

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Профиль/программа подготовки **Философия**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3/108	18	18	-	45	Экзамен (27)
2	4/144	18	36		54	Экзамен (36)
Итого	7/252	36	54	-	99	Экзамен (27), экзамен (36)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого.

Задачи:

- рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория культуры» Б1.Б.22 относится к базовой части ОПОП ВО.
Пререквизиты дисциплины: «Религиоведение», «История», «Культурология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-2 обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	частичное	знать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	частичное	уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 обладать способностью к самоорганизации и самообразованию	частичное	владеть способностью к самоорганизации и самообразованию

<p>ОПК-6 обладать способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики)</p>	<p>частичное</p>	<p>владеть способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики)</p>
<p>ОПК-7 обладать способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем обладать эстетике (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p>	<p>частичное</p>	<p>владеть эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Художественная культура Античности	1	1-2	2	2		5	2/50	
2	Римский скульптурный	1	3-4	2	2		5	2/50	

	портрет, истоки, типология								
1	Художественная культура Западной Европы в Средние века.	1	5-6	2	2	5	2/50	Рейтинг-контроль № 1	
4	Художественная культура итальянского Ренессанса.	1	7-8	2	2	5	2/50		
5	Художественная культура Северного Возрождения	1	9-10	2	2	5	2/50		
6	Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини	1	11-12	2	2	5	2/50	Рейтинг-контроль № 2	
7	Голландская и испанская живопись 17 века. Рембрандт, «малые голландцы»	1	13-14	2	2	5	2/50		
8	Классицизм в искусстве Франции 17 века	1	15-16	2	2	5	2/50		
9	Художественная культура 18 века. Живопись, скульптура	1	17-18	2	2	5	2/50	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 1 семестр:		1	1-18	18	18	45	18/50	Экзамен (27)	
10	Художественная культура Западной Европы 19 века. Идеалы романтизма в живописи	2	1-2	2	4	6	3/50		
11	Особенности развития романтизма в искусстве Франции	2	3-4	2	4	6	3/50		
12	Живопись французских импрессионистов. К.Моне, Ренуар	2	5-6	2	4	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1	
13	Постимпрессионизм. Творчество П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена	2	7-8	2	4	6	3/50		
14	Стиль модерн в искусстве Европы	2	9-10	2	4	6	3/50		
15	Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов	2	11-12	2	4	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2	
16	Сюрреализм в искусстве Европы	2	13-14	2	4	6	3/50		
17	Развитие искусства в первой половине 20 века	2	15-16	2	4	6	3/50		
18	Развитие искусства во второй половине 20 в.	2	17-18	2	4	6	3/50	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 2 семестр:		2	1-18	18	36	54	27/50	Экзамен (36)	
Наличие в дисциплине КП/КР		-						-	
Итого по дисциплине		1-2	1-18	36	54	99	45/50	Экзамен (27), экзамен (36)	

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

Тема 1. Художественная культура Античности. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.

Тема 2. Римский скульптурный портрет, истоки, типология. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Тема 3. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система

декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

Тема 4. Художественная культура итальянского Ренессанса. История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Тема 5. Художественная культура Северного Возрождения. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Тема 6. Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса.

Тема 7. Голландская и испанская живопись 17 в. Рембрандт, «малые голландцы». Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи 17 в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи 17 в.

Тема 8. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.

Тема 9. Художественная культура 18 в. Живопись, скульптура. Архитектура и изобразительное искусство 18 столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 в. Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто. Реалистические черты в живописи Курбе, Шардена.

2 семестр

Тема 10. Художественная культура Западной Европы 19 в. Идеалы романтизма в живописи. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха. Романтизм и творчество Ф. Гойи.

Тема 11. Особенности развития романтизма в искусстве Франции. Особенности романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.

Тема 12. Живопись французских импрессионистов. К.Моне, Ренуар. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи.

Тема 13. Постимпрессионизм. Творчество П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, гуманизм и экспрессия цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.

