

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

*Е.М. Петровичева* Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

направление подготовки / специальность  
47.03.01 Философия

направленность (профиль) подготовки

Философия

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория культуры» является формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры, о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры.

Задачи:

- знать предмет истории и теории культуры, его основные понятия и категории;
- ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История и теория культуры» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеть: навыками анализа философских и	Знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Эссе Доклады

	исторических фактов, оценки явлений культуры.	Умеет: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, исследовать конкретные явления и процессы культуры в культурном контексте эпохи; вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет: навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики, анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	
ОПК 5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности.	ОПК–5.1. Знать: основы анализа и интерпретации данных отечественных и зарубежных исследований в области философии; базовые методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности. ОПК–5.2. Уметь: анализировать и интерпретировать данные отечественных и зарубежных исследований по различным философским проблемам, применять современные методы. ОПК–5.3. Владеть: навыками анализа и интерпретации данных философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	Знает: основы анализа и интерпретации данных отечественных и зарубежных исследований в области философии; базовые методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности. Умеет: анализировать и интерпретировать данные отечественных и зарубежных исследований по различным философским проблемам, применять современные методы. Владеет: навыками анализа и интерпретации данных философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-1. Способен пользоваться в процессе профессиональной	ПК-1.1. Знать: основные философские понятия и категории, закономерности	Знает: основные философские понятия и категории, закономерности	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной

<p>деятельности базовыми философскими знаниями</p>	<p>развития природы, общества и мышления; функции философии, методы философского исследования, философские персоналии и специфику философских направлений; место и роль философии в общественной жизни; методы и приемы философского анализа проблем. ПК-1.2. Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; анализировать гражданскую и мировоззренческую позиции в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности. ПК 1.3. Владеть: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами</p>	<p>развития природы, общества и мышления; функции философии, методы философского исследования, философские персоналии и специфику философских направлений; место и роль философии в общественной жизни; методы и приемы философского анализа проблем. Умеет: применять понятийно-категориальный аппарат, анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; анализировать гражданскую и мировоззренческую позиции в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности. Владеет: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий; методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами</p>	<p>работы Эссе Доклады</p>
--	---	---	------------------------------------

	и методами анализа проблем общества; навыками философского анализа различных типов мировоззрения.	и методами анализа проблем общества; навыками философского анализа различных типов мировоззрения.	
ПК-9. Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы с использованием инновационных технологий	<p>ПК-9.1. Знать: принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>ПК-9.2. Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения человеку.</p> <p>ПК-9.3. Владеть: методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей</p>	<p>Знает: принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения человеку.</p> <p>Владеет: методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных,</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

	(индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	
ПК-12. Способен применять приемы и методы формирования культуры межличностного и социального взаимодействия	<p>ПК-12.1. Знать: приёмы организации эффективной работы в коллективе; основы социальной, этнической, конфессиональной стратификации современного общества; культурологические особенности различных групп современного общества;</p> <p>ПК 12.2 Уметь: организовать работу в коллективе на основе существующих методик преодоления групповой напряженности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе</p> <p>ПК-12.3. Владеть: навыками организации эффективной работы в группе, в том числе и при наличии в ней социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>	<p>Знает: приёмы организации эффективной работы в коллективе; основы социальной, этнической, конфессиональной стратификации современного общества; культурологические особенности различных групп современного общества;</p> <p>Умеет: организовать работу в коллективе на основе существующих методик преодоления групповой напряженности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе</p> <p>Владеет: навыками организации эффективной работы в группе, в том числе и при наличии в ней социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	-----------------	---	-----------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		аттестации (по семестрам)
1	Теория культуры как научная дисциплина. Структура и функции культуры.	1	1-2	2	2		1	5	
2	Источники и историография по истории Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья.	1	3-4	2	2		1	5	
3	Культура Древнего Египта.	1	5-6	2	2		1	5	
4	Культура Древнего Китая	1	7-8	2	2		1	5	
5	Культура Древней Индии	1	9-10	2	2		1	5	
6	Античная культура. Культура Древней Греции.	1	11-12	2	2		1	5	
7	Античная культура. Культура Древнего Рима.	1	13-14	2	2		1	5	
8	Культура европейского Средневековья.	1	15-16	2	2		1	5	
9	Культура европейского Возрождения.	1	17-18	2	2		1	5	
Всего за 1 семестр:			1-18	18	18		9	45	Экзамен (27)
10	Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVII в.	2	1-2	2	4		2	6	
11	Развитие европейской культуры в XVII веке.	2	3-4	2	4		2	6	
12	Развитие европейской культуры в XVIII веке.	2	5-6	2	4		2	6	Рейтинг-контроль 1
13	Культура России в XVIII веке.	2	7-8	2	4		2	6	
14	Культура Европы в XIX веке.	2	9-10	2	4		2	6	
15	Культура России в первой половине XIX века.	2	11-12	2	4		2	6	Рейтинг-контроль 2
16	Культура России во второй половине XIX века.	2	13-14	2	4		2	6	
17	Культура Европы в XX – начале XXI века.	2	15-16	2	4		2	6	
18	Культура России в XX – начале XXI века.	2	17-18	2	4		2	6	Рейтинг-контроль 3
Всего за 2 семестр:			1-18	18	36		18	54	Экзамен (36)

Наличие в дисциплине КП/КР								-
Итого по дисциплине	1-2		36	54		27	99	Экзамен (27), экзамен (36)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 1

##### **Тема 1. Теория культуры как научная дисциплина. Структура и функции культуры.**

Понятие культуры. Место теории культуры в системе социально-гуманитарного знания, ее междисциплинарные связи. Предмет и объект теории культуры. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

##### **Тема 2. Источники и историография по истории Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья.**

Цели и задачи курса, основные термины и понятия. Источники и историография по истории культуры.

Национальная и мировая культура. Историческая периодизация развития культуры.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура.

##### **Тема 3. Культура Древнего Египта.**

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

##### **Тема 4. Культура Древнего Китая.**

Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религиозно-философские системы: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

##### **Тема 5. Культура Древней Индии.**

Содержание темы. Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.

##### **Тема 6. Античная культура. Культура Древней Греции.**

Содержание темы. Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

##### **Тема 7. Античная культура. Культура Древнего Рима.**

Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

##### **Тема 8. Культура европейского Средневековья.**

Содержание темы. Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое



искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

### **Тема 9. Культура европейского Возрождения.**

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

### **Семестр 2**

### **Тема 10. Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVII в.**

Культура Восточных славян. Религиозные верования, уклад жизни, традиционные занятия. Ремесла. Культура Киевской Руси. Влияние христианизации Руси на ее историческое и культурное развитие.

