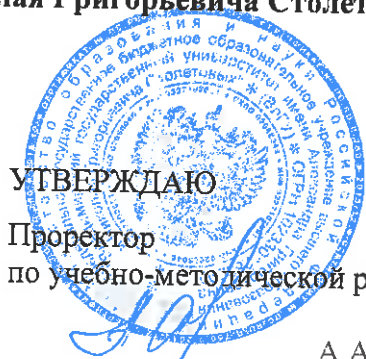


2015

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« 07 » 04 \_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	5/180	6	6		141	Экзамен (27)
Итого	5/180	6	6		141	Экзамен (27)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История мировой и отечественной культуры» предназначен для студентов, обучающихся по направлению «Документоведение и архивоведение» (5 курс, 9 семестр).

Целью курса является подготовить специалистов имеющих теоретические познания в области истории мировой художественной культуры; показать сложные процессы развития мировой культуры, раскрыть её многообразие и значение для прогресса как человечества, так и индивида.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры » относится к вариативной части блока «Дисциплины» и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.5.1).

Данный курс является пропедевтическим, он призван дать студентам общие представления о предмете, истории культуры, обозначить основные проблемы мировой истории культуры, познакомить с азами научной деятельности в области исследования по вопросам развития культуры и искусства.

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры » базируется на знании таких дисциплин как История мировых цивилизаций, История, История архивного и библиотечного дела, Философия.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «История мировой и отечественной культуры » студент формирует и демонстрирует следующую компетенцию

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи; (ОК-2, ОК-11)
- основные эпохи в культурном развитии человечества; (ОК-2, ОК-11)
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; (ОК-2, ОК-11)
- эстетические идеалы различных эпох и народов; (ОК-2, ОК-11)
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности; (ОК-2, ОК-11)
- основные особенности культурного развития народов России; (ОК-2, ОК-11)
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; (ОК-2, ОК-11)
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох. (ОК-2, ОК-11)

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; (ОК-2, ОК-11)
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; (ОК-2, ОК-11)
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; (ОК-2, ОК-11)
- показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; (ОК-2, ОК-11)
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;

**владеть:**

- навыками самостоятельного оценивания особенностей культурного процесса и их достижения. (ОК-2, ОК-11)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Основные этапы развития мировой культуры	9		2	2			16	2/50	
2	Основные этапы развития отечественной культуры	9		2	2			60	2/50	
3	Современная культура	9		2	2			60	2/50	
<b>Всего</b>				<b>6</b>	<b>6</b>			<b>141</b>	<b>6/50</b>	<b>Экзамен (27)</b>

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных, так и активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционная лекция, проблемная лекция, подготовка письменных аналитических работ, составление различных обзоров, творческие и опережающие задания.

Лекции предполагают проблемное изложение, постановку дискуссионных вопросов по основным вопросам курса, анализ проблемных ситуаций.

Практические занятия предусматривают работу с различными материалами, составление обзоров по заданным темам, обобщение фактического материала.

Курс предполагает широкое использование схем, графиков, таблиц, карт и иллюстраций.

Задания для студентов размещаются с помощью Центра дистанционного обучения ВлГУ через систему MOODLE (<http://dec.cdo.vlsu.ru/>).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 50 % от аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) включает следующий комплект оценочных средств по дисциплине:

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля:**

#### **Примерные вопросы для практического задания**

1. Советский кинематограф и этапы его развития. Деятели кино и их произведения.
2. Русское музыкальное искусство и этапы его развития.
3. Советское музыкальное искусство и его представители.
4. Советский театр и его роль в культуре.
5. Роль телевидения в культуре современного общества.
6. Советское искусство и политика.
7. Религия в СССР и суть основных проблем.
8. Культура и «перестройка» (конец 80-90-х годов).

#### **Тест для проведения текущего контроля по дисциплине**

##### **Тест по истории отечественной культуры.**

1. Пушкинская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:  
а) 1701 г.;  
б) 1705 г.,  
в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:  
а) 1700 г.;  
б) 1702 г.;  
в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:  
а) историческим музеем;  
б) естественным музеем;  
в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:  
а) подтвердить открытие С.И. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;  
б) снарядить кругосветное путешествие;  
в) начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:  
а) В. Беринг;  
б) С.П. Крашенинников;  
в) М.В. Ломоносов.
6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:  
а) горнозаводской промышленности;  
б) сельскохозяйственными;  
в) золотодобычи.