Тема 14. Стил ь модерн в искусстве Европы. Стил ь модерн в искусстве Европы начала 20 в. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства.

Тема 15. Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов. Живописная техника фовизма. Творчество А. Матисса, Пикассо и кубизм.

Тема 16. Сюрреализм в искусстве Европы. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали. Новые направления в архитектуре 20 в. Творчество Ле Корбюзье

Тема 17. Развитие искусства в первой половине 20 в. Культура Западной Европы первой половины 20 в. История изучения. Основные закономерности.

Тема 18. Развитие искусства во второй половине 20 в. Культура Западной Европы второй половины 20 в. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине³

1 семестр

Тема 1. Художественная культура Античности

1. Основные направления изучения античной культуры.
2. Периодизация античного искусства.
3. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.
4. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа.
5. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами.

Тема 2. Римский скульптурный портрет и его типология

1. Основные этапы изучения
2. Связь римского скульптурного портрета с культами
3. Основные памятники
4. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Тема 3. Художественная культура Западной Европы в Средние века.

1. Основные этапы изучения. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
2. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
3. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
4. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
5. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

Тема 4. Художественная культура итальянского Ренессанса

1. Периодизация. Основные памятники. Методика исследования памятников культуры.
2. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение.
3. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
4. Творчество Джотто ди Бондоне.
5. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.
6. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
7. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Тема 5. Художественная культура Северного Возрождения

1. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
2. Творчество братьев ван Эйк

³ Данный пункт вносится в рабочую программу только при наличии практических/лабораторных работ в учебном плане.

3. Творчество Альбрехта Дюрера
4. Творчество Ханса Гольбейна
5. Творчество Иеронима Босха
6. Творчество Питера Брейгеля

Тема 6. Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини

1. История изучения культуры этого периода. Историография. Источники.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.
4. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини
5. Творчество П. Рубенса – вершина фламандского барокко.
6. Портреты ван Дейка
7. Жанровые картины Я. Йорданса и натюрморты Ф. Снайдерса

Тема 7. Голландская и испанская живопись 17 века

1. Основные направления изучения культуры 17 века.
2. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи 17 века.
3. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта.
4. Портреты Рембрандта.
5. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа

Тема 8. Классицизм в искусстве Франции 17 века

1. Источники для изучения классицизма. Особенности классицизма в архитектуре
2. Классицизм в архитектуре Франции 17 века
3. Особенности развития живописи и скульптуры в 17 веке.
4. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля
5. Творчество Н. Пуссена. Мифологические и религиозные сюжеты, становление принципов классицизма

Тема 9. Художественная культура 18 века. Живопись, скульптура

1. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции: Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже.
2. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
3. Образы театра и театральность образов творчестве Ж. Ватто
4. Реалистические черты в искусстве Курбе, Шардена.
5. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.

2 семестр

Тема 10. Художественная культура Западной Европы 19 века. Идеалы романтизма в живописи

1. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
3. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии
4. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
5. Роль пейзажа в творчестве К. Фридриха.

Тема 11. Особенности развития романтизма в искусстве Франции

1. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
1. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
2. Творчество Т. Жерико
3. Творчество Э. Делакруа

Тема 12. Живопись французских импрессионистов. К. Моне, Ренуар

4. Творчество Огюста Ренуара

Тема 13. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена

1. Особенности развития постимпрессионизма.

2. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна.

3. Гуманизм и экспрессия цвета в живописи Ван Гога.

4. Обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в творчестве Поля Гогена.

Тема 14. Стиль модерн в искусстве Европы

1. Развитие модерна в искусстве Европы начала 20 века. Развитие стиля Ар Нуво во Франции и Югендштиль в Германии.

2. Особенности развития стиля модерн в архитектуре. Синтез художественных достижений разных эпох и разных культур.