Феномен Византийско-русской духовности. Архитектура и искусство Руси (России). Письменность и развитие литературы.

### **Тема 11. Развитие европейской культуры в XVII веке.**

Новое время как историческая эпоха. Ее специфика.

Развитие научного знания. Новая картина мира. Специфика художественной культуры эпохи. Основные стили и направления в искусстве. Развитие театра, литературы, музыкального искусства.

### **Тема 12. Развитие европейской культуры в XVIII веке.**

Мировоззрение и идеология Просвещения: магистральное направление и «отклонения» от «проекта Просвещения». Воспитание просвещенной личности и идея «естественного человека»; идея прогресса и лозунг «назад к природе» (Ж.Ж. Руссо). Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

### **Тема 13. Культура России в XVIII веке.**

Реформы Петра I: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта. Формирование системы светского образования.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве. Стили и направления в художественной культуре России I половины XVIII в. Барокко: Общая характеристика, периодизация, основные памятники. Классицизм: особенности стиля, основные памятники. Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века. Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф. Алексеев.

Специфика русского Просвещения. Основные идеи.

Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский. Развитие бытового жанра. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество А. Ринальди, Ю. Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.

### **Тема 14. Культура Европы в XIX веке.**

Основные черты культуры XIX в. Идеи искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен).

Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре. Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX в. (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

### **Тема 15. Культура России в первой половине XIX века**

Общая характеристика эпохи. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Критический реализм, романтизм, классицизм в культуре XIX века.

Развитие литературы и театра. Формирование национальной композиторской школы. «Философское пробуждение» в России.

Тема 13. Культура России в первой половине XIX века (часть 2).

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в первой половине XIX века. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века. Возрождение традиций древнерусской культуры. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в первой половине XIX века. Творчество К. Тона.

Развитие художественной культуры. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова, П.Федотова.

Развитие скульптуры в первой половине XIX века.

### **Тема 16. Культура России во второй половине XIX века.**

1860-е гг.: либеральные реформы. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века. «Русский стиль» в архитектуре. Скульптура во второй половине XIX века. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В.Перова.

Товарищество передвижных выставок. Деятельность В.Стасова, П. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

### **Тема 17. Культура Европы в XX – начале XXI века.**

Основные тенденции развития современной культуры. НТП и культура. Массовая и элитарная культура. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Понятие толерантности.

### **Тема 18. Культура России в XX – начале XXI века.**

Развитие отечественной культуры в начале XX века. Литература, театр, музыкальное искусство на рубеже XIX – XX столетий. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в начале XX века. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Первые годы Советской власти: время экспериментаторских поисков в литературе и искусстве.

Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Феномен «русского зарубежья», его значение.

Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и «эпоха застоя».

Постперестроечная культура России: основные черты. Специфика «постсовременного» общества и его культуры. Постмодернизм в России как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

Развитие отечественной культуры в последние десятилетия: основные тенденции. Новые информационные технологии и культура.

Система образования в контексте современной культуры. Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

### **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

#### **Семестр 1**

##### **Тема 1. Теория культуры как научная дисциплина. Структура и функции культуры.**

Понятие культуры. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Предмет и объект теории культуры. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

##### **Тема 2. Источники и историография по истории Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья.**

Цели и задачи курса, основные термины и понятия. Источники и историография по истории культуры.

Национальная и мировая культура. Историческая периодизация развития культуры.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура.

##### **Тема 3. Культура Древнего Египта.**

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

##### **Тема 4. Культура Древнего Китая.**

Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религиозно-философские системы: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

##### **Тема 5. Культура Древней Индии.**

Содержание темы. Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.

##### **Тема 6. Античная культура. Культура Древней Греции.**

Содержание темы. Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

##### **Тема 7. Античная культура. Культура Древнего Рима.**

Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

##### **Тема 8. Культура европейского Средневековья.**

Содержание темы. Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы.

Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

### **Тема 9. Культура европейского Возрождения.**

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

### **Семестр 2**

#### **Тема 10. Особенности древнерусской культуры.**

Культура Восточных славян. Религиозные верования, уклад жизни, традиционные занятия. Ремесла. Культура Киевской Руси. Влияние христианизации Руси на ее историческое и культурное развитие.

#### **Тема 11. Развитие отечественной культуры до XVII в.**

Феномен Византийско-русской духовности. Архитектура и искусство Руси (России) в XII-XVII вв. Письменность и развитие литературы.

#### **Тема 12. Развитие европейской культуры в XVII веке.**

Новое время как историческая эпоха. Ее специфика.

Развитие научного знания. Новая картина мира. Специфика художественной культуры эпохи. Основные стили и направления в искусстве. Развитие театра, литературы, музыкального искусства.

#### **Тема 13. Развитие европейской культуры в XVIII веке.**

Мировоззрение и идеология Просвещения: магистральное направление и «отклонения» от «проекта Просвещения». Воспитание просвещенной личности и идея «естественного человека»; идея прогресса и лозунг «назад к природе» (Ж.Ж. Руссо). Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

#### **Тема 14. Культура России в I половине XVIII века.**

Реформы Петра I: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта. Формирование системы светского образования.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве. Стили и направления в художественной культуре России I половины XVIII в. Барокко: Общая характеристика, периодизация, основные памятники. Классицизм: особенности стиля, основные памятники. Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века. Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф. Алексеев.

#### **Тема 15. Культура России во II половине XVIII века.**

Специфика русского Просвещения. Основные идеи.

Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский. Развитие бытового жанра. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество А. Ринальди, Ю. Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.

#### **Тема 16. Культура Европы в I половине XIX века (часть 1).**

Общая характеристика эпохи. Основные черты культуры XIX в.

Специфика художественной культуры эпохи. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен).

**Тема 17. Культура Европы в I половине XIX века (часть 2).**

Развитие театра и литературы в I половине XIX века.

Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре.

**Тема 18. Культура Европы во II половине XIX века.**

Декаданс в Европейской культуре. Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX в. (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

**Тема 19. Культура России в первой половине XIX века (часть 1).**

Общая характеристика эпохи. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Критический реализм, романтизм, классицизм в культуре XIX века.

Развитие литературы и театра. Формирование национальной композиторской школы.

«Философское пробуждение» в России.

**Тема 20. Культура России в первой половине XIX века (часть 2).**

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в первой половине XIX века. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века. Возрождение традиций древнерусской культуры. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в первой половине XIX века. Творчество К. Тона.

Развитие художественной культуры. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова, П. Федотова.

Развитие скульптуры в первой половине XIX века.

**Тема 21. Культура России второй половины XIX века (часть 1).**

1860-е гг.: модернизация российского общества, либеральные реформы. Основные идеи эпохи. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа.

