.

Отражение в европейском средневековом искусстве рыцарских мотивов: рыцарская поэзия, рыцарские романы, средневековая миниатюра с куртуазными чертами. Быт и нравы рыцарских замков. Костюм как отражение стилей Средневековья.

Рыцарские мотивы в искусстве XIX века – начале XX (творчество романтиков, прерафаэлитов, А.Блока). Рыцари и богатыри – первые военные сословия в Европе, во многом повлиявшие на духовные ценности европейской культуры и нашедшие воплощение в искусстве.

Тема 5. Искусство Проторенессанса и Ренессанса

Периодизация. Социально-исторические причины возникновения. Возрождение – новый этап в истории европейской культуры. Гуманизм, утверждение достоинства и красоты человека, его разума, воли и творческих сил в искусстве эпохи Возрождения. Взаимоотношение государства и человека в эпоху Ренессанса и отражение этого в искусстве. Виды искусства Возрождения. Ведущая роль изобразительного искусства. Музыка. Возникновение и развитие полифонических форм. Вокально-хоровая полифония. Творчество Ф.да Милано. Возникновение оперы как самого сложного театрального жанра. Ранняя опера и её жанровые признаки. Итальянские оперы *seria* и *buffa*, их содержание и особенности музыкального языка. Роль К.Монтеверди в рождении оперы. Мифологическая основа первых опер («Орфей»). Возникновение ораторий, увертюр, сюит, сонат. Танец Ренессанса. Новое мировоззрение в танцевальном искусстве: динамичные формы (гальярда, мотет и др.)

Тема 6. Искусство Нового времени

Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко. Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство рококо: Ф.Буше, Фрагонар, А.Ватто. Феномен Х.Рембрандта. Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В.Дельфтского, Х.Стенвейка. Изобразительное искусство классицизма. Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н.Пуссена, К. Лоррена. Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.-Л.Давида. Ампиризм

Тема 7. Модернизм и авангардизм в искусстве России и Западной Европы

Социально-исторические причины возникновения. Понятие «декадентство». Периодизация модернизма. Рождение символизма в живописи Франции: творчество О.Редона. Прерафаэлиты в Англии. Символистский театр М.Метерлинка. Мотив рока в его пьесах. Элементы символизма в творчестве Ибсена («Дикая утка») и Гауптмана («Потонувший колокол»). Основные течения в изобразительном искусстве модернизма (фовизм, экспрессионизм и др.). Творчество А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена. Немецкий экспрессионизм. Группа «Мост». Творчество М. Эрнста. Живопись Э. Мунка. Музыка. Экспрессионизм Г.Малера. Новаторское творчество Рихарда Штрауса. Авангардизм: футуризм в изобразительном искусстве Западной Европы и России. Творчество Ф.Маринетти, У. Боччони, Л. Руссоло. Кубизм: творчество П. Пикассо этого периода. Коллаж как вид изобразительного искусства.

Тема 8. Искусство в период Великой Отечественной войны и в 40-50-е годы в СССР

Новые задачи и функции искусства в годы войны. Изобразительное искусство. Ведущее место графики в период войны. Феномен плаката. Раскрытие темы Великой Отечественной войны в творчестве А.Дейнеки, Кукрыниксов, А.Пластова, К.Юона, Б. Неменского, С.Герасимова, П.Корина, В. Мухиной, Е.Вучетича и др. Роль и значение изобразительного искусства в период Великой Отечественной войны. Музыка СССР в годы Великой Отечественной войны. Роль и место массовой песни в годы Великой Отечественной войны. Симфоническое творчество советских композиторов в годы войны. 7-я симфония («Ленинградская») Д.Шостаковича и её роль в военные годы. Музыкальный театр в годы войны.