3. Развитие стиля модерн в живописи. Творчество Г. Климта, декоративизм и поиск органичности

4. Поиски художников в области синтеза искусств, стилизации и символизма в орнаментальных формах

Тема 15. Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов

1. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства

2. Живописная техника фовизма

3. Особенности творческого метода А. Матисса

4. Творчество Пикассо и кубистов

Тема 16. Сюрреализм в искусстве Европы

1. Сюрреализм как направление в искусстве.

2. Творчество С. Дали.

Тема 17. Развитие искусства в первой половине 20 века

1. Творчество художников первого десятилетия 20 века

2. Искусство после Первой мировой войны

3. Искусство в 30-е - 40-е гг.

Тема 18. Развитие искусства во второй половине 20 века

1. Искусство после Второй мировой войны

2. Искусство 60-х – 80 гг.

3. Искусство 1990-х гг.

4. Искусство последнего десятилетия

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История и теория культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Групповая дискуссия (тема № 1-4, 12-15);*

2. *Анализ ситуаций (тема № 4, 7, 16);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные задания и вопросы для 1 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю 1 семестр

Рейтинг-контроль №1

- Основные понятия истории культуры: образ, стиль, символ, знак.

- Методика анализа памятника культуры.
- Архитектура Древнего Рима.

Рейтинг-контроль №2

- Основные источники для изучения культуры Средних веков
- Основные закономерности развития средневековой архитектуры

Рейтинг-контроль №3

- Основные проблемы развития культуры эпохи Возрождения.
- Основные проблемы развития культуры Барокко

Примерные задания и вопросы для 2 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю **2 семестр**

Рейтинг-контроль №1

- Основные проблемы развития искусства Рококо.
- Образы театра в творчестве Ватто.
- Реалистические черты в творчестве Шардена.

Рейтинг-контроль №2

- Основные черты искусства импрессионизма.
- Основные закономерности развития постимпрессионизма

Рейтинг-контроль №3

- Основные проблемы развития искусства модерна.
- Основные проблемы развития культуры послевоенного времени

Тестирование

Примерный тест

- 1. Для межкультурных контактов Запада характерен**
 - слабый взаимообмен культур
 - переключка этнических культур
 - стремление к усвоению опыта других культур
 - замкнутость других культур
- 2. Для культуры Нового времени характерны**
 - высокая социальная мобильность общества
 - экстенсивное производство
 - отмена классовых перегородок
 - урбанизация
- 3. Востоко-Западом Россию назвал**
 - А.Герцен
 - Г. Плеханов
 - П. Чаадаев
 - Н. Бердяев
- 4. К римскому термину «культура», обобщающему различные формы человеческой активности, близок греческий термин**
 - пайдейя
 - катарсис

5. Для культуры Средневековья характерно преобладание

- сословной самоидентификации
- индустриального производства
- индивидуального ручного труда
- этнической самоидентификации

6. Примером религиозной типологии культур не может служить _____ культура

• славянская

- исламская
- протестантская
- языческая

7. Для культуры Древнего мира характерно появление...

- искусства
- первых городов
- сословий
- письменности

8. Идея богоизбранности русского народа и его особой духовной миссии зародилась в кругах

- почвенников
- славянофилов
- евразийцев
- западников

9. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется...

- появлением мифологии
- появлением ритуалов
- сложением религиозных представлений
- разложением родовой общины

10. Для социально-политической культуры Запада характерны принципы

- ранжирования
- гражданского общества
- парламентаризма
- централизации

11. Примером исторической типологии культур служит эпоха

- античности
- романтизма
- капитализма
- Феодализма

12. В русской культуре исторически сложился культ

- государства
- европеизма
- порядка
- демократизма

13. Для этической системы Востока характерны ...