Образование и наука в России во второй половине XIX в.

**Тема 22. Культура России второй половины XIX века (часть 2).**

Русская литература II половины XIX в. как самая философская и социальная в Европе. Значение творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и Н.С. Лескова. Религиозная тема в русской литературе, ее учительный характер.

Развитие театра, музыки. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка», его значение.

**Тема 23. Культура России второй половины XIX века (часть 3).**

Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века. «Русский стиль в архитектуре». Скульптура во второй половине XIX века. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В. Перова.

Товарищество передвижных выставок. Деятельность В. Стасова, П. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В. Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

**Тема 24. Культура России периода «Серебряного века».**

Русская культура на рубеже XIX-XX вв. Переход от века XIX к веку XX как «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов). Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм,

неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.) Противоречивость, усложненность образов. Высочайший уровень поэзии (А. Блок, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А.Ахматова, М.Цветаева, Ф.Сологуб); драматического и музыкального театра, балета; «открытие» русского искусства XVIII века, древнерусской иконописи; тончайший профессионализм живописи и графики самого начала столетия.

Стиль модерн в архитектуре (в которой долго господствовала эклектика), изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве. Творчество Ф.О. Шехтеля. «Северный модерн»: П.Ю. Сюзор. Изменения в архитектуре города, новые строительные материалы и технологии, новые задачи. Новые типы архитектурных сооружений: фабрики и заводы, вокзалы, магазины, банки, кинотеатры.

Неоклассицизм в архитектуре: В.А. Щуко.

Традиции и новации в художественной культуре. Развитие идей передвижничества в искусстве начала XX в.: творчество С.А. Коровина, А.Е. Архипова, С.В. Иванова, А.П. Рябушкина, А.М. Васнецова, И.И. Левитана. Творчество М.В. Нестерова. Новое слово в живописи рубежа веков: творчество К.А. Коровина, В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова и др.

Символизм в литературе, живописи и музыкальном искусстве.

Творческие объединения начала XX в. («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.).

Выставочная деятельность.

Русская скульптура рубежа XIX-XX вв.

### **Тема 25. Культура Европы в XX – начале XXI века.**

Основные тенденции развития современной культуры.

Содержание темы. НТП и культура. Массовая и элитарная культура.

Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Понятие толерантности. Система образования в контексте современной культуры. Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

### **Тема 26. Культура СССР.**

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Первые годы Советской власти: время экспериментаторских поисков в литературе и искусстве. Многообразие группировок самой различной литературно-художественной направленности (Пролеткульт, «Кузница», «Серрапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), «Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников. Ассоциация художников пролетарской России и др.). Литературная жизнь первых послереволюционных десятилетий. Продолжение литературных тенденций конца XIX – начала XX вв. и новые темы: осмысление революции (А. Блок, М. Горький), процесс адаптации разных социальных слоев к новым условиям жизни (А. Аверченко, М. Зощенко, М. Булгаков, А. Платонов).

Поиски новых средств художественной выразительности в живописи (К.С. Малевич, П.Н. Филонов, П.П. Кончаловский, В. Лентулов), в области художественного конструирования (В.Е. Татлин) и т.д.

Творчество В.Е. Татлина, российского художника, дизайнера, сценографа, родоначальника художественного конструктивизма. Неоклассицистские тенденции в русском искусстве этого времени: творчество З.Е. Серебряковой, К.С. Петрова-Водкина.

Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Киноискусство первых десятилетий Советской власти, создание собственной базы кинематографа.

Феномен «русского зарубежья», его значение.

Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

Развитие культуры в т.н. «годы застоя».

Постперестроечная культура России: основные черты (часть 1).

Архитектура и искусство России в последние десятилетия XX в. «Охранительная тенденция», апелляция к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и искусства и, с другой стороны, – отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания, сведение задачи искусства и культуры к «интеллектуальной «игре», доступной лишь узкому кругу «посвященных», подготовленных к различению и восприятию тонкостей, нюансов, скрытых смыслов и т.д. «Массовизация» культуры и искусства.

### **Тема 27. Постперестроечная культура России: основные черты (часть 2).**

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры. Постмодернизм в России.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой. Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

Развитие архитектуры, живописи, скульптуры в последние десятилетия: основные тенденции. Новые информационные технологии и культура.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

#### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1**

Как переводится термин «культура»?

1) «вторая природа»; 2) «обработка уход, улучшение»; 3) «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colo, colere*, от которого происходит термин «культура» означает:

1) «обрабатывать», «возделывать»; 2) «вращивать»; 3) «обитать», «населять»; 4) верно все.

Латинское слово «*cultus*» означало:

1) «беседа, разговор»; 2) «попечение, забота»; 3) «искусство»; 4) «преувеличенно высокая оценка»;

Культурология изучает:

1) этапы культурного развития; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей; 2) уровень достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций; 3) культурные аспекты различных областей общественной жизни; 4) верно все.

В становлении культурологии как области научного знания принято выделять ряд периодов. Расставьте перечисленные периоды в правильном порядке:

1) исторический 2) этнографический, 3) современный, 4) культурософский, 5) эволюционистский.

Древние египтяне называли свою страну:

1) «Пер-о» – «большой дом»; 2) «Атон» – «Солнечный диск»; 3) «Эхнатон» – «Угодный Атону»; 4) «Кемс» – «Черная», по цвету почвы.

Высота крупнейшей из пирамид – пирамиды Хеопса:

1) 106 м; 2) 121 м; 3) 146,5 м; 4) 160,5 м.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

а) создание оросительной системы; б) мощный культ фараона; в) непрекращающиеся захватнические войны; г) постоянные набеги соседей.

Фараон в Древнем Египте олицетворял всеобщую власть, он был предметом всеобщего поклонения и считался живым божеством. В одном из древнеегипетских текстов о фараоне говорится:

1) «Это каратель, дробящий лбы, бьется он без устали, не щадя никого и истребляя всех без остатка...». 2) «Всеобщий любимец, он полон очарования...». 3) «Он внушает любовь, город любит его больше, чем себя, предан ему больше, чем своим богам...». 4) Верно всё вышеперечисленное.

В эпоху Древнего царства (III тыс. до н.э.) в Древнем Египте уже существовало своеобразное высшее учебное заведение, которое носило название...

1) «Дом ученых»; 2) «Дом жизни»; 3) «Дом света»; 4) «Дом разума».

Какой «ценный камень» производили в Египте?

1) мрамор; 2) яшма; 3) оникс; 4) стекло.

Кем был фараон в Древнем Египте?

1) исключительно правителем, вершащим земные дела; 2) почти бесправным правителем, не имеющим возможности принимать решения без созыва «совета знати» 3) лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными; 4) «сыном бога во плоти»; 5) верно 3,4.

