

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 01 » 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 47.03.01 Философия

Профиль/программа подготовки: Философия

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	18	18	-	36	Зачет
Итого	2/72	18	18	-	36	Зачет

Владимир 2020

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Философия культуры» - получить систематические знания о предметной области, историческом развитии и основных теоретических направлениях философии культуры.

Задачи: сформировать систему знаний, навыков и умений, позволяющих проводить философский анализ понятия «культура», а также интерпретацию исторического своеобразия форм культуры, обусловленности форм культуры природной, исторической, социальной средой; сформировать способность к критическому анализу современного состояния культуры, умение определять его основные тенденции и выявлять перспективы развития.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия культуры» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История зарубежной философии», «Логика», «История и теория мировой культуры», «Философская антропология».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-12 – владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний	частичное	Знать основные понятия и концепции философии культуры. Уметь устно и письменно излагать базовые философские знания (в сфере философии культуры). Владеть приемами и методами изложения базовых философских знаний при подготовке устных докладов и написании научных публикаций.
ПК-1 – способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	частичное	Знать основные понятия философии культуры. Уметь проводить историко-философский анализ текстов по культуре. Владеть навыками подготовки тезисов научных докладов.
ПК-2 – способность использовать различные	частичное	Знать основные методы научного исследования в области философии культуры.

методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности		<p>Уметь проводить историко-философский анализ текстов по культуре.</p> <p>Владеть навыками использования философских методов при проведении научных исследований.</p>
ПК-3 – способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владение навыками научного редактирования	частичное	<p>Знать основные правила логического анализа текстов.</p> <p>Уметь осуществлять реферирование и аннотирование литературы по философии культуры.</p> <p>Владеть навыками научного редактирования в текстах по философии культуры.</p>
ПК-4 – способность пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями	частичное	<p>Знать основные понятия философии культуры.</p> <p>Уметь пользоваться методами и методиками педагогической деятельности.</p> <p>Владеть навыками использования в процессе педагогической деятельности базовых философских понятий в области философии культуры.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Философия культуры как раздел философского знания. Основные понятия и методы. Предыстория философии культуры с античности до начала XX века	6	1-4	4	4		8	4/50	
2	Осмысление трагедии западноевропейской культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О.	6	5-8	4	4		8	4/50	Рейтинг-контроль № 1

	Шпенглера.								
3	Философия культуры в Германии в середине и второй половине XX века.	6	9 - 12	4	4		8	4/50	Рейтинг-контроль № 2
4	Философия культуры в Англии и США XIX-XX вв.	6	13- 14	2	2		4	2/50	
5	Концепция «философии игры» Йохана Хейзинги.	6	15- 16	2	2		4	2/50	
6	Осмысление культуры в российской философской мысли XIX-XXI веков.	6	17- 18	2	2		4	2/50	Рейтинг-контроль № 3
Итого за 6 семестр:			1- 18	18	18		36	18/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине		6		18	18		36	18/50%	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Философия культуры как раздел философского знания. Основные понятия и методы. Предыстория философии культуры с античности до начала XX века.

«Пайдейя» в Древней Греции и «культура» в Древнем Риме. Теория культуры Дж. Вико. Введение понятия «философия культуры» А. Мюллером. Оппозиции: «культура» и «природа», «культура» и «цивилизация».

Тема 2. Осмысление трагедии западноевропейской культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера.

Г. Зиммель, его философская теория. Понятие культуры в его философской концепции. Морфологическая теория О. Шпенглера. «Закат западного мира» О. Шпенглера как одна из ключевых культурфилософских работ 20 века. Структура книги. Критика Шпенглером общепринятых исторических разграничений. Введение оппозиции «культура» и «цивилизация». Органическое понимание культуры. Культурные циклы в интерпретации Шпенглера.

Тема 3. Философия культуры в Германии в середине и второй половине XX века.

Философия Франкфуртской школы и проект «Диалектики Просвещения» Хоркхаймера и Адорно. Основные предпосылки критики «Просвещения», ее связь с восприятием причин мировых войн в 20 веке. Г. Маркузе об «Одномерном человеке» и его критика общества потребления. Подходы к культуре Ю. Хабермаса.

Тема 4. Философия культуры в Англии и США XIX-XX вв.