7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:
- а) Д. Бернулли;
  - б) К.Э. Циолковский;
  - в) М.В. Ломоносов.
8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:
- а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
  - б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
  - в) ограничения в развитии женского образования.
9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:
- а) М.В. Ломоносова;
  - б) Н.И. Новикова;
  - в) КМ. Карамзина.
10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:
- а) научно-исследовательским центром;
  - б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
  - в) административным центром
11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:
- а) барокко;
  - б) рококо;
  - в) модерн;
  - г) классицизм
12. М.Ф. Казаков не является автором:
- а) Сената в Кремле;
  - б) Голицынской больницы;
  - в) Смольного монастыря;
13. Открытие Университета в Москве:
- а) 1713г.;
  - б) 1746 г.;
  - в) 1765 г.;
  - г) 1755г.
14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:
- а) Федот Шубин;
  - б) Иван Мартос;
  - в) Михаил Козловский;
  - г) Э.М. Фальконе
15. Академия Наук была создана в:
- а) 1722 г.;
  - б) 1713 г.;
  - в) 1725 г.;
  - г) 1727 г.
16. Русская культура второй половины XIXв. была:
- а) салонной
  - б) массовой
  - в) культурой творческих объединений и товариществ
  - г) иное
17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:
- а) в первой половине XIX века
  - б) в середине XIX века
  - в) в конце XIX века
18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:

- а) дворянство
  - б) церковь
  - в) интеллигенция
19. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:
- а) развлечения и детективные сюжеты
  - б) трагедия и сущность человека
  - в) интеллигенция
20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в:
- а) псевдорусский
  - б) рококо
  - в) конструктивизм
21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:
- а) «Утро стрелецкой казни»
  - б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
  - в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
  - г) все вышеперечисленное
22. «Евгений Онегин». «Мазепа». «Пиковая дама». «Иоланта». Что объединяет эти названия:
- а) это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым
  - б) это название опер, автором которых является П.Чайковский
  - в) название поэм принадлежащих перу А.С. Пушкина
23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв.. организатором которого была М.Тенишева:
- а) Абрамцево
  - б) Кусково
  - в) Талашкино
24. Художников «серебряного века» объединяет:
- а) правдоискательство
  - б) борьба во имя свободы творчества и духа
  - в) все вышеперечисленное
25. Родиной символизма и импрессионизма были:
- а) Россия
  - б) Франция
  - в) Германия
26. Кому принадлежат стихи:  
«Ночь, улица, фонарь, аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет»
- а) Волошину М.
  - б) Ахматовой А.
  - в) Блоку А.
27. Заклинанье (от усобиц).  
«Из крови пролитой в боях,  
Из праха обращённых в прах.  
Из мук казнённых поколений.  
Из душ, крестившихся в крови,  
Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь,  
Я за неё за всю молюсь»  
Эти строфы принадлежат перу:

- а) А.Блоку
- б) М.Волошину
- в) И.Гумилёву
- г) М.Цветаевой

28. Модерн возник:

- а) в Австро-Венгрии
- б) Германии
- в) Франции
- г) России

29. К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:

- а) псевдорусскому
- б) модерну
- в) авангарду

30. Течения футуризм, неопрimitивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:

а) к авангарду

б) к модерну

в) конструктивизму

### Тест по истории мировой культуры.

1. «Палеолитическими венерами» называют

1. Венеру Милосскую

2. античную скульптуру

3. женские фигурки из камня и кости

4. каменных баб

2. Фетишизм – это

1. вера в родственную связь с каким-либо животным

2. поклонение неодушевлённым предметам

3. наделены природы человеческими качествами

4. символизация предметов

3. Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

1. Рамзесом

2. Тутмосом

3. Джосером

4. Хеопсом

4. Главное божество древних египтян:

1. Ра

2. Маат

3. Сет

4. Зевс

5. Одно из семи чудес света нововавилонской культуры построил царь Навуходоносор для своей жены