Какой дом в Древнем Египте считался «небом на земле»?

1) мастаба; 2) храм; 3) кенотафа; 4) резиденция вельможи.

Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?

1) храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Геликарнасе. гробница царя Мавсола; 2) террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне; 3) статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии; 4) гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

1) бальзамирование, жаркий климат, стерильность воздуха и песка; 2) старания ученых-египтологов, бережно хранивших каждый артефакт; 3) микроклимат в современных музеях, поддерживающий постоянную температуру и влажность воздуха; 4) верно все.

Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?

1) Амона и Ра; 2) Гора (Хора) и Сета; 3) Хет-ка-Птах и Айгюптос; 4) Джосера и Снефру.

На чем писали древние египтяне?

1) на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян); 2) на глиняных табличках; 3) на досках; 4) на папирусе.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?



- 1) Нитокрида; 2) царица Нефертити; 3) царица Хатшепсут; 4) Нефрусобек
- 5) верно все.

Почему фараона Эхнатона называют «реформатором» и «еретиком»?

1) Он восстал против идолопоклонничества и власти верхушки египетской знати; 2) Он реформировал систему политического устройства, лишил жречество представительства во властных структурах; 3) Он пытался возвеличить только одного бога – Атона.

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

- 1) древними египтянами; 2) шумерами; 3) древними индийцами; 4) древними китайцами.

Первый из известных во всемирной истории сборник законов – ...

- 1) древневавилонский (Законы Хаммурапи); 2) древнеегипетский; 3) древнеиндийский;
- 4) древнекитайская «книга наказаний».

### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2**

Создание кастовой системы в Индии – результат ...

1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка; 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии; 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

- 1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы; 4) батраки, неквалифицированные рабочие.
- а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

- 1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

Веды – это...

1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...

- 1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

- 1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:

- 1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «ничто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:

1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.

2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.

3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

1) императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность; 2) династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.); 3) императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги – в костёр, учёных – в яму»; 4) императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу сужения Родине и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.

Мандаринат в Древнем Китае – это...

1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей - родителям:

1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять, как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

Прародиной европейской цивилизации называют:

1) Крито-микенскую культуру; 2) Кикладскую культуру; 3) Древнеримскую культуру; 4) Византийскую культуру.

Слово «античный» переводится как...

1) «исторический»; 2) «древний»; 3) «образцовый»; 4) «греческий».

Как складывалась система ценностей в гомеровскую эпоху? Уберите лишнее звено (для этого надо знать, какие качества ценились древними греками превыше всего).

1) Во времена Гомера основной ценностью является воинская доблесть («арете»).

2) Её достижение приводит к славе, за которой следует чествование – соответствующее положение в обществе и сопутствующее ему богатство.

3) Основной формой общественного контроля выступает «культура стыда» - непосредственно осуждающая реакция народа на отступление человека от нормы.

4) Основной формой самоконтроля выступает совесть («Ярхо»), не позволяющая ее носителю совершать низкие, подлые, бесчестные поступки.

5) Наконец, гомеровская эпоха утверждает принцип состязательности («агон») как норму жизни и творчества и закладывает агональный характер всей европейской культуры.

Назовите время наибольшего расцвета Древней Греции:

1) IX-VIII вв. до н.э.; 2) VIII-VI вв. до н.э.; 3) V-IV вв. до н.э.; 4) III-I вв. до н.э.

Гражданское общество с фиксированными правовыми нормами сформировала:

1) древнегреческая цивилизация; 2) китайская цивилизация; 3) европейская цивилизация.

Полис – это:

1) город-государство в Древней Греции; 2) система городов, объединенная общими хозяйственными связями; 3) общее название греческих колоний Причерноморья.

Название одной из поэм Гомера – «Илиада» – происходит от слова...

1) «Эллада» – другое название Греции; 2) «Илион» – древнее название греческого города Трои; 3) «илоты» – местные жители Лаконии и Мессении, покоренные спартанцами.

Кого в Древней Греции считали мудрецами?

1) философов; 2) пожилых людей; 3) людей, достигших совершенства в своем мастерстве.

Где впервые зародились идеи «народовластия»?

1) в Древнем Египте; 2) в Древнем Китае; 3) в Древней Греции; 4) в Древнем Риме.

Принципы организации общественной жизни, предложенные древнегреческим философом Платоном в его труде «Государство», частично воплотились в...

1) Афинах; 2) Коринфе; 3) Спарте; 4) Милете.

Главный труд Геродота - это:

1) «История»; 2) «Всеобщая история»; 3) «История Пелопонесской войны»; 4) «Анналы».

Определите характер взаимоотношений греческих богов с людьми:

1) Древнегреческие боги – помощники людей во всех их благих начинаниях, помощники и покровители.

2) Это бессмертные идеальные существа, живущие на Олимпе. Их чистая и прекрасная жизнь всегда была для древних греков предметом поклонения и образцом для подражания.

3) Если верить мифам, небожители – достаточно вероломные существа, отличающиеся от смертных лишь своим бессмертием. Их поступки нередко неблагоприятны. Их отношения с человечеством складываются непросто. Они то враждуют с людьми, то сами ищут помощи у людей. Часто люди бывают более правы, нежели они.

Древнегреческие герои – это:

1) полубожественные существа, стоящие на промежуточной ступени между богами и людьми; 2) боги «второго плана», не входящие в число 12-ти главных, так называемых Олимпийских богов; 3) видные военачальники, полководцы, прославленные в боях, доблестные защитники своих малых суверенных «отечеств» - полисов.

Греческое слово «диалектика» переводится как ...

1) «учение о развитии»; 2) «борьба противоположностей»; 3) «учение о ступенях»; 4) «искусство беседы».

### Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3

Домашним учителем Александра Македонского был:

- 1) Аристотель; 2) Платон; 3) Зенон; 4) Гераклит.

Период наибольшего расцвета Древнего Рима приходится ...

- 1) на V-IV вв. до н.э.; 2) на III – I вв. до н.э.; 3) на I-III вв. н.э.; 4) на III-V вв. н.э.

Меценат – это:

- 1) слово латинского происхождения, буквально переводится как «щедрый, дарящий»; 2) реальное историческое лицо (Меценат жил при императоре Августе, покровительствовал молодым поэтам – Вергилию, Горацию, Проперцию, поддерживал их материально); 3) официальная должность прит римском императорском дворе, субсидируемая из государственной казны; в обязанности меценатов входили материальная поддержка, поощрение и протектирование молодых талантов.