Понимание культуры в социальной антропологии в Англии (Э.Б. Тайлор, Дж. Б. Фрезер) и в культурной антропологии в США (Ф. Боас, Э. Сепир, П. Рэдин). Историографические теории Дж. Колингвуда и А. Тойнби. Обоснование культурологии как отдельной области знания в трудах неэволюциониста Л. Уайта. Границы между философией культуры и культурологией.

Тема 5. Концепция «философии игры» Йохана Хейзинги.

Й. Хейзинга и его культурологические идеи. «Осень Средневековья» как попытка нового взгляда на общепринятые разграничения культурных эпох в истории Европы. «Человек играющий» и выявление игрового элемента в культуре. «Игра» в философии, поэзии, искусстве, политике. Суть игрового элемента в культуре современности.

Тема 6. Осмысление культуры в российской философской мысли XIX-XXI веков.

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Его понимание культурных различий между Россией и Европой. Влияние теории Данилевского на других исследователей. Теория культуры К. Леонтьева, ее отличие от концепции Н.Я. Данилевского.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Философия культуры как раздел философского знания. Основные понятия и методы. Предыстория философии культуры с античности до начала XX века

1. Философское осмысление культуры: Античность. Средние века. Возрождение.
2. Осмысление культуры в европейской рационалистической философии XVII века.
3. Основные идеи «новой науки» Дж. Вико.
4. Осмысление культуры в эпоху Просвещения (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо).
5. Философия истории И.Г. Гердера.
6. Понимание культуры в философии И. Канта и Фр. Шиллера.
7. Философия культуры в Германии XIX века.

Тема 2. Осмысление трагедии западноевропейской культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера.

1. Методологическое обоснование «наук о культуре» в философии баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
2. Проблема «конflikта современной культуры» в творчестве Г. Зиммеля.
3. Концепция культуры О. Шпенглера. Шпенглер о «закате европейской культуры».

Тема 3. Философия культуры в Германии в середине и второй половине XX века.

1. Проблема культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
2. Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
3. Деятели франкфуртской школы в философии о кризисе культуры в XX веке (Г. Маркузе, М. Хоркхаймер, Т. Адорно).

Тема 4. Философия культуры в Англии и США XIX-XX вв.

1. Интерпретации культуры в англо-американской антропологии (Ф. Боас, А.Л. Кребер, К. Клакхон, Б. Малиновский).
2. П.А. Сорокин о культурной и социальной динамике в развитии цивилизации.
3. Концепция локальных культур А. Тойнби.
4. Обоснование культурологи в трудах Л. Уайта.

Тема 5. Концепция «философии игры» Йохана Хейзинги.

1. Этимология слова «игра» в языках мира.
2. Игра и поэзия.
3. Игра и искусство.
4. Игра и политика.
5. Игра и философия.
6. Значение игры в культуре 20-21 веков.

Тема 6. Осмысление культуры в российской философской мысли XIX-XXI веков.

1. Сравнительный анализ концепций культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
2. Осмысление Н.А. Бердяевым понятия «новое средневековье».
3. Семиотическая теория культуры Ю.М. Лотмана.
4. Осмысление культуры в советской философии.
5. Философия культуры в современной России (1990-е – начало XXI века).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Философия культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №1);
- Групповая дискуссия (темы №2-6).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

Тест 1. Какой термин в древнегреческой цивилизации более всего соответствовал современному понятию «культура»?

1. Пайдейя;
2. Мюстерион;
3. Философия;
4. Технэ.

Тест 2. Что из нижеперечисленного не входит в теорию Ф. Бэкона об «идолах познания»?

1. Идолы театра;
2. Идолы природы;
3. Идолы пещеры;
4. Идолы толпы;
5. Идолы рода.

Тест 3. Назовите основателя «новой науки» о гражданском обществе.

1. Дж. Вико;
2. Ф. Бэкон;

3. И.Г. Гердер;
4. Ф. Вольтер.

Тест 4. Какие этапы в каждом культурном цикле выделял Дж. Вико?

Тест 5. Как называется основной труд И. Г. Гердера?

1. «Идеи к философии истории человечества»;
2. «Философия истории»;
3. ««Новая наука» о гражданском обществе»;
4. «Способствует ли возрождению нравств-ти процвет-е наук и искусств?».

Тест 6. Кто из немецких философов впервые дал культурологический анализ понятия «игра»?

1. И. Кант;
2. И.В. Гёте;
3. Г.В.Ф. Гегель;
4. Фр. Шиллер.

Тест 7. Кто из философов ввел дихотомию «науки о природе» и «науки о духе»?