Театр и драматургия в период Великой Отечественной войны Отечественный театр – активный участник борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. Организация специальных фронтовых театров и фронтовых бригад для обслуживания частей Действующей армии в годы войны. Первые пьесы, посвященные военным событиям: «Накануне» А.Афиногенова, «Дом на холме» В.Каверина, «Батальон идет на Запад» М.Мдивани. Пьесы, посвященные героическим воинам армии: «Песня о черноморцах» Б.Лавренева, «Сталинградцы» Ю.Чепурина. Военная драматургия К.Симонова, Л.Леонова. Творчество балетных коллективов в годы Великой Отечественной войны. Социально-историческая обстановка 50-х годов. XX съезд партии. «Оттепель». Новые пути изобразительного искусства. Возникновение нонконформизма в живописи. Художники-нонконформисты: А. Арёфьев, А. Зверев, В. Яковлев, О. Рабин, Л. Кропивницкий, И. Иванов, В. Ситников. «Бульдозерная» выставка. Феномен телевидения. Телевизионное искусство как часть системы искусств. Взаимосвязь телеискусства с традиционными искусствами (литературой, театром, музыкой, изобразительным искусством). Телеискусство в семье техногенных искусств (фотоискусство, киноискусство, радиоискусство). Телевидение как целостная художественная система. Роды телеискусства: телекино, телетеатр, телепередача. Телевизионный фильм. Виды телефильма: художественный, документальный, научнопопулярный, анимационный, музыкальный. Видеофильм, его разновидности. Телевизионные профессии: драматург, режиссёр, редактор, репортёр, диктор, художник, оператор, видеоинженер телевидения. Новые тенденции в развитии музыкального театра. Балеты А.Хачатуряна («Спартак»), А.Петрова («Сотворение мира»). Основные направления развития камерной и инструментальной отечественной музыки. Творчество Г.Свиридова.

Содержание практических занятий по дисциплине

Практическое занятие № 1

Социально-культурная роль искусства

1. Художественный образ
2. Методика анализа художественных произведений
3. Особенности семиотико-культурологического анализа произведения искусства
4. Виды и жанры искусства
5. Художественно-выразительные средства изобразительных искусств.

Практическое занятие № 2

Образ человека в искусстве древнего мира

1. Канон
2. Мифологическая картина мира
3. Героическое начало
4. Язычество, поклонение природе.

Практическое занятие № 3

Искусство Византии и Древней Руси

1. Периодизация средневекового искусства.
2. Византия. Хронология. Религия и церковь. Государство и право.
3. Архитектура: храм святой Софии. Иконопись.
4. Икона Владимирской Божьей Матери.

Практическое занятие № 4

Искусство европейского Средневековья

1. Характерные черты романского стиля в архитектуре.
2. Строительство замков и монастырей.
3. Вормский собор (Германия).
4. Церковь Нотр-Дам в Пуатье (Франция).
5. Соборный комплекс в Пизе.
6. Собор Парижской Богоматери. Собор в Кельне.
7. Капелла Сент-Шапель в Париже.

Практическое занятие № 5

Искусство Проторенессанса и Ренессанса

1. Взаимоотношение государства и человека в эпоху Ренессанса и отражение этого в искусстве
2. Виды искусства Возрождения
3. Ведущая роль изобразительного искусства
4. Возникновение оперы как самого сложного театрального жанра

Практическое занятие № 6

Искусство Нового времени

1. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века
2. Особенности барочного искусства
3. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль
4. Изобразительное искусство классицизма.
5. Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве

Практическое занятие № 7

Модернизм и авангардизм в искусстве России и Западной Европы

1. Понятие «декадентство».
2. Франции: творчество О.Редона.
3. Символистский театр М.Метерлинка.
4. Основные течения в изобразительном искусстве модернизма (фовизм, экспрессионизм и др.).
5. Авангардизм: футуризм в изобразительном искусстве Западной Европы и России.

