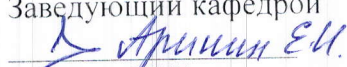


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № 1 от 30.08 2018 г.

Заведующий кафедрой

(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

«Философия культуры»

Направление подготовки – 47.03.01. – «Философия»

Программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Владимир 2018

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализацию выполнил(а): к.ф.н., доцент кафедры ФиР Барашков В.В.



а) Основная литература (имеется в библиотеке ВлГУ):

1. Культурология : учебник / В. И. Моисеев, О. А. Орлов, М. Н. Красильникова. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-9704-4389-7.

ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html>

2. Культурология. История мировой культуры и религии [Текст] : учебное пособие / под ред. К.В. Фадеева. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6.

ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>

3. Культурология: теория и практика: учебное пособие / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. - Москва : Проспект, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5.

ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>

б) Дополнительная литература (имеется в библиотеке ВлГУ):

1. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.: 60x88 1/16. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01316-9

ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog/product/872824>

2. Философия: учебное пособие / Н. П. Коновалова, Т. С. Кузубова, Р. В. Алашеева [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-9765-3451-3

ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976534513.html>

3. Философия. Балашов Л.Е., - 4-е изд. - М.:Дашков и К, 2017. - 612 с.: ISBN 9785394017421

ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog/product/414949>

4. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105854-1

ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog/product/910750>

в) периодические издания:

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и мето-дологии естественных наук.

2. Логос: философско-литературный журнал

г) интернет ресурсы:

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>

2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>

3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>

4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>

5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>

6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 06 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия культуры»

Направление подготовки – 47.03.01 – «Философия»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6 сем.	3 зач. ед. 108 час.	18	18	-	72	Зачет
Итого:	3 зач. ед. 108 час.	18	18	-	72	Зачет

Владимир 2015

all

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Философия культуры», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- ознакомление студентов с предметной областью, историческим развитием и основными теоретическими направлениями философии культуры;
- формирование у студентов системы знаний, навыков и умений, позволяющих проводить философский анализ понятия «культура», а также интерпретацию исторического своеобразия форм культуры, обусловленности форм культуры природной, исторической, социальной средой;
- формирование у студентов способности к критическому анализу современного состояния культуры, умения определять его основные тенденции и выявлять перспективы его развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия культуры» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению 47.03.01 «Философия».

Успешное освоение данной дисциплины предполагает знания, умения и владения, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: «История зарубежной философии», «Логика», «История и теория мировой культуры», «Философская антропология».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия культуры»

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний (ОПК-12).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1);
- способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности (ПК-2);
- способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владение навыками научного редактирования (ПК-3);
- способность пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- основные концепции, раскрывающие понимание культуры с позиций различных философских направлений (немецкой классической философии, философии неокантианства, философии жизни, философии экзистенциализма, Франкфуртской школы и др.).

2. Уметь:

- пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1);
- использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности (ПК-2);
- пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-4).

3. Владеть:

- приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний (ОПК-12).
- способностью реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке) (ПК-3);
- навыками научного редактирования (ПК-3);
- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. Философия культуры как раздел философского знания. Основные понятия и методы. Предыстория философии культуры с античности до начала XX века	6	1-4	4	4		16		4/50	
2	Раздел 2. Осмысление трагедии западноевропейской культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера.	6	5-8	4	4		16		4/50	Рейтинг-контроль 1
3	Раздел 3. Философия культуры в Германии в середине и второй половине XX века.	6	9-12	4	4		16		4/50	Рейтинг-контроль 2
4	Раздел 4. Философия культуры в Англии и США XIX-XX вв.	6	13-14	2	2		8		2/50	
5	Раздел 5. Концепция «философии игры» Йохана Хейзинги.	6	15-16	2	2		8		2/50	
6	Раздел 6. Осмысление культуры в российской философской мысли XIX-XXI веков.	6	17-18	2	2		8		2/50	Рейтинг-контроль 3
	Итого:	6	1-18	18	18		72		18/50	Зачет Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Философия культуры» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за кафедрой Фир.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание, майэвтика – «метод Сократа»)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие, диспут, защита творческой работы, соревнования между группами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль I

Тест 1. Какой термин в древнегреческой цивилизации более всего соответствовал современному понятию «культура»?

1. Пайдейя;
2. Мюстерион;
3. Философия;
4. Технэ.

Тест 2. Что из нижеперечисленного не входит в теорию Ф. Бэкона об «идолах познания»?

1. Идолы театра;
2. Идолы природы;
3. Идолы пещеры;
4. Идолы толпы;
5. Идолы рода.

Тест 3. Назовите основателя «новой науки» о гражданском обществе.

1. Дж. Вико;

2. Ф. Бэкон;
3. И.Г. Гердер;
4. Ф. Вольтер.

Тест 4. Какие этапы в каждом культурном цикле выделял Дж. Вико?

Тест 5. Как называется основной труд И. Г. Гердера?

1. «Идеи к философии истории человечества»;
2. «Философия истории»;
3. «Новая наука» о гражданском обществе»;
4. «Способствует ли возрождению нравственности процветание наук и искусств?».

Тест 6. Кто из немецких философов впервые дал культурологический анализ понятия «игра»?

1. И. Кант;
2. И.В. Гёте;
3. Г.В.Ф. Гегель;
4. Фр. Шиллер.

Тест 7. Кто из философов ввел дихотомию «науки о природе» и «науки о духе»?

1. Г. Риккерт;
2. В. Виндельбанд;
3. В. Дильтей;
4. Э. Кассирер.

Тест 8. Какой метод используется в «науках о культуре» согласно Г. Риккерту?

1. Идеографический;
2. Номотетический;
3. Обобщающий;
4. Сравнительный.

Тест 9. Как обозначает «душу» человека современной европейской культуры О. Шпенглер?

1. Фаустовская душа;
2. Дионисийская душа;
3. Аполлоническая душа;
4. Мусическая душа.

Тест 10. Кто из философов впервые обосновал метод «идеальных типов»?

1. М. Вебер;
2. Г. Зиммель;
3. О. Шпенглер;

4. А. Вебер.

Рейтинг-контроль 2

Тест 1. Кто из перечисленных философов выдвинул концепцию «осевого времени» в истории человечества?

1. К. Ясперс;
2. М. Хайдеггер;
3. Ф. Ницше;
4. Х. Арндт.

Тест 2. Что, согласно А. Швейцеру, является стержнем культуры, ее несущей конструкцией?

1. Эстетические представления;
2. Нравственное содержание;
3. Прогресс в материальном производстве;
4. Правовое содержание.

Тест 3. Как в концепции К.Г. Юнга называется процесс взросления, интеграции и «самособирания» личности?

1. Индивидуация;
2. Вытеснение;
3. Либи́до;
4. Архетипизация.

Тест 4. Как Э. Фромм определяет религию?

1. Как потребность в системе ориентаций и поклонения;
2. Как ответ на вызов агрессивной среды;
3. Как иллюзию;
4. Как один из важнейших архетипов личности.

Тест 5. Перечислите основных представителей «Франкфуртской школы» в философии.

Тест 6. Воспроизведите определение культуры, которое дал Э. Тайлор в работе «Первобытная культура»?

Тест 7. Какое название получил основной принцип теории культуры Ф. Боаса?

1. «Культурный релятивизм»;
2. «Культурный прогрессизм»;
3. «Культурный универсализм»;
4. «Теория развития».

Тест 8. Чередование каких трех культурных стилей определяет, согласно концепции П.А. Сорокина, развитие истории?

Тест 9. Какой механизм развития цивилизаций выдвинул А. Тойнби?

1. «Вызов-ответ»;
2. «Стимул-реакция»;
3. «Возникновение-гибель»;
4. «Прогресс-регресс».

Тест 10. Как называется один из важнейших трудов испанского философа Мигеля де Унамуно?

1. «О трагическом ощущении жизни»;
2. «Дегуманизация искусства»;
3. «Имя Розы»;
4. «Размышления о Дон-Кихоте».

Рейтинг-контроль 3

Тест 1. Какая теория характеризует вклад Х. Ортеги-и-Гассета в философию культуры?

1. Анализ основных принципов доктрины «массового общества»;
2. Семиотический анализ культуры;
3. Теория игры как формы духовной деятельности;
4. Психологическая теория, объясняющая «недовольство культурой».

Тест 2. Кто из западноевропейских философов XX века ввел для описания культуры пост-современности термины «неестественная» природа, «некультурная» культура и «негуманный» человек?

1. Т. Адорно;
2. Р. Гвардини;
3. Х. Ортега-и-Гассет;
4. Г. Маркузе.

Тест 3. В какой работе Й. Хейзинга выдвинул концепцию игрового элемента культуры?

1. «Homo Erectus»;
2. «Homo Faber»;
3. «Homo Ludens»;
4. «Homo Religiosus».

Тест 4. Перечислите основных современных философов-постмодернистов, внесших вклад в интерпретацию культуры.

Тест 5. Русский философ XIX века, автор «Философических писем» и «Апологии сумасшедшего».

1. А.С. Хомяков;
2. И.В. Киреевский;
3. К.С. Аксаков;
4. П.Я. Чаадаев.