Излюбленная крылатая фраза советской эпохи – «в здоровом теле здоровый дух» на самом деле представляет собой не что иное, как цитату одной из сатир Ювенала. Её смысл:

- 1) в утверждении, что здоровому телу всегда соответствует здоровый дух; 2) речь идет лишь о герое поэмы Ювенала, обладавшем завидным здоровьем, и вовсе не подразумевалось, что всякому здоровому телу обязательно сопутствует здоровый дух; 3) это обращение к богам с просьбой испослать здоровому телу здоровый дух.

Термин «средние века» начал употребляться историками...

- а) в XV в.; б) в XVII в.; в) в XIX в.; г) в XX в.

Первым средневековым университетом считается:

- 1) Болонский; 2) Парижский; 3) Оксфордский; 4) Кембриджский.

Преподавание в университетах поначалу велось...

- 1) на французском языке; 2) на английском языке; 3) на языке той страны, в которой университет находился; 4) на латинском языке.

Какие из перечисленных дисциплин в средневековых университетах изучали дольше всего?

- 1) медицину и математику; 2) юриспруденцию и словесность; 3) философию и богословие.

Термин «инквизиция» переводится с латинского как...

- 1) «высший суд»; 2) «розыск»; 3) «внушающая страх»; 4) «недремлющее око».

Первый светский театр в западной Европе возник...

- 1) в XIII в. во Франции (автор пьес – А. де ля Галь); 2) в XV в. в Италии (театр при дворе Лоренцо Медичи); 3) в XVI в. в Англии (это шекспировский театр в Лондоне).

Огромный спектакль на глобальный сюжет, постановка которого порой растягивалась порой на несколько лет, в котором участвовал весь город, а сценой для которого была, обычно, центральная площадь – это:

- 1) Миракль; 2) Средневековая мистерия; 3) Моралите.

Название театрального жанра – «фарс» происходит от слова:

- 1) «farcuch» - дикий; 2) «far-out» – передовой, нетрадиционный, свободный от предрассудков; 3) «farse» - фарш, начинка.

Знаменитое изречение: «Credo Ibo Absurdum» – «Верую, ибо абсурдно» – принадлежит ...

- 1) Блаженному Августину; 2) Абельяру; 3) Иерониму; 4) Фоме Аквинскому.

Из архитектурных сооружений Западной Европы постройки Древнего Рима более всего напоминают...

1) романские храмы; 2) готические соборы; 3) итальянские архитектурные ансамбли XVII-XIX вв.

Термин «Возрождение» был введен...

1) французскими энциклопедистами во II половине XVIII в.; 2) немецкими романтиками, а именно – братьями Шлегелями, большими знатоками античной культуры; 3) мыслителем и художником самой эпохи Возрождения Д. Вазари. Так он назвал время с 1250 по 1550 г. – с его точки зрения, это было время возрождения античности.

Автор знаменитой «Божественной комедии» – ...

1) Джованни Боккаччо; 2) Франческо Петрарка; 3) Данте Алигьери.

Комедия в эпоху Возрождения – это...

1) веселое, забавное произведение с легким сюжетом, изобилующее неожиданными поворотами событий; 2) злая сатира; 3) произведение со счастливым концом.

Метафоры, ставшие впоследствии расхожими штампами («волосы – золото», «щеки – розы», «зубы – жемчуг», «губы – коралл») изобрел ...

1) Франческо Петрарка; 2) Данте Алигьери; 3) Джованни Боккаччо; 4) Франсуа Вийон.

Три титана Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело символизируют собой. Соответственно, гармонию, мощь и интеллект. Установите соответствие (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

1) Леонардо да Винчи; 2) Рафаэль Санти; 3) Микеланджело.

А) Гармония. Б) Мощь. В) Интеллект.

## Семестр 2

### Вопросы к рейтинг-контролю №1

Византийские, арабские, немецкие авторы термином «Русь» называли сложившееся на рубеже VIII – IX вв. государственное образование в районе ...

1) Буга. 2) Озера Ильмень. 3) Среднего Поднепровья. 4) Прикарпатья. 5) Междуречья Оки и Волги.

Отметьте неверное утверждение:

1) Древнейшие славянские божества – Род и Роженица, бог и богиня плодородия. 2) Дажьбог – бог солнца. 3) Велес – бог скота и богатства. 4) Перун – бог грома и молнии. 5) Стрибог – бог земного огня. 6) Макошь – богиня земли и плодородия.

Назовите первую русскую летопись:

1) «Слово о полку Игореве». 2) «Повесть временных лет» Нестора.  
3) «Поучение детям» Владимира Мономаха. 4) «Слово о законе и благодати».

Первая каменная церковь на Руси – это ...

1) Софийский собор в Киеве. 2) Десятинная церковь в Киеве. 3) Софийский собор в Новгороде.  
4) Успенский собор в Москве. 5) Дмитриевский собор во Владимире.

В период противоборства с Византией Ярослав Мудрый решил выдвинуть на главный церковный пост митрополита из русских (вместо присылаемых константинопольским патриархом греков). Выбор пал на ...

1) Священника великокняжеской церкви в селе Берестово Иллариона. 2) Монаха Антония из Любеча. 3) Игумена Киево-Печерского монастыря отца Феодосия. 4) Монаха Пимена. 5) Монаха Нестора.

«Русская правда», первый сборник законов Древней Руси, составлялась три раза, при князьях...

1) Олеге, Игоре, Святославе. 2) Василии I, Иване Калите, Иване III.  
3) Ярославе Мудром, его сыновьях, Владимире Мономахе. 4) Святославе, Игоре, Иване IV.

«Славянскими апостолами» называют ...

1) Просветителей Кирилла и Мефодия. 2) Первых святых на Руси, Бориса и Глеба. 3) Первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I. 4) Монаха Антония из Любеча и митрополита Иллариона. 5) Летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.

Массовое крещение Руси началось при князе ...

1) Олеге. 2) Игоре. 3) Святославе. 4) Владимире I. 5) Ярославе Мудром.

При археологических раскопках большое количество берестяных грамот было найдено:

1) В Киеве. 2) В Новгороде. 3) Во Владимире. 4) В Смоленске. 5) В Москве.

Митрополит Илларион - автор ...

1) «Слова о полку Игореве»; 2) «Повести временных лет»; 3) «Слова о законе и благодати»; 4) «Повести о Шемякиной суде»; 5) «Сказания о Мамаевом побоище»

Летописец Нестор работал в...

1) Афонском монастыре; 2) Киево-Печерской лавре; 3) Петропавловском соборе; 4) Александро-Невской лавре  
5) Кирилле-Белозерском монастыре

Поэма «Слово о погибели русской земли» посвящена:

1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака; 4) нашествию войск хана Батыя; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты

Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – это ...