Практическое занятие № 8

Искусство в период Великой Отечественной войны и в 40-50-е годы в СССР

1. Роль и место массовой песни в годы Великой Отечественной войны.
2. Раскрытие темы Великой Отечественной войны в творчестве А.Дейнеки, Кукрыниксов, А.Пластова, К.Юона, Б. Неменского, С.Герасимова, П.Корина, В. Мухиной, Е.Вучетича и др.

3. Социально-историческая обстановка 50-х годов. XX съезд партии. «Оттепель».
4. Телевидение как целостная художественная система.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №1

1. Принципы классификации искусств.
2. Виды и жанры в искусстве.
3. Икона Владимирской Божьей Матери
4. Характерные черты романского стиля в архитектуре
5. Отражение в европейском средневековом искусстве рыцарских мотивов

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №2

1. Человек в творчестве Рембрандта
2. Духовные ценности в «Фаусте» И.В.Гете
3. Виды искусства Возрождения
4. Творчество Ф.да Милано
5. Версаль.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №3

1. Понятие «декадентство».
2. Творчество А. Матисса
3. Немецкий экспрессионизм
4. Кубизм: творчество П. Пикассо
5. Д.Шостаковича и её роль в военные годы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости

1. Человек и социум в скульптуре Древней Греции
2. Художественно-социальный смысл трагедии в Древней Греции
3. Художественно-социальный смысл ансамбля Афинского Акрополя.
4. Художественно-социальное значение триумфальных арок Древнего Рима.
5. Искусство раннего христианства.
6. Зашифрованные живописные послания Леонардо
7. От живописи маньеризма до барокко
8. Возникновение оперы как синтетического вида искусства в эпоху Возрождения
9. Изменение социально-исторической роли автора в эпоху Возрождения
10. Человек в творчестве Рембрандта
11. Человек и власть в творчестве Веласкеса
12. Образ героя в творчестве Вольтера.
13. Человек и государство в театре французского Просвещения
14. Роль итальянских композиторов в создании национальной музыки России XVIII

века

15. Духовные ценности в «Фаусте» И.В.Гете
16. Личность в театре французского романтизма
17. Образ России в произведениях авторов Золотого века: музыка и поэзия.
18. «Могучая кучка» и передвижники: общее и различное в художественной практике
19. Семиотика театра французского романтизма
20. Образ человека в реалистической живописи Франции
21. Социально-художественная роль символа в искусстве Серебряного века: музыка и живопись.
22. Модернизм в России и Франции: общее и различное в художественной практике
23. Образ человека в декадентском искусстве России.
24. Искусство французского декаданта: его социально-художественная роль.
25. Причины прощания с фигуративной живописью в начале XX века
26. Почему кино не могло не появиться? Его роль в живописи авангардистов.
27. Новаторская роль «Баухауса» в изобразительном искусстве начала XX века.
28. Влияние литературы на кино в начале XX века
29. Театр Л.Н.Толстого
30. Образ России в искусстве Серебряного века
31. Образ города в искусстве футуризма
32. Роль «потерянного поколения» в искусстве между мировыми войнами

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).

Вопросы к зачету:

1. Виды информации в тексте (артефакте)
- 2 Уровни постижения произведения искусства
- 3 Художественный язык различных видов искусства.
- 4 Расшифруйте понятие «семиотика искусства»
- 5 Значение слов «культура» и «искусство». Расшифруйте эти понятия, приведите примеры.
- 6 Черты первобытного искусства
- 7 Образ человека в первобытном искусстве
- 8 Архитектура и скульптура Древнего Египта
- 9 Искусство Месопотамии
- 10 Дайте характеристику архаического периода древнегреческого искусства
- 11 Происхождение и устройство древнегреческого театра.
- 12 Идеалы калокагатии в классический период искусства Древней Греции
- 13 Искусство эллинистического периода Древней Греции
- 14 Изобразительное искусство Древней Греции
- 15 Сходство и различие искусства Древнего Египта и Древней Греции
- 16 Музыка и танец Древней Греции
- 17 Общая характеристика искусства Древнего Рима
- 18 Римский скульптурный портрет
- 19 Триумфальные арки Древнего Рима
- 20 Фаюмский портрет
- 21 Возникновение христианства (катакомбное христианское искусство). Влияние христианства на искусство Древнего Рима
- 22 Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древней Греции
- 23 Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древнего Египта

