

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УМР
А.А. Панфилов
2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: *46.03.02, Документоведение и архивоведение*
Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лек- ции час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
9	4/144	6	6	-	132	Зачет
Итого	4/144	6	6	-	132	Зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к числу дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

К началу освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: основы исторического развития общества: периодизацию всемирной истории; особенности процесса становления человека и человеческой культуры;
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат: различать в информации факты и мнения, описания и объяснения;
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина имеет логические, содержательно-методологические и тематические связи с такими дисциплинами учебного плана, как «История» (второй семестровый блок) «Социология», «История мировых цивилизаций» «Психология», «Философия», «Методика научного исследования», «История искусств», «История мировой и отечественной культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- основы и природу этнических, конфессиональных и культурных различий (ОК-6).

2. *Уметь*:

- работать в коллективе (ОК-6);

3. *Владеть*:

- правилами ведения дискуссии, аргументации своей точки зрения и прояснения чужой, нахождения компромиссных решений, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КН/КР		
1	Культурология как наука. Понятие и структура культуры. Типология культуры	9	1-6	2	2			44		1/25	
2	Духовная сфера культуры. Соционормативная сфера культуры. Материальная сфера культуры	9	7-12	2	2			44		1/25	
3	Этапы развития культуры. Культура и цивилизация. Культура и глобализация	9	13-18	2	2			44		2/50	
Всего			18	6	6			132		4/40	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в

русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области). В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 40 % аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде контрольных работ студентов.

Примерные вопросы к контрольной работе №1

1. Что такое культура?
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
3. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
4. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
5. Что означало слово *civitas* в Древнем Риме?
6. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?
8. Включает ли культура государство, экономику, политику?
9. Что такое морфология культуры?
10. Что является предметом культурологии?
11. Когда появилась культурология?
12. Что составляет ядро культуры?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущие науки?

Примерные вопросы к контрольной работе №2

1. Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д. Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"?

7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?
10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. Кто ввёл термин «инкультурация»?
13. Какие этапы инкультурации можно выделить?
14. Что такое культурная трансмиссия?
15. Какие виды культурной трансмиссии выделяют?

Примерные вопросы к контрольной работе №3

1. Когда сформировалось понятие об этике?
2. Какие из этических добродетелей были главными для античных мыслителей?
3. Как называются правила поведения, ориентированного на моральные ценности?
4. Что является целью следования нравственным принципам?
5. Какую этическую концепцию разработал А. Швейцер?
6. Что такое мифология?
7. Что характерно для современного мифологического мышления?
8. Какова главная цель мифа?
9. Можно ли сказать, что из мифа вышли искусство, религия, литература?
10. Как называются мифы о конце света?
11. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
12. Что такое художественный образ?
13. Что такое искусство?
14. Является ли искусство видом познавательной деятельности?
15. Является ли художественный образ результатом созерцания и отображения действительности или субъективной интерпретации действительности?
16. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
17. Институциональными и неинституциональными бывают нормы или ценности?
18. В результате чего появляются люди, способные профессионально заниматься познанием?
19. Где зародилась наука, близкая к современному типу?
20. Что такое парадигма в науке?
21. Какую функцию в истории выполняют парадигмы?
22. Какой элемент духовной культуры выполняет легитимизирующую (узаконивающую) функцию?
23. Можно ли сказать, что ритуал – это форма символического действия, используемая как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особым значимым этапам общественной или человеческой жизни?
24. Какие из культур относят к разряду полиактивных?
25. Как называется вид взаимодействия людей, определяемый их принадлежностью к различным категориям населения?
26. Что такое коммуникация?
27. В чём заключается коммуникативная функция культуры?

28. Какая ситуация является этикетной?
29. Какие различия между людьми могут порождать коммуникативные барьеры?
30. Существует ли международный этикет?

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета.

Вопросы к зачету

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Морфология культуры.
5. Процессы социализации и инкультурации.
6. Многообразие культурных типологий.
7. Массовая, элитарная и народная культура.
8. Этническая и национальная культура.
9. Типологические черты Запада и Востока и их условность.
10. Понятие субкультуры и контркультуры. Особенности молодежной субкультуры.
11. Формационный подход к историко-культурному процессу.
12. Этапы историко-культурного развития по Д. Беллу и Э. Тоффлеру.
13. Теория «осевого времени» К. Яспера.
14. Цивилизация как культурно-историческое образование.
15. Цивилизация как культурно-географическое образование.
16. Человек как творец и творение. Проблема творчества в культуре.
17. Место человека в обществах древних цивилизаций.
18. Место и роль человека в культуре христианства.
19. Идея антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
20. Идея о могуществе человеческого разума и знаний эпохи Просвещения.
21. Человек в эпоху глобализации.
22. Понятия этики, морали, нравственности.
23. Западные этические системы и воззрения.
24. Восточные этические системы и воззрения.
25. Коммуникативные процессы и культура.
26. Основы межкультурной коммуникации.
27. Мифология в системе культуры.
28. Религия в системе культуры.
29. Искусство в системе культуры.
30. Наука в системе культуры.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнаучный подход в культурологии.
2. Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
3. Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
4. Аксиологическое понимание культуры.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Философское понимание культуры.
7. Типологические черты Запада и их условность.

8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритюда.
10. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
11. Этапы развития общества и культуры по Д. Беллу
12. Этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы.
16. Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
17. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
18. Человек в эпоху глобализации.
19. Эстетическая и художественная культура.
20. Функции мифа в культуре.
21. Взаимоотношения и взаимодействие науки и религии.
22. Этика Конфуция.
23. Христианская этика.
24. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
25. Проблемы межкультурной коммуникации
26. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
27. Искусство как способ коммуникации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
2. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.
3. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0.

б) дополнительная литература:

1. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин .— Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 927 с. : ил. — ISBN 978-5-8114-0471-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-026-9 (Планета музыки) .
2. Кравченко А.И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) .— Москва : Проспект, 2008.— 285 с. : ил. — ISBN 978-5-482-01969-6.
3. Гришаева Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2008 .— 352 с. : ил., табл.— Библиогр.: с. 340-351 .— ISBN 978-5-7695-5598-5.

4. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9.

в) периодические издания:

1. Бакулина, С.Д. Роль культурологических практикумов в формировании профессиональных компетенций выпускника вуза : [о формировании общекультурных и ценностно-смысловых компетенций будущих специалистов] / С. Д. Бакулина // Вопросы культурологии .— Б.м. — 2014 .— № 10 .— С. 68-71.

→ Интернет-ресурсы:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, комплекты слайдов, а также видеофильмы на CD, DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 46.03.02, Документоведение и архивоведение.

Рабочую программу составила Погорелая С.В., к.ф.н., доц. каф. МиИК

Рецензент

*Зав. кафедрой документоведения и архивоведения
ИОЖ ВО "Урши"*

(Ы)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 85 от 06.04.16 года.

Заведующий кафедрой

Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 46.03.02, Документоведение и архивоведение.

протокол № 3 от 07.04.16 года.


Председатель комиссии

Степанов А.К.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Миронов А.К.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____