1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».

«Четы-минеи» - это:

1) жития святых; 2) собрание былин; 3) биографии князей и царей; 4) сборник молитв; 5) азбука

Ученый-монах Симеон Полоцкий обрел в России известность своими успехами в:

1) богословии; 2) учении книжном; 3) поэзии; 4) медицине; составлении чертежных книг.

Русская культура XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением; 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) изменениями в церковной архитектуре; 5) восприятием многих культурных традиций Востока.

Первые живописные «парсуны» (портреты) появились на Руси:

1) еще в XI веке (семья Ярослава Мудрого изображена на стене Софийского собора); 2) в середине XII века; 3) лишь в XVII веке; 4) в конце XV – начале XVI века; 5) с принятием христианства

Первое в России высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия готовила:

1) высшее духовенство; 2) высшее духовенство и чиновников; 3) чиновников и офицеров; 4) офицеров и инженеров; 5) инженеров и дипломатов.

Община как идеал общественного устройства воспринималась в эпоху:

1) античности; 2) Возрождения; 3) Реформации; 4) Просвещения.

Какому типу культуры присуща следующая система ценностей; «культ разума, знания, образования, осознание человека как личности»?

1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

«Веком разума» и Просвещения называют:

- 1) XVI в.; 2) XVII; 3) XVIII в. 4) XIX в. в.

К XVIII в. значительно возросло число ремесел: в «Энциклопедии»

Д. Дидро их названо...

- 1) 90; 2) 150; 3) 190; 4) 250.

Кто из названных правителей вошел в историю мировой цивилизации как «просвещенные монархи»?

- 1) Карл XII, Петр I; 2) Фридрих II, Екатерина II; 3) Александр I, Наполеон Бонапарт.

Слова: «Имей мужество пользоваться собственным умом», принадлежат...

- 1) И. Канту; 2) Дж. Локку; 3) Ж.-Ж. Руссо; 4) Д. Дидро; 5) Ш. Монтескье.

Название движения масонов, проповедовавших свободу и братство всех людей, способствовавших распространению идей Просвещения, занимавшихся благотворительностью, происходит от слова...

- 1) «пастыри»; 2) «просветители»; 3) «чернорабочие»; 4) «каменщики».

### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

Навигационная школа, открытая в 1701 г. в Москве, готовила не только специалистов по судостроению и судовождению, но и ...

- 1) специалистов в области астрономии и геодезии; 2) учителей арифметики, геометрии; 3) дипломатов; 4) переводчиков; 5) верно 1) и 2); 6) верно 3) и 4).

Первая печатная газета «Ведомости» с декабря 1702 г. стала выходить в:

- 1) Кронштадте; 2) походной типографии Петра I; 3) Москве; 4) Петербурге; 5) Нарве.

Забота властей о привлечении образованной молодежи на государственную службу выразилась в указе, запрещавшем дворянам до окончания школы жениться, который был издан:

- 1) Павлом I; 2) Петром III; 3) Петром I; 4) Анной Иоанновной; 5) верховным тайным советом.

Издатель сатирических журналов «Трутень», «Живописец», «Кошелёк», существовавших во II половине XVIII в. – ...

- 1) Екатерина II; 2) Н.И. Новиков; 3) А.Н. Радищев; 4) Ф.В. Растопчин; 5) М.В. Ломоносов.

Из крепостных крестьян графов Шереметевых вышла семья живописцев и архитекторов:

- 1) Аргуновых; 2) Жемчуговых; 3) Ковалевых; 4) Клименковых; 5) Шлыковых.

Кто из перечисленных деятелей культуры XVIII внес большой вклад в развитие русской исторической науки?

- 1) И.П. Кулибин; 2) Д.И. Фонвизин; 3) В.И. Баженов; 4) М.М. Щербатов; 5) Г.Р. Державин.

Наиболее разумной формой власти для России Н.М. Карамзин считал... 1) абсолютную монархию; 2) конституционную монархию; 3) «просвещенную монархию»; 4) демократическую республику.

Начало женскому образованию в России было положено в 1764 году открытием:

- 1) Высших женских курсов;
- 2) Смольного института благородных девиц;
- 3) воспитательных домов для разночинцев в Москве и в Петербурге;
- 4) народных училищ;
- 5) верно все.

Первый русский профессиональный общедоступный театр – это ...

- 1) Театр мещанина Волкова в Ярославле;
- 2) любительский театр при шляхетском корпусе в Петербурге;
- 3) любительский театр при Московском университете;
- 4) крепостной театр Шереметьевых в селе Останкино.

Кто из перечисленных художников жил и творил в XVIII веке? 1) Ф.С. Рокотов и Д.Г. Левицкий; 2) В.Л. Боровиковский и И.П. Аргунов; 3) А.П. Лосенко и С.Ф. Щедрин; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).

Кто редактировал журнал «Трутень»?

- 1) А.Н. Радищев;
- 2) Н.И. Новиков;
- Г.Р. Державин;
- Д.И. Фонвизин;
- Екатерина II

Наиболее известное творение Э. Фальконе – это:

- 1) скульптурный портрет М.В. Ломоносова;
- 2) скульптурный портрет Екатерины II в образе Минервы;
- 3) скульптурный портрет А.В. Суворова в Петербурге в римских доспехах;
- 4) скульптурный портрет Петра I («Медный всадник»).

Во второй половине XVIII в. в России работали архитекторы:

- 1) В. Растрелли, В.И. Баженов;
- 2) М.Ф. Казаков, И.Е. Старов;
- 3) Д. Кваренги, Ч. Камерон;
- 4) верно все;
- 5) верно 1) и 2).

Область(-ти), где романтики искали идеал – это...

- 1) экзотические страны, фольклор;
- 2) собственный внутренний мир;
- 3) выдуманный мир, мистика, фантазии;
- 4) верно всё.

С точки зрения романтиков, отличалась (отличались) гармоничностью, чистотой, цельностью...

- 1) древние времена (античность, Средневековье);
- 2) эпоха Возрождения;
- 3) эпоха Просвещения;
- 4) современная им эпоха (конец XVIII – I половина XIX в.).

Установите соответствие между деятелями культуры и искусства и родом их занятий; расположите в правильном порядке (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

- 1) Дж. Байрон, П.Б. Шелли, Г. Гейне.
- 2) Э.Т.А. Гофман, В. Скотт, В. Блейк, В. Гюго;
- 3) Ф. Шуберт, К. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен;
- 4) Э. Делакруа, Т. Жерико, Дж. Констебл, У. Тернер.

А) Художники. Б) Писатели. В) Поэты. Г) Композиторы.

Художники Эдгар Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар – представители ...

