

ФПА-114

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе
А.А.Панфилов
« 06 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБРАЗ КРАСОТЫ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ»

Направление подготовки - 47.03.01. - «Философия»
Профиль/программа подготовки
Уровень высшего образования - бакалавриат
Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8 сем.	144/4	24	24	-	96	зачет
Итого	144/4	24	24	-	96	зачет

Владимир 2015

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Образ красоты в русской философии» являются усвоение студентами философско-эстетических аспектов русской философии с XV по XX века на примере наиболее значимых учений и концепций. Преимущество отдается представителям русской философии и искусства XIX века, а также начала XX века.

Задачи дисциплины:

В задачу дисциплины входит раскрытие философских подходов к искусству в контексте актуальных проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Образ красоты в русской философии» является вариативной частью учебного плана направления бакалавриата 47.03.01 «Философия». Дисциплина содержательно связана с такими областями знания, как: «История», «Социология», «Религиоведение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Образ красоты в русской философии»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
 - истории русской философии (философская мысль в России 10 - 17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19 - 20 вв.) (ОПК-5);
 - владением приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний (ОПК-12);
 - способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1);
 - способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности (ПК-2);
 - способностью реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования (ПК-3);
 - способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-4)

В результате изучения дисциплины «Образ красоты в русской философии» студент должен:

Знать: - основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

истории русской философии (философская мысль в России 10 - 17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19 - 20 вв.) (ОПК-5);

Уметь: пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-4)

Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний (ОПК-12);

способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями (ПК-1);

- способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности (ПК-2);

- способностью реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования (ПК-3);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Образ красоты в русской философии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академ. часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Тема 1. Духовный смысл красоты в культуре Древней Руси	8	1	2	2			12		2/50	
2	Тема 2. Софийная концепция красоты Вл. Соловьева	8	2-4	4	4			12		4/50	
3	Тема 3. Философия искусства Ф. Достоевского	8	5-6	4	4			12		4/50	рейтинг-контроль 1
4	Тема 4. Диалектика добра и красоты в творчестве Л.Толстого	8	7-8	4	4			12		4/50	

5	Тема 5. Искусство и теургия в философии культуры Н.Бердяева и С.Булгакова	8	9-10	4	4			12		4/50	
6	Тема 6. "Серебряный век" русской культуры и философия символизма	8	10-11	2	2			12		2/50	рейтинг-контроль 2
7	Тема 7. Трактат Л. Толстого "Что такое искусство?" в контексте современной культуры	8	12-16	2	2			12		2/50	
8	Тема 8. Эстетическая аксиология А. Лосева	8	17-18	2	2			12		2/50	рейтинг-контроль 3
Всего		8	1-18	24	24			96		24/50	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Образ красоты в русской философии» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме. При подготовке выступлений и презентаций студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль 1

1. Мироззрение - это
система взглядов на мир
совокупность ощущений
совокупность научных результатов

2. Философская наука о мышлении - это
 - диалектика
 - логика
 - гносеология
3. Исследование фундаментальных вопросов присуща и философии, и другим искусствам
 - наукам
 - формам общественного сознания
4. Человек – это
 - всеобщая философская категория
 - только категория антропологии
 - категория этики и эстетики
5. Онтология – это
 - Учение о бытии мира
 - Учение о бытии человека
 - Учение о познании мира человеком
6. Космоцентризм означает, что центральной темой философского познания является
 - Человек
 - Природа
 - Планеты и другие небесные тела
7. Свобода - это
 - Безграничная власть
 - Возможность выбора и ответственность за него
 - Возможность удовлетворять любые свои потребности
8. Сознание - это
 - Форма отражения действительности, присущая человеку
 - Форма отражения действительности, присущая всем живым существам ГОТОВО
 - Форма отражения действительности, присущая только философу или учёному
9. Гераклит Эфесский сказал “Всё течет, всё изменяется”. “Всё” – это
 - Человеческая жизнь
 - Бытие
 - Воздух
10. Философские науки – это
 - Точные науки
 - Общественно-гуманитарные науки

1. Кто из философов считал человека политическим животным?
Фалес
Аристотель
Сократ
2. Кто автор учения об идеальном государстве?
Сократ
Платон
Аристотель
3. Аристотель считал высшей ступенью познания
науку
искусство
чувственное познание
4. Кто из указанных философов является "отцом схоластики"?
Эриугена
Фома Аквинский
Аврелий Августин
5. Кто является представителем платонизма эпохи Возрождения?
Аврелий Августин
Плотин
Плетон (Плифон)
6. Какая из перечисленных картин мира соответствует современной научной?
Геоцентрическая
Гелиоцентрическая
Антропоцентрическая
7. Русские марксисты - это
Ленин и Плеханов
Шестов и Бердяев
Фома Аквинский и Николай Кузанский
8. Кто развивал идеи утопического социализма и коммунизма в эпоху Ренессанса?
Томас Мор и Томаза Кампанелла
Никколо Макиавелли и Жан Боден
Сен-Симон
9. Эйнштейн на вопрос, каким оружием, по его мнению, будет вестись Третья мировая война,
ответил: "Каким Третья, не знаю. А вот про Четвёртую могу сказать точно -

палками и камнями

ядерным

нейтронным

10. Как следует понимать высказывание Достоевского “Если будет доказано, что существует какая-то истина вне Христа, я останусь с Христом!”

Как нравственную позицию

Как неприятие логики и гносеологии

Как незнание естественнонаучных концепций происхождения мира и человека

Рейтинг-контроль 3

1. Внимание к целостности мира, его положительному всеединству, этический персонализм, соборность, интуитивность и праведность, космизм – основные черты философии:

средневековья;

русской;

античности;

возрожденческой.

2. Назовите создателя философии всеединства:

Чаадаев;

Бердяев;

Шестов;

Соловьев.

3. Идеал политического единства заключен в:

Боге;

этике;

единстве правоты;

4. Кто из русских философов является автором идеи о ноосфере:

В.С. Соловьев;

В.Н. Вернадский;

К.Э. Циолковский;

П.А. Флоренский.

5. Славянофи :

Хомяков;

Брянцев;

Радищев;

Герцен.

6. Западник:

Чаадаев;

Самарин;

Аксаков;

Аничков.

7. Ученый, доказавший зависимость биологической и общественной жизни на Земле от влияния Космоса:

Федоров;

Циолковский;

Вернадский;

Флоренский .

8. Русский философ XIX в., разработавший религиозно-идеалистическую систему:

Герцен;

Соловьев;

Бакунин;

Огарев.

9. Источник абсолютного добра, по Соловьеву:

Бог;

человек;

общество;

природа.

10. Течение русской социально-философской мысли, определявшее самодержавную монархию как единственную форму правления государства, способную обеспечить целостность и устойчивость России:

западничество;

космизм;

либерализм;

консерватизм.

Вопросы к зачету по дисциплине «Образ красоты в русской философии»:

1. Софийность как принцип эстетического создания Древней Руси.
2. Символизм и каноничность древнерусского искусства.
3. Православная икона как «умозрение в красках».
4. Иерархия прекрасного в художественном создании Древней Руси.
5. Место искусства в русской философии XVIII века.
6. Софийная концепция красота в мировоззрении Вл. Соловьева

7. Вл. Соловьев об общем смысле искусства.
8. Художественная публицистика Вл. Соловьева.
9. Эстетический гуманизм Ф. Достоевского.
10. Формула Ф. Достоевского «красота спасет мир» и судьбы искусства в современном мире.
11. Художественный метод Л. Толстого в контексте философско-религиозного мировоззрения писателя.
12. Л. Толстой о нравственной сути искусства.
13. Философия жизни и смерти в художественном мире Л. Толстого.
14. Н. Бердяев о смысле художественного творчества.
15. Н. Бердяев и С. Булгаков о превращении искусства в теургию.
16. Художественные критика Н. Бердяева и С. Булгаков.
17. Мировоззрение основания эстетики русского символизма в русской культуре «серебряного века».
18. Теория символизма в творчестве А. Белого и В. Иванова
19. Религиозно-эстетические воззрения В. Розанова.
20. Проблема символа в философской эстетике А. Лосева.

Задания для самостоятельной работы.

Тематика для эссе.

1. Основные направления идеологии философии декабризма.
2. Идеология раскола, Аввакум Петров.
3. Чернышевский, антропологический принцип.
4. Основные направления и идейно-политическая теория революционного народничества.
5. Религиозная философия раннего славянства (Хомяков, Киреевский, Аксаков).
6. Нил Сорский и русское нестяжательство.
7. Теория культурно-исторических типов Данилевского.
8. Русское богоискательство конца 19 - начала 20 веков.
9. Достоевский, легенда о Великом инквизиторе.
10. Религиозно-политическая философия, Иосиф Волоцкий.
11. Толстой, «В чем моя вера?».
12. Легальный марксизм и веховство.

13. Радищев, «О человеке, его смерти и бессмертии».
14. Духовная дидактика Галича.
15. Белинский, «Письмо к Гоголю» (1847).

16. Герцен "Письма об изучении природы".
17. Историческая философия Чаадаева, "Философские письма".
18. Идеология масонства.
19. Гоголь, выбранные места из переписки с друзьями.
20. Учение о Софии в русской мысли (Соловьев, Флоренский, Булгаков)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (имеется в библиотеке ВлГУ):

1. Философия: учеб. / Ю. М. Хрусталёв. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. – 464 с. - ISBN 978-5-9704-3184-9 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>
2. Лешкевич Т. Г. Основы философии / Т. Г. Лешкевич, О. В. Катаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 315, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-222-20054-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222200544.html>
3. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? [Электронный ресурс] / А. В. Турчин, М. А. Батин.-Эл. изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. - 263 с. : ил.,[24]с. цв. вкл. - ISBN 978-5-9963-1521-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996315215.html>

Дополнительная литература:

1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОс, 2010. - 335 с. - (Педагогическое наследие). - ISBN 978-5-691-01646-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016462.html>
2. История и философия науки: учебное пособие. Шишков И.З. 2010. - 768 с. - ISBN 978-5-9704-1447-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970414477.html>
3. Абачиев С. К. Социальная философия : учеб. пособие / С. К. Абачиев. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 635 с. - (Высшее образование). ISBN 978-5-222-18804-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222188040.html>

периодические издания:

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и методологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

интернет ресурсы:


1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znaniium.com/>
2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>
3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>

4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>
5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>
6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория «Свеча» 210-3, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NEC NP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Рабочая программа дисциплины «Образ красоты в русской философии»: составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.03.01. - «Философия»


Рабочую программу составил к.ф.н., доцент кафедры Фир Белоусов П.А. 

Рецензент  Зуев С.А.

Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения

Протокол № 104 от 6.04.15 года

Заведующий кафедрой  Аринин Е.И.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

Протокол № 70 от 6.04.15 года

Председатель комиссии:  Аринин Е.И., зав. каф. философии и религиоведения, д.ф.н., профессор

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____