- 24 Взаимоотношение человека и государства в Древнем Риме и отражение этого в искусстве
- 25 Автохтонное искусство Древней Индии.
- 26 Тайны искусства Древнего Китая
- 27 Арабо-мусульманское искусство
- 28 Влияние христианства на средневековое искусство
- 29 Библия как величайший культурный памятник
- 30 Иконопись и архитектура Византии
- 31 Иконопись Древней Руси. Семиотика иконы
- 32 Влияние искусства Византии на культуру Древней Руси
- 33 Общая характеристика искусства европейского Средневековья
- 34 Театр Средневековья
- 35 Куртуазное искусство Средневековья
- 36 Музыка Средневековья
- 37 Охарактеризуйте романский стиль: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля.
- 38 Охарактеризуйте готику: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля.
- 39 «Божественная комедия» Данте как великое христианское произведение.
- 40 Характеристика искусства Проторенессанса
- 41 Общая характеристика искусства Возрождения
- 42 Охарактеризуйте изобразительное искусство эпохи Возрождения. Изменение роли художника в эпоху Возрождения
- 43 Скульптура Возрождения
- 44 Архитектура Возрождения
- 45 Театр Возрождения
- 46 Музыка Возрождения
- 47 Феномен творчества Леонардо да Винчи
- 48 Творчество Микеланджело
- 49 Охарактеризуйте искусство маньеризма
- 50 Отражение идей Реформации в искусстве
- 51 Феномен появления оперы в эпоху Возрождения
- 52 Шекспир «Гамлет». Социально-художественный смысл
- 53 Испанский театр Возрождения
- 54 Новое время: стили XVII века
- 55 Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование.
- 56 Феномен искусства рококо
- 57 Тайны музыки И.С.Баха
- 58 Вклад в музыкальное искусство К.Глюка
- 59 Итальянская музыка XVII века
- 60 Феномен искусства Рембрандта
- 61 Творчество «малых голландцев»
- 62 Характеристика творчества Веласкеса
- 63 Дайте определение классицизма, назовите представителей изобразительного искусства этого стиля, охарактеризуйте произведения классицистов. Семиотика живописи классицизма

- 64 Человек и государство в театре классицизма
- 65 Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
- 66 Человек и государство в театре эпохи Просвещения Западной Европы
67. Музыка в СССР 20-30-х годов XX века
68. С.Рахманинов и С.Прокофьев: общее и различное в музыке
69. Театр СССР в 20-30-е годы XX века
70. Кинематограф С.Эйзенштейн
71. Социально-художественный смысл кинокомедий Г.Александров
72. Искусство СССР во время Великой Отечественной войны
73. Феномен плаката во время Великой Отечественной войны
74. Музыка в СССР в 40-50-е годы XX века
75. Театр в СССР во время Великой Отечественной войны и в 50-е годы XX века
76. Музыка Д.Шостаковича
77. Послевоенный кинематограф в СССР
78. Триумф советского балета в 50-е годы XX века
79. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы XX века

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Предмет, сущность и функции истории искусств. Обратит внимание на различие понятий «мировая художественная культура» и «искусство», выделить признаки этих терминов, четко знать виды искусства и их художественный язык. Углубить представления о различных видах анализа произведений искусства, обратив особое внимание на семиотический подход. Предлагается в письменном виде представить преподавателю семиотический анализ любимого произведения искусства.

Синкретизм первобытной художественной культуры

Обратит особое внимание на то, что первобытность – самый долгий период в истории человечества, а значит, и в искусстве, поэтому черты первобытного мировоззрения (анимизм, фетишизм, тотемизм, магические представления) живы и сегодня: они присутствуют в современной культуре. Предлагается найти отражение этих представлений и проанализировать это явление. В качестве домашнего задания необходимо сделать презентацию, сравнивающую произведения первобытного искусства, искусства традиционного общества и авангардного искусства.

