

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А.Панфилов
 « 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Профиль/программа подготовки **Философия**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	3/108	18	18	-	72	Зачет
Итого	3/108	18	18	-	72	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого, рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

Задачи:

- систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» Б1.Б.10 относится к базовой части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История», «История и теория культуры», «Эстетика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-6 обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	частичное	уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 обладать способностью к самоорганизации и самообразованию	частичное	владеть способностью к самоорганизации и самообразованию

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение в предмет. Основные проблемы изучения истории культуры. Основные понятия курса.	2	1-2	2	2		8	2/50	
2	Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры.	2	3-4	2	2		8	2/50	
3	Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.	2	5-6	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура	2	7-8	2	2		8	2/50	
5.	Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источники	2	9-10	2	2		8	2/50	
6.	Культура Древней Руси. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.	2	11-12	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 2
7.	Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника	2	13-14	2	2		8	2/50	
8.	Культура Западной Европы и России 17-19 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники	2	15-16	2	2		8	2/50	
9.	Культура России и Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники	2	17-18	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:		2	1-18	18	18		72	18/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		-							-

Итого по дисциплине	2	1-18	18	18		72	18/50	Зачет	
---------------------	---	------	----	----	--	----	-------	-------	--

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в предмет. Основные проблемы изучения истории культуры. Основные понятия курса. Задачи и структура курса. Основные проблемы изучения истории и теории культуры. Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования.

Тема 2. Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества. Проблема генезиса.

Тема 3. Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация. История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа.

Тема 4. Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура. История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Тема 5. Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источники. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.

Тема 6. Культура Древней Руси. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников. История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

Тема 7. Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника. История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Западной Европы и России 17-19 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники. Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Тема 9. Культура России и Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники. Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Основные проблемы изучения истории культуры. Основные понятия курса

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Тема 2. Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры

1. Основные направления изучения первобытной культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Тема 3. Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения

1. Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.
2. Историография египтологии.
3. Основные источники по культуре Древнего Египта.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Тема 4. Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения.

1. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
2. Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.
3. Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.
4. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

Тема 5. Западноевропейская средневековая культура.

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Тема 6. Культура Древней Руси. История изучения.

1. Основные направления изучения древнерусской культуры.
2. Формы символической репрезентации идей в памятниках культуры Древней Руси.

Тема 7. Культура Возрождения. Принцип универсальности.

1. Научные взгляды художников эпохи возрождения.
2. Литературные памятники эпохи Возрождения.
3. Творчество Леонардо да Винчи.
4. Творческий путь Микеланджело.

Тема 8. Культура Западной Европы и России 17 – 19 вв. Стилистические направления.

Основные памятники.

1. Основные этапы и закономерности развития культуры России и Западной Европы 17 - 19 в.
2. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Тема 9. Культура России Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация.

Основные источники

1. История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация.
2. История изучения отечественной культуры 20 века. Историография. Источники.

Периодизация

3. Анализ памятников культуры 20 века как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
4. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культурология» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Групповая дискуссия* (тема № 1, 3, 7);
2. *Анализ ситуаций* (тема № 9);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные задания и вопросы для 2 семестра

Рейтинг-контроль №1

1. Основные понятия истории культуры: цивилизация, образ, стиль, символ, знак.
2. Методика анализа памятника культуры (на примере анализа наскальной живописи палеолита, древнеегипетской архитектуры)
3. Культура и общество в древних цивилизациях.

Рейтинг-контроль №2

1. Основные источники для изучения культуры Византии
2. Основные закономерности развития древнерусской архитектуры
3. Динамика сложения форм в западноевропейской архитектуре.

Рейтинг-контроль №3

1. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в нач. 20 в.
2. Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
3. Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.

