

81-15

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 06 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и теория культуры

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семес тр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|-------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 1 | 3 (108) | 18 | 18 | - | 36 | Экзамен (36) |
| 2 | 3 (108) | 18 | 18 | - | 36 | Экзамен (36) |
| Итого | 6 (216) | 36 | 36 | - | 72 | Экзамен (36), Экзамен (36) |

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История и теория культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого. Задача - рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория культуры» занимает важное место в базовой части ОПОП ВО. Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Религиоведение», «История», «Культурология». Дисциплина «История и теория культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры, включая культуру отечественную, и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История и теория культуры» студент должен:

знать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики) (ОПК-6); эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----------|---------|--|--|
| | | | | Распределение часов | | | | | | | |
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1 семестр | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественная культура Античности | 1 | 1-2 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 2 | Римский скульптурный портрет, истоки, типология | 1 | 3-4 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 3 | Художественная культура Западной Европы в Средние века. | 1 | 5-6 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | Рейтинг-контроль 1 |
| 4 | Художественная культура итальянского Ренессанса. | 1 | 7-8 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 5 | Художественная культура Северного Возрождения | 1 | 9-10 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 6 | Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини | 1 | 11-12 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | Рейтинг-контроль 2 |
| 7 | Голландская и испанская живопись 17 века. Рембрандт, «малые голландцы» | 1 | 13-14 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 8 | Классицизм в искусстве Франции 17 века | 1 | 15-16 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 9 | Художественная культура 18 века. Живопись, скульптура | 1 | 17-18 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | Рейтинг-контроль 3 |
| Всего за 1 семестр | | | | 18 | 18 | | | 36 | | 9/25 | Экзамен, 36 ч |
| 2 семестр | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественная культура Западной Европы 19 века. Идеалы романтизма в живописи | 2 | 1-2 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 2 | Особенности раз- | 2 | 3-4 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|-----------|-----------|--|--|-----------|--------------|--------------------------------|--|
| | вития романтизма в искусстве Франции | | | | | | | | | | |
| 3 | Живопись французских импрессионистов. К.Моне, Ренуар | 2 | 5-6 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | Рейтинг-контроль 1 | |
| 4 | Постимпрессионизм. Творчество П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена | 2 | 7-8 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | | |
| 5 | Стиль модерн в искусстве Европы | 2 | 9-10 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | | |
| 6 | Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов | 2 | 11-12 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | Рейтинг-контроль 2 | |
| 7 | Сюрреализм в искусстве Европы | 2 | 13-14 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | | |
| 8 | Развитие искусства в первой половине 20 века | 2 | 15-16 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | | |
| 9 | Развитие искусства во второй половине 20 в. | 2 | 17-18 | 2 | 2 | | | 4 | 1/25 | Рейтинг-контроль 3 | |
| | Всего за 2 семестр | | | 18 | 18 | | | 36 | 9/25 | Экзамен, 36 ч | |
| | Итого | | | 36 | 36 | | | 72 | 18/25 | Экзамен, 36 ч Экзамен, 36 ч | |

1 раздел

Художественная культура Античности. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения.

дения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.

Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в. Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто. Реалистические черты в живописи Курбе, Шардена.

2 раздел

Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха. Романтизм и творчество Ф. Гойи. Особенности романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, гуманизм и экспрессия цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.

Стиль модерн в искусстве Европы начала 20 века. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства. Живописная техника фовизма. Творчество А. Матисса. Пикассо и кубизм. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История и теория культуры» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов.

В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и особенное, традиции и новации. Одна из функций дисциплины – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенно в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «История и теория мировой культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа.

Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультимедиа. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к рейтинг-контролю

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

- Основные понятия истории культуры: *образ, стиль, символ, знак.*
- Методика анализа памятника культуры.

- Архитектура Древнего Рима.

Рейтинг-контроль №2

- Основные источники для изучения культуры Средних веков
- Основные закономерности развития средневековой архитектуры

Рейтинг-контроль №3

- Основные проблемы развития культуры эпохи Возрождения.
- Основные проблемы развития культуры Барокко

Вопросы к рейтинг-контролю **2 семестр**

Рейтинг-контроль №1

- Основные проблемы развития искусства Рококо.
- Образы театра в творчестве Вагго.
- Реалистические черты в творчестве Шардена.