- 1) романтизма;
- 2) реализма;
- 3) импрессионизма;
- 4) экспрессионизма;
- 5) супрематизма.

Кризис системы ценностей и трагедию человека на рубеже XIX-XX отразила философия...

- 1) Ф. Ницше;
- 2) Фрейд;
- 3) Д. Бенгтама;
- 4) Д. Милля;
- 5) Г. Спенсера.

К.А. де Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн – это...



1) художники XIX века; 2) писатели XIX в.; 3) художники XIX в.; 4) социалисты-утописты XIX в.

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

С двуглавым орлом (сердце одно, а головы смотрят в разные стороны) сравнивал западников и славянофилов ...

1) А. Герцен; 2) В. Белинский; 3) А. Хомяков; 4) П. Чаадаев.

Становление романтизма в России связано с творчеством...

1) В.А. Жуковского; 2) П.Я. Чаадаева; 3) А.С. Пушкина; 4) В.Г. Белинского.

Термин «всемирная отзывчивость», утвердившийся впоследствии в качестве одной из важнейших характеристик русской души Ф.М. Достоевский впервые применил по отношению к ...

1) В.А. Жуковскому; 2) А.С. Пушкину; 3) М.Ю. Лермонтову; 4) Н.В. Гоголю.

Русский писатель (поэт) XIX в., которого исследователи часто сравнивают с Э.Т.А. Гофманом за присутствующую в его произведениях причудливую фантазию, порой доходящую до мистического гротеска, тонкую иронию, сатиру на окружающую его действительность – это...

1) Н.М. Карамзин; 2) Н.В. Гоголь; 3) Ф.М. Достоевский; 4) В.Ф. Одоевский.

Стихотворения «Бородино», «Родина», поэма «Мцыри», «Демон», драма «Маскарад», роман «Герой нашего времени» принадлежат перу...

1) Г.Р. Державина; 2) А.С. Пушкина; 3) М.Ю. Лермонтова; 4) И.С. Тургенева.

Возникновение национальной композиторской школы в России связано, прежде всего, с именем ...

1) К.А. Кавоса; 2) А.Н. Верстовского; 3) М.И. Глинки; 4) А.С. Даргомыжского.

Стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первой трети XIX в., для которого характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы – это...

1) московское барокко; 2) ампи́р; 3) эклектика; 4) конструктивизм.

Создателем Михайловского дворца (здание Русского музея), а также ряда замечательных ансамблей Санкт-Петербурга (Дворцовая площадь со зданием Главного штаба, Сенатская - со зданиями Сената и Синода) был архитектор ...

1) К. Растрелли; 2) О. Монферан; 3) К.А. Тон; 4) К.И. Росси.

Циркуляр «о кухаркиных детях» 1887 г. ...

1) предоставил всем гражданам России (в том числе малоимущим) равные гражданские права; 2) разрешил обучение в университетах талантливым выходцам из городских низов; 3) закрыл доступ к образованию неимущим слоям.

Руководителем кружка композиторов «Могучая кучка» был ...

1) М.А. Балакирев; 2) М.П. Мусоргский; 3) Н.А. Римский-Корсаков; 4) А.П. Бородин.

Экзистенциализм, философское и художественное направление, представители которого попытались найти выход из тупика отчуждения личности, обрести свое «Я», появился ...

1) перед первой мировой войной; 2) между двумя мировыми войнами; 3) после Второй мировой войны; 4) в 70-е гг. XX в.

К лучшим образцам литературы так называемого «потерянного поколения» относятся произведения ...

1) Ж.П. Сартра и А. Камю; 2) Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона;  
3) Д. Джойса, Ф. Кафки, М. Пруста, Т. Элиота; 4) Дж. Сэллинджера, Д. Керуака.

Автор пьес «В ожидании Годо», «Конец игры», положивших начало театру абсурда в 50-е годы XX в. – ...

1) Дж. Рид; 2) С. Беккет; 3) Б. Брехт; 4) Ю. Любимов.

«Иконой XX века» критики называют «Черный квадрат» ...

1) В. Кандинского; 2) А. Матисса; 3) П. Пикассо; 4) К. Малевича.

«Временем сдвига всех осей» назвал рубеж XIX-XX веков ...

1) А. Блок; 2) А. Белый; 3) Вяч. Иванов; 4) Н. Бердяев.

Кружки и группировки различной литературно-художественной направленности, такие, как Пролеткульт, «Кузница», «Серапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), «Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников, – действовали ...

1) в первые годы советской власти; 2) в 30-е гг. XX в.; 3) после Второй мировой войны; 4) в период «оттепели».

Резолюция ЦК РКП (б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» ...

1) провозглашала социалистический реализм ведущим методом в литературе и искусстве; 2) призвала к борьбе с буржуазной идеологией в литературе;

3) вводила практику обязательной партийной цензуры.

Процесс адаптации самых разных социальных слоев к жизни в условиях нового советского общества с тонким юмором, а зачастую и иронией, переходящей в сарказм, отразили произведения ...

1) М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; 2) И. Северянина, В. Хлебникова; 3) О. Мандельштама, А. Ахматовой; 4) И. Бунина, В. Набокова.

После революции многие деятели искусства и культуры, не принявшие Советской власти, покинули страну. В числе уехавших за границу были ...

1) композиторы С. Рахманинов, И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин; 2) художники К. Коровин, М. Шагал; 3) писатели И. Бунин, В. Набоков, А. Аверченко, А. Куприн; 4) ученые с мировым именем: И.И. Сикорский, Н.И. Андрусов, В.Н. Ипатьев, А.Е. Чичибабин; 5) верно всё.

Развитие советского кинематографа, создание собственной базы кинематографии приходится на ...

1) 20-е годы XX в.; 2) 30-е годы XX в.; 3) начало 40-х гг. XX в.; 4) послевоенные годы.

Как не отвечающие советской идеологии были раскритикованы ...

1) произведения Д.Д. Шостаковича, театральные постановки В.Э. Мейерхольда; 2) работы художников А.А. Дейнеки, В.А. Фаворского, А.В. Лентулова; 3) сочинения Ю.К. Олеси, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, фильмы С.М. Эйзенштейна и А.П. Довженко; 4) верно 1), 2); 5) верно всё.

Процесс демократизации культуры в СССР, приходящийся на период правления Н.С. Хрущева, получил название «оттепели»

1) по названию песни А. Галича; 2) по меткому определению самого Н.С. Хрущева; 3) по названию вышедшего в то время романа И.Г. Эренбурга, получившего широкую известность; 4) по названию одной из статей, вышедшей в западной печати.

Доклад Н.С. Хрущева «О культе личности и его последствиях», имевший огромное значение для оздоровления советского общества, был прочитан ...