Тестирование

Тест №1

1. Для межкультурных контактов Запада характерен

- слабый взаимообмен культур
- переключка этнических культур
- стремление к усвоению опыта других культур
- замкнутость других культур

2. Для культуры Нового времени характерны

- высокая социальная мобильность общества
- экстенсивное производство
- отмена классовых перегородок
- урбанизация

3. Востоко-Западом Россию назвал

- А.Герцен
- Г. Плеханов

- П. Чаадаев
- Н. Бердяев

4. К римскому термину «культура», обобщающему различные формы человеческой активности, близок греческий термин

- пайдейя
- катарсис
- агапе
- мимесис

5. Для культуры Средневековья характерно преобладание

- сословной самоидентификации
- индустриального производства
- индивидуального ручного труда
- этнической самоидентификации

6. Примером религиозной типологии культур не может служить _____ культура

- славянская
- исламская
- протестантская
- языческая

7. Для культуры Древнего мира характерно появление...

- искусства
- первых городов
- сословий
- письменности

8. Идея богоизбранности русского народа и его особой духовной миссии зародилась в кругах

- почвенников
- славянофилов
- евразийцев
- западников

9. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется...

- появлением мифологии
- появлением ритуалов
- сложением религиозных представлений
- разложением родовой общины

10. Для социально-политической культуры Запада характерны принципы

- ранжирования
- гражданского общества
- парламентаризма
- централизации

11. Примером исторической типологии культур служит эпоха

- античности
- романтизма
- капитализма
- Феодализма

12. В русской культуре исторически сложился культ

- государства
- европеизма
- порядка
- демократизма

13. Для этической системы Востока характерны ...

- церемониальность социальных контактов
- нормативная избыточность
- лабильность норм социального поведения

• расшатывание традиций^U

14. В основе исторической типологии культур лежит _____ принцип развития

- цивилизационный
- локальный
- хозяйственный
- эволюционный

19. Понятие культура в его современном значении появилось в

- эпоху Возрождения
- эпоху Просвещения
- XVI веке
- XVIII веке

20. Отечественный культуролог _____ усматривал основную социальную роль культуры в «негенетической памяти коллектива»

- С.С. Аверинцев
- Н.А. Бердяев
- Ю.М. Лотман
- М.М. Бахтин

Тест №2

1. Структурный анализ в культурологическом исследовании предполагает выявление элементов культуры, а также
 - реконструкцию их истории
 - определение динамики их развития
 - моделирование их отношений или связей
 - прогнозирование их развития или деградации
2. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется
 - анклав
 - адаптивной
 - политической
 - аутентичной
3. На основе письменности и образования приумножается _____ культура
 - традиционная
 - национальная
 - этническая
 - популярная
4. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей, характеризует понятие
 - картина мира
 - обычай
 - традиция
 - ритуал
5. Расположение небесных светил, приметы погоды, следы зверей – знаки
 - иконические
 - естественные
 - вербальные
 - функциональные
6. В соответствии с _____ концепцией культурогенеза возникновение культуры является следствием саморазвития человеческого рода
 - трансцендентальной
 - космологической

- натуралистической
- креационистской

7. Культурологическое знание...

- дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп
- рассматривает процессы распределения по регионам и континентам

■ направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп

- дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив

8. Под словом «текст» можно считать

- исключительно литературное произведение
- только произведение искусства
- только письменное сообщение
- любую вещь

9. Метатеория культуры создается в рамках...

- философии культуры
- культурной антропологии
- социологии культуры
- истории культуры

10. Социология культуры

- разрабатывает теоретические подходы к исследованию культуры
- выявляет динамику развития групповых культур
- исследует процесс функционирования культуры в обществе
- выявляет особенности культуры различных исторических эпох

11. Формирование знаковых систем входит в _____ функцию культуры

- социально-интегративную
- рекреационную
- познавательную-коммуникативную
- организационно-регулятивную

12. Личность является не только продуктом и потребителем культуры, но и _____ культуры

- символом
- реципиентом
- инструментом
- производителем

13. Феноменалистический подход в культурологическом исследовании предполагает воссоздание...