Рейтинг-контроль №2

- Основные черты искусства импрессионизма.
- Основные закономерности развития постимпрессионизма

Рейтинг-контроль №3

- Основные проблемы развития искусства модерна.
- Основные проблемы развития культуры послевоенного времени

Тестирование **Примерный тест**

- 1. Для межкультурных контактов Запада характерен**
 - слабый взаимообмен культур
 - перекличка этнических культур
 - стремление к усвоению опыта других культур
 - замкнутость других культур
- 2. Для культуры Нового времени характерны**
 - высокая социальная мобильность общества
 - экстенсивное производство
 - отмена классовых перегородок
 - урбанизация
- 3. Востоко-Западом Россию назвал**
 - А.Герцен
 - Г. Плеханов
 - П. Чаадаев
 - Н. Бердяев

4. К римскому термину «культура», обобщающему различные формы человеческой активности, близок греческий термин
- пайдейя
 - катарсис
 - агапе
 - мимесис
5. Для культуры Средневековья характерно преобладание
- сословной самоидентификации
 - индустриального производства
 - индивидуального ручного труда
 - этнической самоидентификации
6. Примером религиозной типологии культур не может служить _____ культура
- славянская
 - исламская
 - протестантская
 - языческая
7. Для культуры Древнего мира характерно появление...
- искусства
 - первых городов
 - сословий
 - письменности
8. Идея богоизбранности русского народа и его особой духовной миссии зародилась в кругах
- почвенников
 - славянофилов
 - евразийцев
 - западников
9. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется...
- появлением мифологии
 - появлением ритуалов
 - сложением религиозных представлений
 - разложением родовой общины
10. Для социально-политической культуры Запада характерны принципы
- ранжирования
 - гражданского общества
 - парламентаризма

- централизации

11. Примером исторической типологии культур служит эпоха

- античности
- романтизма
- капитализма
- Феодализма

12. В русской культуре исторически сложился культ

- государства
- европеизма
- порядка
- демократизма

13. Для этической системы Востока характерны ...

- церемониальность социальных контактов
- нормативная избыточность
- лабильность норм социального поведения
- расшатывание традиций

14. В основе исторической типологии культур лежит _____ принцип развития

- цивилизационный
- локальный
- хозяйственный
- эволюционный

15. Понятие культура в его современном значении появилось в

- эпоху Возрождения
- эпоху Просвещения
- XVI веке
- XVIII веке

16. Отечественный культуролог _____ усматривал основную социальную роль культуры в «негенетической памяти коллектива»

- С.С. Аверинцев
- Н.А. Бердяев
- Ю.М. Лотман
- М.М. Бахтин

Промежуточная аттестация – экзамен

1 семестр

Вопросы к экзамену

1. Художественная культура Античности.
2. Развитие древнегреческой архитектуры.

3. Развитие древнегреческой скульптуры.
4. Особенности культуры этрусков.
5. Художественная культура Древнего Рима.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский портрет.
8. Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности.
9. Культура и религиозное мировоззрение в эпоху античности.
10. Методы исследования античной культуры.
11. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Древней Греции.
12. Иконографический метод при изучении античной культуры.
13. Применение системного метода в процессе изучения античной культуры.
14. Методики изучения культуры Древнего Рима.
15. Иконографический метод в процессе изучения художественной культуры.
16. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в Средние века.
17. Основные источники по истории Средневековой культуры.
18. Основные проблемы изучения искусства эпохи Возрождения.
19. Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы.
20. Культура Фландрии и Голландии 17 в.
21. Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
22. Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
23. Методика анализа памятника культуры 18 в.

Промежуточная аттестация - экзамен

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Развитие архитектуры классицизма во Франции: Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже.
2. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
3. Образы театра и театральность образов творчестве Ж. Ватто
4. Реалистические черты в искусстве Курбе, Шардена.
5. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
6. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии.
7. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
8. Особенности романтизма во Франции.
9. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
10. Живопись французского импрессионизма.
11. Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна.
12. Творчество Винсента Ван Гога
13. Творчество Поля Гогена.
14. Стиль модерн в искусстве Европы начала 20 века.
15. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства.
16. Творчество А. Матисса.
17. Пикассо и кубизм.
18. Сюрреализм как направление в искусстве.
19. Творчество С. Дали.
20. Новые направления в архитектуре XX в.

21. Творчество Ле Корбюзье
22. Культура Западной Европы первой половины 20 века.
23. Культура 1930-1940-х гг. Основные закономерности.
24. Культура Западной Европы второй половины 20 века.
25. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Задания для самостоятельной работы студентов

1 семестр

Художественная культура Античности

1. Основные направления изучения античной культуры.
2. Периодизация античного искусства.
3. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.
4. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа.
5. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами.

Римский скульптурный портрет и его типология

1. Основные этапы изучения
2. Связь римского скульптурного портрета с культурами
3. Основные памятники
4. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Художественная культура Западной Европы в Средние века.