1. Г. Риккерт;
2. В. Виндельбанд;
3. В. Дильтей;
4. Э. Кассирер.

Тест 8. Какой метод используется в «науках о культуре» согласно Г. Риккерту?

1. Идеографический;
2. Номотетический;
3. Обобщающий;
4. Сравнительный.

Тест 9. Как обозначает «душу» человека современной европейской культуры О. Шпенглер?

1. Фаустовская душа;
2. Дионисийская душа;
3. Аполлоническая душа;
4. Мусическая душа.

Тест 10. Кто из философов впервые обосновал метод «идеальных типов»?

1. М. Вебер;
2. Г. Зиммель;
3. О. Шпенглер;
4. А. Вебер.

Рейтинг-контроль №2

Тест 1. Кто из перечисленных философов выдвинул концепцию «осевого времени» в истории человечества?

1. К. Ясперс;
2. М. Хайдеггер;
3. Ф. Ницше;
4. Х. Арндт.

Тест 2. Что, согласно А. Швейцеру, является стержнем культуры, ее несущей конструкцией?

1. Эстетические представления;
2. Нравственное содержание;
3. Прогресс в материальном производстве;
4. Правовое содержание.

Тест 3. Как в концепции К.Г. Юнга называется процесс взросления, интеграции и «самособирания» личности?

1. Индивидуация;
2. Вытеснение;
3. Либи́до;
4. Архетипизация.

Тест 4. Как Э. Фромм определяет религию?

1. Как потребность в системе ориентаций и поклонения;
2. Как ответ на вызов агрессивной среды;
3. Как иллюзию;
4. Как один из важнейших архетипов личности.

Тест 5. Перечислите основных представителей «Франкфуртской школы» в философии.

Тест 6. Воспроизведите определение культуры, которое дал Э. Тайлор в работе «Первобытная культура»?

Тест 7. Какое название получил основной принцип теории культуры Ф. Боаса?

1. «Культурный релятивизм»;
2. «Культурный прогрессизм»;
3. «Культурный универсализм»;
4. «Теория развития».

Тест 8. Чередование каких трех культурных стилей определяет, согласно концепции П.А. Сорокина, развитие истории?

Тест 9. Какой механизм развития цивилизаций выдвинул А. Тойнби?

1. «Вызов-ответ»;
2. «Стимул-реакция»;
3. «Возникновение-гибель»;
4. «Прогресс-регресс».

Тест 10. Как называется один из важнейших трудов испанского философа Мигеля де Унамуно?

1. «О трагическом ощущении жизни»;
2. «Дегуманизация искусства»;
3. «Имя Розы»;
4. «Размышления о Дон-Кихоте».

Рейтинг-контроль №3

Тест 1. Какая теория характеризует вклад Х. Ортеги-и-Гассета в философию культуры?

1. Анализ основных принципов доктрины «массового общества»;
2. Семиотический анализ культуры;

3. Теория игры как формы духовной деятельности;
4. Психологическая теория, объясняющая «недовольство культурой».

Тест 2. Кто из западноевропейских философов XX века ввел для описания культуры пост-современности термины «неестественная» природа, «некультурная» культура и «негуманный» человек?

1. Т. Адорно;
2. Р. Гвардини;
3. Х. Ортега-и-Гассет;
4. Г. Маркузе.

Тест 3. В какой работе Й. Хейзинга выдвинул концепцию игрового элемента культуры?

1. «Homo Erectus»;
2. «Homo Faber»;
3. «Homo Ludens»;
4. «Homo Religiosus».

Тест 4. Перечислите основных современных философов-постмодернистов, внесших вклад в интерпретацию культуры.

Тест 5. Русский философ XIX века, автор «Философических писем» и «Апологии сумасшедшего».

1. А.С. Хомяков;
2. И.В. Киреевский;
3. К.С. Аксаков;
4. П.Я. Чаадаев.

Тест 6. Каким термином Н.Я. Данилевский обозначал самобытные культуры?

1. Культурный стиль;
2. Цивилизация;
3. Культурно-исторический тип;
4. Культурная эпоха.

Тест 7. Как называется важнейшее сочинение Н.Я. Данилевского?

1. «Византизм и славянство»;
2. «Семирамида»;
3. «О характере европейского просвещения в его отношении к просвещению России»;
4. «Россия и Европа».

Тест 8. Какие 3 стадии культурного (общественного) развития выделял К.Н. Леонтьев?