- фактов культуры так, как они предстают в наблюдении
- функций различных элементов культуры
- структуры определенного типа культуры
- элементов исторического типа культуры

14. Экологическая культура – это...

- экологическое сознание
- культура природопользования
- развитие энергосберегающих технологий
- контроль рождаемости

15. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются _____ нормы

- юридические
- институциональные
- религиозные
- политические

16. Субкультура не выделяется по _____ признаку

- территориальному
- возрастному

17. Культура как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться

каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в

_____ определении

- психологическом
- экономическом
- историческом
- аксиологическом

18. Культурогенез – это процесс

- распространения культуры
- культурного взаимодействия
- появления новых феноменов культуры
- постоянного самообновления культуры

19. Культурология имеет в своей основе

- психологию
- историю
- социальную и культурную антропологию
- социологию

20. К числу витальных ценностей можно отнести

- законность
- толерантность
- любовь
- безопасность

Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгира, Ляско, Альтамыры)
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгира)
5. Стоунхендж как историко-культурный феномен
6. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
7. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
8. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
9. История изучения египетской письменности.
10. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
11. Символика цвета в египетской культуре
12. Актуальные проблемы современной египтологии.
13. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
14. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры древнего Китая
15. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
16. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
17. Основные проблемы изучения этрусской культуры
18. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
19. Единство, многообразие и взаимодействие культур.
20. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии.
21. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.
22. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники.

24. Византийская иконопись: типы икон.
25. Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
26. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники.
27. Развитие средневековой архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.
28. Культура эпохи Возрождения. Основные памятники. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры.
29. Культура Северного Возрождения.
30. Культура Западной Европы 17 века. Развитие пейзажа, бытового жанра.
31. Культура России в 17 веке. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.
32. Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры.
33. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.
34. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке.
35. Развитие культуры России в 19 веке. Основные стилистические направления.
36. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.
37. Культура Западной Европы первой половины 20 века.
38. Культура России первой половины 20 века.
39. Культура России в годы Второй мировой войны.
40. Развитие культуры России в 50-60 годы.
41. Культура Западной Европы второй половины 20 века.
42. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурология» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)

1. Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.
2. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.
3. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
4. Историография египтологии.
5. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
6. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства
7. Методика исследования архитектурного памятника.
8. Формы символической репрезентации идей в памятниках культуры Древней Руси.
9. Литературные памятники эпохи Возрождения.
10. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
11. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.— 68 с.— ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	23	http://e.lib.vlsu.ru/bits/tream/123456789/3846/1/01367.pdf
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с	2017		https://znanium.com/catalog/product/1028510
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с.	2017		https://znanium.com/catalog/product/1028487
4. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с.	2018		https://znanium.com/catalog/product/1020324
5. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 60 с.	2019		https://znanium.com/catalog/product/1173709
Дополнительная литература			

10. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	30	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf
9. Актуальные проблемы истории и культуры : Выпуск1.Европа: актуальные проблемы этнокультуры : сборник научных трудов / Е.А. Александрович [и др.]. - Минск : Беларуская навука, 2019. - 390 с.	2019		https://znanium.com/catalog/product/1067957
8. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 426 с.	2020		https://znanium.com/catalog/product/1209258

**не более 5 источников*

7.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологии»
2. «Музеи России»
3. «Третьяковская галерея»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».
4. <https://www.tg-m.ru/rubriks/mw> - Журнал «Третьяковская галерея».
5. <https://ermitazh.org/> - Эрмитаж.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц., к.и.н. Маркова В.И. А
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Директор СВУ ВО, ГАВО Лиф. Маненков Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры УФК
Протокол № 1 от 28.08.2020 года
Заведующий кафедрой Эпионов А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 47.03.01. Педагогическое образование
Протокол № 1-а от 28.08.20 года
Председатель комиссии Арешина С.М.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО