

Ф.И. № 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Профессор, доцент

А.А.Панфилов

« 09 » _____ 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 47.03.01, философия

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Пр.зан., час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	3/108	18	18	-	72	зачёт
Итого	3/108	18	18	-	72	зачёт

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «Религиоведение», «Правоведение», первый семестровый блок «Истории и теории культуры» (история культуры), первый семестровый блок «Истории зарубежной философии», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: основы историко-культурного развития общества; основные периоды культурного развития; особенности процесса становления человека и человеческой культуры; крупнейшие явления мировой культуры; основы религии и права.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина изучается студентами параллельно с изучением таких дисциплин, как «Социология», «Психология», второй семестровый блок «Истории и теории культуры» (теория культуры), и предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия культуры», «Этика» / «Этические проблемы современности», «Философия языка», «Философская антропология», «Философия религии», «Эстетика», «Философия природы», «Философия образования», «Аксиология», «История зарубежной философии», «Политология», «Социальная философия», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- природу и сущность этнических и культурных различий (ОК-6).

2. Уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

3. Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР			
1	Культурология как наука	2	1-2	2	2				8		1/25	
2	Понятие и структура культуры	2	3-4	2	2				8		1/25	
3	Типология культуры	2	5-6	2	2				8		2/50	рейтинг-контроль №1
4	Духовная сфера культуры	2	7-8	2	2				8		2/50	
5	Соционормативная сфера культуры	2	9-10	2	2				8		1/25	
6	Материальная сфера культуры	2	11-12	2	2				8		1/25	рейтинг-контроль №2
7	Этапы развития культуры	2	13-14	2	2				8		1/25	
8	Культура и цивилизация	2	15-16	2	2				8		1/25	
9	Культура и глобализация	2	17-18	2	2				8		2/50	рейтинг-контроль №3

Всего	18	18	18		72	12/33	Зачёт
-------	----	----	----	--	----	-------	-------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 33% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, тренинги. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг–контроля.

Примерные вопросы к рейтинг-контролю:

рейтинг-контроль №1

1. Что такое культура?
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
3. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
4. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
5. Что означало слово cultura в Древнем Риме?
6. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?
8. Включает ли культура государство, экономику, политику?
9. Что такое морфология культуры?
10. Что является предметом культурологии?
11. Когда появилась культурология?
12. Что составляет ядро культуры?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущество науки?

рейтинг-контроль №2

1. Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д.Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"?
7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?
10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. Кто ввёл термин «инкультурация»?
13. Какие этапы инкультурации можно выделить?
14. Что такое культурная трансмиссия?
15. Какие виды культурной трансмиссии выделяют?

рейтинг-контроль №3

1. Когда сформировалось понятие об этике?
2. Какие из этических добродетелей были главными для античных мыслителей?
3. Как называются правила поведения, ориентированного на моральные ценности?
4. Что является целью следования нравственным принципам?
5. Какую этическую концепцию разработал А. Швейцер?
6. Что такое мифология?
7. Что характерно для современного мифологического мышления?
8. Какова главная цель мифа?
9. Можно ли сказать, что из мифа вышли искусство, религия, литература?
10. Как называются мифы о конце света?
11. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
12. Что такое художественный образ?
13. Что такое искусство?
14. Является ли искусство видом познавательной деятельности?
15. Является ли художественный образ результатом созерцания и отображения действительности или субъективной интерпретации действительности?
16. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
17. Институциональными и неинституциональными бывают нормы или ценности?
18. В результате чего появляются люди, способные профессионально заниматься познанием?
19. Где зародилась наука, близкая к современному типу?
20. Что такое парадигма в науке?
21. Какую функцию в истории выполняют парадигмы?
22. Какой элемент духовной культуры выполняет легитимизирующую (узаконивающую) функцию?

23. Можно ли сказать, что ритуал – это форма символического действия, используемая как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни?
24. Какие из культур относят к разряду полиактивных?
25. Как называется вид взаимодействия людей, определяемый их принадлежностью к различным категориям населения?
26. Что такое коммуникация?
27. В чём заключается коммуникативная функция культуры?
28. Какая ситуация является этикетной?
29. Какие различия между людьми могут порождать коммуникативные барьеры?
30. Существует ли международный этикет?

Промежуточная аттестация проходит в виде зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Морфология культуры.
5. Процессы социализации и инкультурации.
6. Многообразие культурных типологий.
7. Массовая, элитарная и народная культура.
8. Этническая и национальная культура.
9. Типологические черты Запада и Востока и их условность.
10. Понятие субкультуры и контркультуры. Особенности молодёжной субкультуры.
11. Формационный подход к историко-культурному процессу.
12. Этапы историко-культурного развития по Д.Беллу и Э.Тоффлеру.
13. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
14. Цивилизация как культурно-историческое образование.
15. Цивилизация как культурно-географическое образование.
16. Человек как творец и творение. Проблема творчества в культуре.
17. Место человека в обществах древних цивилизаций.
18. Место и роль человека в культуре христианства.
19. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
20. Идеи о могуществе человеческого разума и знаний эпохи Просвещения.
21. Человек в эпоху глобализации.
22. Понятия этики, морали, нравственности.
23. Западные этические системы и воззрения.
24. Восточные этические системы и воззрения.
25. Коммуникативные процессы и культура.
26. Основы межкультурной коммуникации.
27. Мифология в системе культуры.
28. Религия в системе культуры.
29. Искусство в системе культуры.
30. Наука в системе культуры.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнонаучный подход в культурологии.
2. Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
3. Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
4. Аксиологическое понимание культуры.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Философское понимание культуры.
7. Типологические черты Запада и их условность.
8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритюда.
10. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
11. Этапы развития общества и культуры по Д. Беллу
12. Этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы.
16. Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
17. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
18. Человек в эпоху глобализации.
19. Эстетическая и художественная культура.
20. Функции мифа в культуре.
21. Взаимоотношения и взаимодействие науки и религии.
22. Этика Конфуция.
23. Христианская этика.
24. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
25. Проблемы межкультурной коммуникации
26. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
27. Искусство как способ коммуникации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2014.
2. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Мосоловой. – М., 2013.
3. Философия и наука в культурах Востока и Запада: научное издание / Отв. ред. М.Т. Степанянц. – М., 2013.
4. Лекторский В.А. Философия, познание, культура: научное издание. – М., 2012.
5. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: монография. – М., 2012.

Б) дополнительная литература

1. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>

В) периодические издания

«Вопросы культурологии»

«Личность. Культура. Общество»

Г) интернет-ресурсы

www.gumer.info - Библиотека Гумер — гуманитарные науки

<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур Deja Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/>* Культурологический журнал

<http://mith.ru/alb/mam.htm> ~ Миф.Ру: Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория 220-2, оснащение: мультимедийный презентационный проектор BenQ, переносной экран, ноутбук, доска настенная.

Поточная аудитория Б-3, количество студенческих мест: 210, площадь: 151,8 м²

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
47.03.01, философия.

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК

Рецензент (ы)

*С.В. / Мирнова Л.В. / зав. отделом философии и
научных работ РБУК ВО, ц.п.и.*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 11 от 20.05.16 года.

Заведующий кафедрой

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической ко-
миссии направления 47.03.01, философия

протокол № 10а от 09.06.2016 года.

Председатель комиссии

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.14 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 21.08.19 года

Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программа одобрена на 2020/2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 21.08.2020 года
Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на 2021/2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 12 от 24.06.2021 года
Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____