- церемониальность социальных контактов
- нормативная избыточность
- лабильность норм социального поведения
- расшатывание традиций

14. В основе исторической типологии культур лежит _____ принцип развития

- цивилизационный
- локальный
- хозяйственный
- эволюционный

- эпоху Просвещения
- XVI веке

 XVIII веке

Промежуточная аттестация по итогам освоения 1 семестра дисциплины (Экзамен)
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Художественная культура Античности.
2. Развитие древнегреческой архитектуры.
3. Развитие древнегреческой скульптуры.
4. Особенности культуры этрусков.
5. Художественная культура Древнего Рима.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский портрет.
8. Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности.
9. Культура и религиозное мировоззрение в эпоху античности.
10. Методы исследования античной культуры.
11. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Древней Греции.
12. Иконографический метод при изучении античной культуры.
13. Применение системного метода в процессе изучения античной культуры.
14. Методики изучения культуры Древнего Рима.
15. Иконографический метод в процессе изучения художественной культуры.
16. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в Средние века.
17. Основные источники по истории Средневековой культуры.
18. Основные проблемы изучения искусства эпохи Возрождения.
19. Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы.
20. Культура Фландрии и Голландии 17 в.
21. Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
22. Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
23. Методика анализа памятника культуры 18 в.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (Экзамен)
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Развитие архитектуры классицизма во Франции: Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже.
2. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
3. Образы театра и театральность образов творчестве Ж. Ватто
4. Реалистические черты в искусстве Курбе, Шардена.
5. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
6. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии.
7. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
8. Особенности романтизма во Франции.
9. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
10. Живопись французского импрессионизма.
11. Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна.
12. Творчество Винсента Ван Гога
13. Творчество Поля Гогена.
14. Стиль модерн в искусстве Европы начала 20 века.
15. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства.
16. Творчество А. Матисса.
17. Пикассо и кубизм.
18. Сюрреализм как направление в искусстве.
19. Творчество С. П.

20. Новые направления в архитектуре XX в.
21. Творчество Ле Корбюзье
22. Культура Западной Европы первой половины 20 века.
23. Культура 1930-1940-х гг. Основные закономерности.
24. Культура Западной Европы второй половины 20 века.
25. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История и теория культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)

1. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.
2. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами.
3. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
4. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
5. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
6. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
7. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.
8. Основные направления изучения культуры 17 века.
9. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
10. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.

Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)

1. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
2. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
3. Новые задачи живописи в творчестве импрессионистов.
4. Особенности развития постимпрессионизма.
5. Развитие модерна в искусстве Европы начала 20 века.
6. Поиски художников в области синтеза искусств, стилизации и символизма в орнаментальных формах
7. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства
8. Сюрреализм как направление в искусстве.
9. Творчество художников первого десятилетия 20 века
10. Искусство после Второй мировой войны

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

ИЗДАТЕЛЬСТВО		экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.— 68 с.— ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	23	http://e.lib.vlsu.ru/bits/tream/123456789/3846/1/01367.pdf
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с	2017		https://znanium.com/catalog/product/1028510
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с.	2017		https://znanium.com/catalog/product/1028487
4. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с.	2018		https://znanium.com/catalog/product/1020324
5. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 60 с.	2019		https://znanium.com/catalog/product/1173709
Дополнительная литература			
10. Акулова, Лариса	2015	30	Специальный

<p>Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.</p>			<p>читальных залах библиотеки. Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf</p>
<p>9. Актуальные проблемы истории и культуры : Выпуск 1. Европа: актуальные проблемы этнокультуры : сборник научных трудов / Е.А. Александрович [и др.] . - Минск : Беларуская навука, 2019. - 390 с.</p>	2019		<p>https://znanium.com/catalog/product/1067957</p>
<p>8. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 426 с.</p>	2020		<p>https://znanium.com/catalog/product/1209258</p>

**не более 5 источников*

7.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологии»
2. «Музеи России»
3. «Третьяковская галерея»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».
4. <https://www.tg-m.ru/rubriks/mw> - Журнал «Третьяковская галерея».
5. <https://ermitazh.org/> - Эрмитаж.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц., к.и.н. Маркова В.И. А
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) Директор ФУВО, ГИО '1' / Максимова К.С.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИИ

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой Экенов А.В. Иванов
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 47.03.01 Философия

Протокол № 1-а от 28.08.2020 года

Председатель комиссии Арешин Е.И.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
 Подпись ФИО