

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 06 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки – 47.03.01 – «Философия»

Программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6 сем.	5 зач. ед. 180 час.	18	18	-	99	Экзамен 45
Всего:	5 зач. ед. 180 час.	18	18	-	99	Экзамен 45

Владимир 2015

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История искусства», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетической мысли и основных категориях и проблемах эстетики.
- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части. Следует отметить, что дисциплина «История искусства» является комплексной междисциплинарной и базируется на фактологическом материале таких областей знаний как: «Логика», «Религиоведение», «Этика», «Этнология».

Дисциплина «История искусства» призвана сформировать систематические знания и правильные представления в области искусства. Ее освоение направлено на формирование способностей и навыков, позволяющих студентам различать, свободно ориентироваться в пространстве художественно-эстетических феноменов (в том числе в области религии), их понимать и оценивать.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

Профессиональные компетенции (ПК):

- Способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1)
- Способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности (ПК-2):
- Способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе и на иностранном языке), владением навыками научного редактирования (ПК-3);
- Способность пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими понятиями (ПК-4).

- Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

- Способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные эстетические категории, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7);

- владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний (ОПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- особенности, основные этапы и содержание эстетической мысли Запада и Востока, специфику религиозной и светской эстетики, основные проблемы и теории современной эстетики (ОПК-7);

2. Уметь:

- самостоятельно анализировать эстетическую научную литературу, на основании научного анализа тенденций социального, экономического и духовного развития общества делать прогнозы и выдавать рекомендации, осуществлять поиск информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать (ОПК-12, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4);

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных (ОПК-12).

3. Владеть:

- Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ПК-4);

- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		

1	Раздел 1. Искусство, его сущность, функции, предназначение	6	1- 6	6	6	33		6/50	Рейтинг-контроль 1
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира и Средних веков	6	7- 12	6	6	33		6/50	Рейтинг-контроль 2
3	Раздел 3. Искусство Нового и Новейшего времени	6	13 - 18	6	6	33		6/50	Рейтинг-контроль 3
	ИТОГО	6	1- 18	18	18	99		18/50	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, семинар-сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для проверки знаний предлагается проведение рейтинг-контроля. Оцениваются все три рейтинг-контроля согласно Положению о проведении рейтинг-контроля ВлГУ. Рейтинг-контроль проводится в форме написания самостоятельной творческой работы на знание и творческое осмысление основных тем курса.

Вопросы, выносятся на рейтинг-контроль:

Рейтинг-контроль №1

1. Предмет и задачи искусства. Определения искусства.
2. Эстетика как философия искусства.
3. Основные черты художественного отношения к миру.
4. Искусство рабовладельческого общества Древней Греции и Древнего Рима.
5. Искусство Средневековья.
6. Искусство Возрождения.
7. Искусство Нового времени (барокко, классицизм).
8. Искусство Просвещения

9. Искусство романтизма.
10. Русское искусство 19-21 веков.

Рейтинг-контроль №2

1. Прекрасное в искусстве.
2. Безобразное в искусстве.
3. Возвышенное в искусстве.
4. Низменное в искусстве.
5. Трагическое в искусстве.
6. Комическое в искусстве.

Рейтинг-контроль № 3

1. Сущность, цели и задачи искусства.
2. Полифункциональность искусства.
3. Понимание искусства в истории эстетики.
4. Искусство и художественное творчество.
5. Особенности и организация художественного творчества.
6. Художественный образ и его специфика.
7. Художественные символ, знак, аллегория.

Вопросы к экзамену

1. Сущность, предмет, задачи, функции искусства.
2. Искусство древнего мира (Др. Индия, др. Китай, страны Др Востока).
3. Искусство Античности (Греция и Рим).
4. Искусство Средних веков в Западной Европе.
5. Византийское искусство.
6. Искусство Возрождения: основные представители.
7. Особенности искусства Нового времени. Основные художественные стили эпохи раннего Нового времени.
8. Основные черты искусства Просвещения.
9. Искусство романтизма .
10. Искусство реализма.
11. Искусство импрессионизма.
12. Художественное сознание, его характеристика и структура.
13. Возвышенное и низменное в искусстве.
14. Особенности художественного (эстетического) восприятия и художественного воображения.
15. Трагическое в искусстве.

16. Комическое в искусстве.
17. Основные типы классификаций видов искусств.
18. Искусство балета, кино, эстрады, цирка: история и современность.
19. Музыка и литература как виды искусства: история и современность.
20. Прекрасное и безобразное в эстетике и искусстве.
21. Живопись и театр как виды искусства: история и современность.
22. Основные категории искусства (катарсис, художественный опыт, художественная культура, символ, знак, аллегория, образ) и их характеристика.
23. Эстетическая и художественная деятельность, их соотношение.
24. Художественное творчество, его организация и закономерности.
25. Художественный образ как квинтэссенция искусства.
26. Искусство и другие формы общественного сознания. Общественная значимость искусства.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Проблемы художественно-эстетического воспитания в учениях Античности.
2. Проблемы художественно-эстетического воспитания в учениях эпохи Возрождения.
3. Проблемы художественно-эстетического воспитания в учениях эпохи Просвещения.
4. Феноменология и понимание искусства.
5. Герменевтика и понимание искусства.
6. Психоаналитические концепции художественного творчества.
7. Сущность художественного метода (классицизма, романтизма, реализма).
8. Социальная сущность искусства.
9. Классификации видов искусств.
10. Характеристика и специфика видов искусств.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ)

1. История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html?SSr=500133a269135b252d2e57fjkmuf2016>
2. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html?SSr=500133a269135b252d2e57fj>
kmuf2016

3. Таинство Слова и Образ Троицы: богословие исихазма в христианском искусстве. -М.: Прометей, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-7042-2394-8.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223948.html?SSr=500133a269135b252d2e57fj>
kmuf2016

б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

1. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 267 с., 8 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html?SSr=500133a269135b252d2e57fj>
kmuf2016

2. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2010. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html?SSr=500133a269135b252d2e57fj>
kmuf2016

3. Произведения искусства в авторском праве: Монография. - 2-е изд. - М.: Книгодел, 2011. - 112 с. ISBN 978-5-9659-0070-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785965900701.html?SSr=500133a269135b252d2e57fj>
kmuf2016

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Техническое обеспечение дисциплины «История искусств». Студенты имеют возможность работы в Интернете в библиотеке ВлГУ. Кафедра располагает компьютерным классом (ауд.332-3) и аудиториями с мультимедийным оборудованием (ауд.208-3, 210-3). Также в распоряжении преподавателей на кафедре имеется ноутбук, DVD плеер, аудиоаппаратура.