1) на заседании ассамблеи ООН; 2) на открытии Московского кинофестиваля; 3) на XX съезде КПСС; 4) на закрытом заседании ЦК КПСС.

Одно из самых значительных по масштабам произведений о войне – это роман-трилогия «Живые и мертвые» ...

1) Ю. Бондарева; 2) В. Быкова; 3) В. Гроссмана; 4) К. Симонова.

Приоритетным направлением в отечественной науке в 70-е гг. остаются:

1) космические исследования; 2) исследования в области физики; 3) исследования в области химии; 4) исследования в области биологии.

Признанным лидером «городской» прозы в 70-е – 80-е гг. XX в. стал автор повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Старик» ...

1) А. Битов; 2) С. Каледин; 3) Ю. Трифонов; 4) А. Ким.

После запрета на ряд спектаклей принял решение эмигрировать из страны Ю. Любимов, главный режиссер пользовавшегося особенной популярностью у передовой общественности ...

1) театра имени Ленинского Комсомола; 2) театра «Современник»; 3) театра им. Е. Вахтангова; 4) Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Как «авангардные» вплоть до середины 80-х гг. практически не исполнялись произведения ...

1) Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Шнитке; 2) В. Гаврилина, Р. Щедрина; 3) Д. Кабалевского, Т. Хренникова; 4) С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

## 5.2. Промежуточная аттестация

### 1 семестр (экзамен)

#### Вопросы к экзамену:

1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Материальная и духовная культура. Социальная культура.
4. Функции культуры.
5. Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.
6. Место Востока во всемирно-историческом процессе.
7. Традиционные культуры Востока, история их изучения.
8. Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье.

9. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке.
10. Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.
11. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
12. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
13. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
14. Письменность и литература Древнего Египта.
15. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
16. Изобразительное искусство Древнего Египта.
17. Периодизация истории Китая.
18. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности китайцев
19. Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
20. Основные принципы организации конфуцианского общества.
21. Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.
22. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.
23. Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности.
24. Развитие живописи, скульптуры в Древнем Китае.
25. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.
26. Формы государственного и социального устройства Древней Индии.
27. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур.
28. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.
29. Градостроительство и архитектура Древней Индии.
30. Изобразительное искусство в Древней Индии.
31. Научные достижения Древней Индии.
32. Культура Древней Греции.
33. Культура Древнего Рима.
34. Средневековая европейская культура: общая характеристика.
35. Христианство в Средневековой Европе.
36. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
37. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура.
38. Культура эпохи Средневековья. Развитие литературы и театра.
39. Художественная культура Средневековья.
40. Готический и романский стили в средневековой архитектуре.
41. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
42. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
43. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура).
44. Литература и театр в эпоху Возрождения.

## **2 семестр (экзамен)**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Общая характеристика культуры России. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Летописные источники по культуре Древней Руси
4. Археологические источники по культуре Древней Руси.
5. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси XI – XVI вв. Эстетическое сознание Древней Руси.

6. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
7. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
8. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Владимиро-Суздальского княжества.
9. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Новгорода и Пскова.
10. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
11. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
12. Символика цвета в древнерусской иконописи.
13. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
14. Иконография образа Богоматери в искусстве Древней Руси.
15. Иконография Троицы.
16. Канон в росписи древнерусского храма.
17. Развитие архитектуры в Древней Руси в XIII – начала XIV вв.
18. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура XIV – начала XV вв.
19. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. Сложение высокого иконостаса.
20. Живопись в XIV –XV вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
21. Художественная культура русского централизованного государства XV – начала XVI вв. Строительство в Москве.
22. Живопись конца XV – начала XVI вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
23. Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.
24. Средневековая европейская культура.
25. Христианство в Средневековой Европе.
26. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
27. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Развитие литературы.
28. Художественная культура Средневековья.
29. Готический и романский стили в средневековой архитектуре.
30. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
31. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
32. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура).
33. Литература и театр в эпоху Возрождения.
34. Культура Европы в XVII в.
35. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей.
36. Художественная культура эпохи Просвещения.
37. Культура XIX в.: романтизм как философско-эстетическая концепция («проект») и художественное направление.
38. Культура XIX в.: идеи позитивизма, развитие образования и науки.
39. Художественная культура Европы в XIX в.
40. Художественная культура России в XIX в.
41. Западная культура конца XIX- начала XX в.: духовная ситуация, основные идеи.
42. Западная культура конца XIX- начала XX в.: многообразие художественных стилей и направлений.
43. Особенности техногенной цивилизации XX в.
44. Понятие массовой культуры.
45. Развитие художественной культуры в XX в.
46. Развитие литературы и театрального искусства в XX в.
47. Серебряный век в истории русской культуры.
48. Культура советской эпохи: основные особенности.

49. НТП и культура.
50. Массовая и элитарная культура.
51. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации.
52. Культура межличностных отношений: исторический и современный аспекты.
53. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.
54. Культура в эпоху глобализации: основные тенденции развития.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося** по дисциплине «История и теория культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)**

1. Сравнительный анализ градостроительства и архитектуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Законы Хамураппи – один из первых сборников законов древнего мира.
3. Суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
4. Государство и общество в Древнем Китае.
5. Религиозно-философские школы Древнего Китая.
6. Философские школы Древней Греции.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)**

1. Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
2. Формирование установок европейской культуры в эпоху Возрождения.
3. Сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения (на выбор студентов).
4. Основные художественные стили европейской культуры конца XIX – начала XX вв.
5. Россия и Европа в контексте глобализационных процессов современности.
6. Современная философия глобальных проблем: основные идеи и идейные комплексы.
7. Проблема межкультурной коммуникации на современном этапе.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>

2. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — М.: Согласие. — 536 с.	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75587">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75587</a>
3. Букина, Е. Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск : НГТУ. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-3824-4. - Текст : электронный.	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html</a>
Дополнительная литература		
1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html</a>
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/357366">http://znanium.com/catalog/product/357366</a>
3. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8. - Текст: электронный	2010	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html</a>
4. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция	2008	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Искусствознание.
2. Декоративное искусство.
3. Наше наследие.
4. Вопросы культурологии.
5. Культура культуры.


### **6.3. Интернет-ресурсы**


1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: [sias.ru](http://sias.ru).
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.   
(ФИО, подпись)


Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ научно-исследовательский отдел Государственного  
Владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,  
главный редактор научных изданий, к.ф.н., доцент  Сазонова З.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.01 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 47.03.01 Философия

Протокол № 12 от 24.06.01 года

Председатель комиссии Аринин Е.И.   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись**ФИО*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 20/23 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 6 от 24.06.22 года  
Заведующий кафедрой Аркин Е.И.

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---