Тест 6. Каким термином Н.Я. Данилевский обозначал самобытные культуры?

1. Культурный стиль;
2. Цивилизация;
3. Культурно-исторический тип;
4. Культурная эпоха.

Тест 7. Как называется важнейшее сочинение Н.Я. Данилевского?

1. «Византизм и славянство»;
2. «Семирамида»;
3. «О характере европейского просвещения в его отношении к просвещению России»;
4. «Россия и Европа».

Тест 8. Какие 3 стадии культурного (общественного) развития выделял К.Н. Леонтьев?

Тест 9. Кто из русских философов выделил в развитии человечества четыре эпохи: варварство, культура, цивилизация, религиозное преобразование.

- 1.Н.А. Бердяев;
2. В.С. Соловьев;
3. П.А. Флоренский;
4. В.В. Розанов.

Тест 10. Как называется теория, исследующая свойства знаковых систем, или систем знаков, каждому из которых определенным образом сопоставляется (придается) некоторое значение.

1. Семиотика;
2. Структурный анализ;
3. Диалектика;
4. Структурализм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Определите место философского осмысления культуры в структуре философского знания.

2. Проанализируйте, какие теории западноевропейских философов XVII-XVIII веков можно отнести к философии культуры.
3. Концепции культуры во Франции в XIX-XX веках.
4. Русские религиозные философы начала XX века о культуре.
5. Осмысление культуры в советской философии.
6. Философия культуры в современной России (1990-е – начало XXI века).

Вопросы к зачету:

1. Философское осмысление культуры: Античность. Средние века. Возрождение.
2. Осмысление культуры в европейской рационалистической философии XVII века.
3. Основные идеи «новой науки» Дж. Вико.
4. Осмысление культуры в эпоху Просвещения (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо).
5. Философия истории И.Г. Гердера.
6. Понимание культуры в философии И. Канта и Фр. Шиллера.
7. Философия культуры в Германии XIX века.
8. Методологическое обоснование «наук о культуре» в философии баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
9. Проблема «конфликта современной культуры» в творчестве Г. Зиммеля.
10. Концепция культуры О. Шпенглера. Шпенглер о «закате европейской культуры».
11. Проблема культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
12. А. Швейцер о соотношении культуры и этики.
13. Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
14. Деятели франкфуртской школы в философии о кризисе культуры в XX веке (Г. Маркузе, М. Хоркхаймер, Т. Адорно).
15. Интерпретации культуры в англо-американской антропологии (Ф. Боас, А.Л. Кребер, К. Клакхон, Б. Малиновский).
16. П.А. Сорокин о культурной и социальной динамике в развитии цивилизации.
17. Концепция локальных культур А. Тойнби.
18. Осмысление культуры в испанской философской мысли XX века: М. Унамуно и Х. Ортега-и-Гассет.
19. Р. Гвардини и его концепция «конца нового времени».
20. Теория игры в философии культуры Й. Хейзинги.
21. Концепции философии культуры в эпоху постмодерна.
22. Сравнительный анализ концепций культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
23. Осмысление Н.А. Бердяевым понятия «новое средневековье».

24. Семиотическая теория культуры Ю.М. Лотмана.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

1. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
2. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М.: Проспект, 2014. - 368 с. -ISBN 978-5-392-14337-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
3. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин.- М.: Проспект, 2013. - 168с. ЭБС «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>

б) дополнительная литература:

1. Культура и форма: К 60-летию А.Л. Доброхотова [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. / под ред. И.А. Болдырева - М.: ИД Высшей школы экономики, 2010. ЭБС «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759807896.html>
2. Философия в схемах и определениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ П.В. Алексеев. - М.: Проспект, 2015. - 112 с. - ISBN 978-5-392-16428-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392164288.html>
3. Философия [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Губин и др.; под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2012. - 816 с. - ISBN 978-5-9704-2093-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970420935.html>

в) программное обеспечение и интернет-источники:

Вся необходимая научная и учебно-методическая литература имеется в Интернете по адресу:

1. Электронная библиотека по философии // www.filosof.historic.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория 3 корпус, № 210. Мультимедийное оборудование: проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «47.03.01 Философия»

Рабочую программу по дисциплине «Философия культуры» составил:
канд. филос. наук, доцент Барашков В.В. В.В. Барашков

Рецензент С.А. Зуев Зуев С.А.

Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире»

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ
протокол № 104 от 6.04.15 года
Зав. кафедрой Фир Е.И. Аринин д.фил.н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 47.03.01 Философия

протокол № 70 от 6.04.15 года.

Председатель комиссии: Е.И. Аринин, заведующий кафедрой философии и
религиоведения, д.ф.н., профессор Е.И. Аринин

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____