История изобразительного искусства древнего мира

Вследствие того, что эта тема затрагивает большой временной интервал, одной лекции и семинара недостаточно, поэтому необходимо провести большую самостоятельную работу по учебникам, дополнительным источникам в Интернете для создания компьютерной презентации, отражающей эволюцию изобразительного искусства древнего мира. Требуется показать иллюстрации изобразительных артефактов Месопотамии, Древней Индии, Древнего Китая, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и связать визуальный ряд с языческими верованиями людей этих государств. Должна быть проблемная подача материала, т.е. нужно ввести симулякры и восстановленные макеты древних артефактов и сравнить их с тем, что осталось от древнего наследия. Кроме того, поразмышлять над тем, какую роль сыграло наследие древнего мира в становлении европейского искусства, например, античность – в эпоху Возрождения, классицизма, ампира, неоклассицизма, т.е. какие аркады образовались в культуре.

Изобразительное искусство европейского и русского Средневековья и Возрождения

При подготовке этой темы необходимо опираться на большое количество иллюстраций изобразительного искусства для того, чтобы провести сравнение европейского и русского

Средневековья. Кроме того, необходимо решить вопрос о том, было ли русское Возрождение? Для этого надо очень хорошо подготовить материал о русской иконописи XIV-XV веков.

Стили изобразительного искусства Нового времени в России и Европе

Практическое занятие по стилям изобразительного искусства Нового времени проводится в ГМИИ им. Пушкина, но к нему надо тщательно подготовиться вследствие того, что рассматривается много стилей (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм). Если студент плохо понимает различия в стилях, не будет эстетического освоения артефактов, поэтому необходимо каждому учащемуся подготовить компьютерную презентацию о стилях Нового времени и сдать преподавателю до посещения музея.

Стили изобразительного искусства XX века в России и Европе

Искусство XX века вызывает много вопросов и недоумений, понимание стилей Новейшего времени возможно лишь при хорошем знании стилей Нового времени. Для этого нужно проделать большую самостоятельную работу по выбору какого-то одного стиля XX века и сбору доказательств его уникальности. Для этого необходимо понять философский и художественный фундамент этого стиля, а затем в письменной форме сделать доклад об этом стиле (доклад можно в форме бенефиса).

История архитектуры XX века

Эта тема изучается после знакомства с историей изобразительного искусства, куда, конечно же, была включена история архитектуры. Но актуальность архитектуры XX и XXI века заставляет уделить ей более пристальное внимание. В рамках одной лекции невозможно внимательно и глубоко раскрыть эту тему, вызывающую споры москвичей, поэтому рекомендуем работу по описанию стилей архитектуры XX и XXI века делать группами по 2-3 человека в виде презентаций с дальнейшим обсуждением на занятиях, посвященных постмодернизму. Можно сделать ролевою игру, где были бы представлены роли главного архитектора Москвы, культурологов, искусствоведов, чиновников, отвечающих за сохранность памятников архитектуры, за строительство новых зданий, рядовых москвичей.

Театр в европейской культуре

Эти темы требуют внимательного чтения пьес, предложенных в списке художественной литературы. Без знакомства с первоисточниками и спектаклями работа на занятиях будет неэффективной. Студент должен будет представить преподавателю свой «Дневник читателя, слушателя, зрителя», где по данному на лекции плану нужно будет проанализировать изучаемое или виденное студентом произведение. Еще лучше сравнить тексты прочитанной пьесы и просмотренного спектакля, т.к. работа актеров, режиссера, сценографа, художника, осветителя всегда должна быть в центре внимания бакалавра социально-культурной деятельности.