1. Основные этапы изучения. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
2. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
3. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
4. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
5. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

Художественная культура итальянского Ренессанса

1. Периодизация. Основные памятники. Методика исследования памятников культуры.
2. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение.

3. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
4. Творчество Джотто ди Бондоне.
5. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.
6. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
7. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Художественная культура Северного Возрождения

1. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
2. Творчество братьев ван Эйк
3. Творчество Альбрехта Дюрера
4. Творчество Ханса Гольбейна
5. Творчество Иеронима Босха
6. Творчество Питера Брейгеля

Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс, Бернини

1. История изучения культуры этого периода. Историография. Источники.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.
4. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини
5. Творчество П. Рубенса – вершина фламандского барокко.
6. Портреты ван Дейка
7. Жанровые картины Я. Йорданса и натюрморты Ф. Снайдерса

Голландская и испанская живопись 17 века

1. Основные направления изучения культуры 17 века.
2. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи 17 века.
3. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта.
4. Портреты Рембрандта.
5. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа

Классицизм в искусстве Франции 17 века

1. Источники для изучения классицизма. Особенности классицизма в архитектуре
2. Классицизм в архитектуре Франции 17 века
3. Особенности развития живописи и скульптуры в 17 веке.
4. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля
5. Творчество Н. Пуссена. Мифологические и религиозные сюжеты, становление принципов классицизма

Художественная культура 18 века. Живопись, скульптура

1. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции: Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже.
2. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции 18 века.
3. Образы театра и театральность образов творчестве Ж. Ватто
4. Реалистические черты в искусстве Курбе, Шардена.
5. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.

Задания для самостоятельной работы студентов

2 семестр

Художественная культура Западной Европы 19 века. Идеалы романтизма в живописи

1. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
3. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии
4. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
5. Роль пейзажа в творчестве К. Фридриха.

Особенности развития романтизма в искусстве Франции

1. Основные направления изучения культуры Западной Европы 19 века.
1. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры 19 века.
2. Творчество Т. Жерико
3. Творчество Э. Делакруа

Живопись французских импрессионистов. К. Моне, Ренуар

1. Особенности живописи импрессионистов – творчество на пленере, передача сиюминутного состояния световоздушной среды
2. Новые задачи живописи в творчестве импрессионистов.
3. Творчество Клода Моне.
4. Творчество Огюста Ренуара

Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена

1. Особенности развития постимпрессионизма.
2. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна.
3. Гуманизм и экспрессия цвета в живописи Ван Гога.
4. Обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в творчестве Поля Гогена.

Стиль модерна в искусстве Европы

1. Развитие модерна в искусстве Европы начала 20 века. Развитие стиля Ар Нуво во Франции и Югендстиль в Германии.

2. Особенности развития стиля модерн в архитектуре. Синтез художественных достижений разных эпох и разных культур.
3. Развитие стиля модерн в живописи. Творчество Г. Климта, декоративизм и поиск органичности
4. Поиски художников в области синтеза искусств, стилизации и символизма в орнаментальных формах

Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов

1. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства
2. Живописная техника фовизма
3. Особенности творческого метода А. Матисса
4. Творчество Пикассо и кубистов

Сюрреализм в искусстве Европы

1. Сюрреализм как направление в искусстве.
2. Творчество С. Дали.

Развитие искусства в первой половине 20 века

1. Творчество художников первого десятилетия 20 века
2. Искусство после Первой мировой войны
3. Искусство в 30-е - 40-е гг.

Развитие искусства во второй половине 20 века

1. Искусство после Второй мировой войны
2. Искусство 60-х – 80 гг.
3. Искусство 1990-х гг
4. Искусство последнего десятилетия

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
2. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.- (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5
3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7

Б) Дополнительная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - ISBN 978-5-238-02238-3
2. Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01494-4.
3. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М.: Издательство АСВ, 2008.
4. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб, пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011.
5. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси. <http://www.rusmuseum.ru/> - Государственный Русский музей, <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея. <http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> - Государственный Эрмитаж


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория «Свеча» 210-3, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Лаборатория арт-тер 121-3. переносной мультимедийный комплекс: проектор ACER XD 1270 D, ноутбук Fujitsu Siemens Esprimo

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.03.01 Философия

Рабочую программу составил
доцент кафедры МийК, к.и.н. Жарнова В.И.



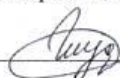
(ФИО, подпись)

Рецензент:

Зав. отделом фондов и научной работы

ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МийК

Протокол № 85 от 06.04.15 года

Заведующий кафедрой




(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.03.01 Философия

Протокол № 7а от 6.04.2015 года

Председатель комиссии



(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.16 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2014/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 21.08.19 года

Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____