Тест 9. Кто из русских философов выделил в развитии человечества четыре эпохи: варварство, культура, цивилизация, религиозное преображение.

1. Н.А. Бердяев;
2. В.С. Соловьев;
3. П.А. Флоренский;
4. В.В. Розанов.

Тест 10. Как называется теория, исследующая свойства знаковых систем, или систем знаков, каждому из которых определенным образом сопоставляется (придается) некоторое значение.

1. Семиотика;
2. Структурный анализ;
3. Диалектика;
4. Структурализм.

Основные вопросы для самостоятельной работы

1. Определите место философского осмысления культуры в структуре философского знания.
2. Проанализируйте, какие теории западноевропейских философов XVII-XVIII веков можно отнести к философии культуры.
3. Концепции культуры во Франции в XIX-XX веках.
4. Русские религиозные философы начала XX века о культуре.
5. Осмысление культуры в советской философии.
6. Философия культуры в современной России (1990-е – начало XXI века).

Вопросы к зачету

1. Философское осмысление культуры: Античность. Средние века. Возрождение.
2. Осмысление культуры в европейской рационалистической философии XVII века.
3. Основные идеи «новой науки» Дж. Вико.
4. Осмысление культуры в эпоху Просвещения (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо).
5. Философия истории И.Г. Гердера.
6. Понимание культуры в философии И. Канта и Фр. Шиллера.
7. Философия культуры в Германии XIX века.
8. Методологическое обоснование «наук о культуре» в философии баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
9. Проблема «конфликта современной культуры» в творчестве Г. Зиммеля.
10. Концепция культуры О. Шпенглера. Шпенглер о «закате европейской культуры».
11. Проблема культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
12. А. Швейцер о соотношении культуры и этики.
13. Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
14. Деятели франкфуртской школы в философии о кризисе культуры в XX веке (Г. Маркузе, М. Хоркхаймер, Т. Адорно).
15. Интерпретации культуры в англо-американской антропологии (Ф. Боас, А.Л. Кребер, К. Клакхон, Б. Малиновский).
16. П.А. Сорокин о культурной и социальной динамике в развитии цивилизации.
17. Концепция локальных культур А. Тойнби.
18. Осмысление культуры в испанской философской мысли XX века: М. Унамуно и Х. Ортега-и-Гассет.
19. Р. Гвардини и его концепция «конца нового времени».
20. Теория игры в философии культуры Й. Хейзинги.
21. Концепции философии культуры в эпоху постмодерна.
22. Сравнительный анализ концепций культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
23. Осмысление Н.А. Бердяевым понятия «новое средневековье».
24. Семиотическая теория культуры Ю.М. Лотмана.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1.	2014	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html
Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М.: Проспект, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5.	2014	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html
Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин.- М.: Проспект, 2013. - 168с.	2013	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html
Дополнительная литература			
Культура и форма: К 60-летию А.Л. Доброхотова [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. / под ред. И.А. Болдырева - М.: ИД Высшей школы экономики, 2010.	2010	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759807896.html
Философия в схемах и определениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ П.В. Алексеев. - М. : Проспект, 2015. - 112 с. - ISBN 978-5-392-16428-8.	2015	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392164288.html
Философия [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Губин и др.; под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2012. - 816 с. - ISBN 978-5-9704-2093-5.	2012	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970420935.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы философии» (Москва).
2. Журнал «Философские науки» (Москва).
3. Журнал «Философский журнал» (Москва).

7.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «Znanium»: <http://znanium.com>
4. Электронная библиотека по философии // www.filosof.historic.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа.

Практические работы проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Microsoft Office.

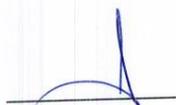
Рабочую программу составил к.филос.н,
доцент кафедры
философии и религиоведения


Барашков В.В.

Рецензент
(представитель работодателя)
Настоятель прихода религиозной организации
«Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии
Римско-католической церкви в г. Владимире»


Зуев С.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и религиоведения
Протокол № 1 от 01.09.20 года
Заведующий кафедрой Фир
д-р филос.н, профессор


Аринин Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 47.03.01 – Философия
Протокол № 1 от 01.09.20 года.
Председатель комиссии
Зав. каф. Фир ГумИ ВлГУ, д-р филос.н., профессор


Аринин Е.И.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
образовательной программы направления подготовки *47.03.01 ФИЛОСОФИЯ*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО