

87-16
118

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория культуры
47.03.01 Философия
1,2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История и теория культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого. Задача - рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория культуры» занимает важное место в базовой части ОПОП ВО. Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Религиоведение». «История», «Культурология». Дисциплина «История и теория культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры, включая культуру отечественную, и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История и теория культуры» студент должен: знать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики) (ОПК-6); эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная культура Античности. Римский скульптурный портрет, истоки, типология. Художественная культура Западной Европы в Средневековье. Художественная культура итальянского Ренессанса. Художественная культура Северного Возрождения. Европейское искусство и стиль барокко. Рубенс. Бернини. Голландская и испанская живопись 17 века. Рембрандт, «малые голландцы». Классицизм в искусстве Франции 18 века. Художественная культура 18 века. Живопись, скульптура. Художественная культура Западной Европы 19 века. Идеалы романтизма в живописи. Особенности развития романтизма в искусстве Франции. Живопись французских импрессионистов. К.Моне, Ренуар. Постимпрессионизм. Творчество П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Стиль модерн в искусстве Европы. Искусство Пикассо и кубистов, Матисса и фовистов. Сюрреализм в искусстве Европы. Развитие искусства в первой половине 20 века. Развитие искусства во второй половине 20 в.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 2 экзамена

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 з.е.

Составитель: _____ доц. каф МиИК, к.и.н. Жарнова В.И.

Заведующий кафедрой МиИК _____ к. ф. н., доц. Погорелая С. В

Председатель

учебно-методической комиссии _____ Аринин Е.И.

Директор

Гуманитарного института _____ д.и.н., профессор, Петровичева Е.М.

Дата: _____

Печать института