Музыка в европейской культуре

На занятиях будут представлены только отрывки музыкальных текстов, поэтому предлагается большая самостоятельная работа, подобная работе по театру. Студент должен знакомиться с музыкальными произведениями, данными на лекциях, полностью и отражать свои впечатления в тетради (можно в виде эссе, можно в виде доклада о композиторе, об исполнителе, музыкальном инструменте, можно в виде аналитического размышления о стиле, направлении, можно в виде музыкальной презентации и т.д.)

История хореографии

Студенту предлагается описать в тетради хотя бы один балет, который он видел в театре (если не был в театре оперы и балета, то рекомендуется посетить и передать свои впечатления).

Кинематограф как часть художественной культуры

На занятиях обращается особое внимание на художественный язык кинематографа, поэтому самостоятельная работа студента предполагает анализ виденных им произведений и отражение этой работы в «Дневнике».

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Весь Мир, 2016. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3.	2016	https://znanium.com/catalog/product/101436 0
Логинава, М. В. Основы философии искусства : учеб. пособие / М.В. Логинава. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 159 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6.	2019	https://znanium.com/catalog/product/101009 2
Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0.	2021	https://znanium.com/catalog/product/183616 5
Дополнительная литература		
Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. - Москва : Согласие, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-86884-149-1.	2012	https://znanium.com/catalog/product/559451
Наука и искусство : сборник научных трудов. — Москва : Институт философии РАН, 2005. — 207 с. - ISBN 5-9540-0001-8.	2005	https://znanium.com/catalog/product/346286

6.2. Периодические издания

Название	Режим доступа
Философия, методология и история науки – научно-практический журнал	URL: http://pmhsjournal.com
Логос. Философско-литературный журнал.	URL: http://logosjournal.ru/

6.3. Интернет-ресурсы

Название	Режим доступа
База данных рефератов и цитирования <i>Scopus</i>	https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic
База данных международных индексов научного цитирования <i>Web of Science</i>	http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=E6vAlJ5HCmGH9Ox1cWP&preferencesSaved=
Полнотекстовая журнальная электронная база данных ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/
Интернет-сервис "Антиплагиат"	https://vlsu.antiplagiat.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Электронная библиотека ACM Digital Library	https://dl.acm.org/
БД INSPEC компании EBSCO Publishing	https://www.ebsco.com/
Платформа Springer Link	https://link.springer.com/

Платформа Nature	https://www.nature.com/siteindex
База данных Springer Materials	https://materials.springer.com/
База данных zbMath	https://zbmath.org/
База данных Nano	https://nano.nature.com/?utm_source=library&utm_medium=web_banner&utm_campaign=russianano
ЭБС «Консультант студента» (ООО «Политехресурс»)	http://www.studentlibrary.ru/pages/classic.html
ЭБС «ZNANIUM.COM» (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»)	https://znanium.com/
ЭБС «IPRbooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)	http://www.iprbookshop.ru/
ЭБС «Юрайт» (ООО «Электронное издательство «Юрайт»)	https://urait.ru/
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (ООО «Директ-Медиа»)	https://biblioclub.ru/
ЭБС «Академия» (ООО «Издательский центр «АКАДЕМИЯ»)	https://academia-moscow.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях 208-3, 210-, 223-3 и в компьютерном классе 3 корпус. №332 (оборудование: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800, 12 шт. доска настенная).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, PowerPoint и Outlook.

Рабочую программу составил Андреева Л.С., доцент _____
 (ФИО, должность, подпись)

Рецензент
 (представитель работодателя)

д. пед. наук
 доцент каф. социально-гуманитарных дисциплин Владимирского филиала Российской
 академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской
 Федерации _____ Плеханов Е.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Философия и религиоведение
 Протокол № 12 от 24.06.2021 года _____
 Заведующий кафедрой _____ Аринин Е.И.
 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
 на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.01 Философия
 Протокол № 12 от 24.06.2021 года _____
 Председатель комиссии _____
 (ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕобразовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*