1. Висячие сады Семирамиды

2. вавилонская башня

3. храм бога Шамаша

4. храм бога Мардука в Вавилоне

6. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» выражает понятие

1. нирвана

2. карма

3. йога

4. дхарма

7. Культовое сооружение буддизма времен Ашоки

1. пагоды
2. минареты
3. ступа и стамбха
4. храмы
- 8. Великая китайская стена была заложена**
  1. Лю Баном
  2. Цинь Шихуанди
  3. Лао Цзы
  4. Конфуцием
- 9. Древнекитайское классическое произведение**
  1. «И- цзынь» («Книга перемен»)
  2. «Лунь-юй» («Суждение и беседы»)
  3. «Дао-де-дзин» («Учение о пути»)
  4. «Гипитака» («Три корзины мудрости»)
- 10. Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона**
  1. Олимпийские
  2. Пифийские
  3. Истмийские
  4. Панафинейские
- 11. Характерной особенностью античной культуры было**
  1. наличие аполлоновского и дионисийского начала
  2. отсутствие чувства патриотизма
  3. отсутствие понятия личность
  4. внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала
- 12. Основатель Рима по легенде был вскормлен волчицей**
  1. Торквиний
  2. Ромул
  3. Помпилий
  4. Каракала
- 13. Первым древнеримским поэтом считается**
  1. Тит Плавт
  2. Квинт Энни
  3. Ливий Андроник
  4. Силий Италик
- 14. Архитектурный стиль, возникший в 13-14 вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений**
  1. амбир
  2. барокко
  3. романский
  4. готика
- 15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали**
  1. Леонардо да Винчи, Рафаэль
  2. Мане, Дега, Ренуар
  3. Гоген, Ван Гог
  4. Моне, Сезанн
- 16. Художественный стиль классицизм выражал**
  1. поклонение богам
  2. возрождение античности
  3. реальное изображение действительности
  4. запечатление мира в изменчивости и подвижности
- 17. В каком художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции - Бальзак, Мопассан, Золя, в Англии - Диккенс, Стендаль, Голсуорси**
  1. критический реализм



2. романтизм
3. импрессионизм
4. классицизм

18. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар ставили перед собой задачу наблюдения и изучения окружающей действительности, и передавать динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле

1. символизма
2. реализма
3. импрессионизма
4. постимпрессионизма

19. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества

1. церковь святого Виталия в Равенне
2. церковь Пантократа в Константинополе
3. собор Святой Софии в Константинополе
4. церковь монастыря в Дафни

20. Неф- часть храма..

1. помещение у главного входа храма
2. основная часть храма, где верующие собирались для молитвы
3. помещение, куда могли входить только духовные лица
4. помещение с главной иконой храма

2. Самостоятельная работа студента по дисциплине включает в себя следующие виды деятельности:

1. Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе по следующим вопросам:

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Культура, как научное понятие и ее сущность.
2. Культура, как творчество и результат человеческой деятельности.
3. Функции культуры и элементы культуры.
4. Особенности культуры первобытной эпохи.
5. Общность культуры древних оригинальных цивилизаций.
6. Культурное наследие Месопотамии.
7. Особенности культуры Древнего Египта.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Уникальность культуры Древнего Китая.
10. Культура Древней Индии и религиозные основы.
11. Буддизм - первая мировая религия.
12. Крито-Микенская культура - источник древнегреческой культуры.
13. Искусство Древней Греции.
14. Религия Древней Греции.
15. Особенности античной культуры.
16. Культурные истоки Древнего Рима.
17. Влияние Римской империи на культуру других цивилизаций.
18. Возникновение Христианства, как нового мировоззрения.
19. Распространение Христианства и его раскол.
20. Византия—Православная культура .
21. Особенности культуры Ближневосточного средневековья .
22. Религиозные основы Европейской культуры раннего средневековья.
23. Культурные основы Итальянского средневековья .
24. Особенности Северного средневековья.
25. Искусство эпохи Возрождения .
26. Художественные стили в архитектуре и искусстве в эпоху Средневековья.

27. Образование и просвещение в эпоху Просвещения .
28. Европейская наука в эпоху средневековья .
29. Основные черты Западно-Европейской культуры 17-го века .
30. Особенности культуры века Просвещения .
31. Культурный прогресс Европы 19-го века.
32. Зарождение Ислама и его основы.
33. Распространение Ислама и его влияние на культуру Ближнего Востока.
34. Османская империя и ее культура.
35. Развитие науки и технический прогресс в 19-м веке.
36. Религия и культура.
37. Религия и искусство.
38. Религиозная тематика в произведениях искусства .
39. Культурная революция на рубеже 19-го—20-го в.в..
40. Кинематограф и телевидение, и их роль в современной культуре .
41. Сущность культуры, элементы, функции, структура.
42. Истоки русской культуры.
43. Русский тип культурного - исторического развития.
44. Культура восточных Славян.
45. Особенности культуры Киевской Руси.
46. Религия древних славян, народные обряды, праздники, календарь.
47. Письменность и литература древней Руси (домонгольский период и начало монгольского нашествия).
48. Особенности деревянного зодчества Древней Руси IX - XV вв.
49. Роль и значение христианства в развитии искусства и культуры.
50. Первые монастыри и их культурное значение. (Монашество). Каменное зодчество на Руси первой половины II тысячелетия.
51. Особенности русской живописи первой половины II тысячелетия.
52. Культура допетровской Руси (17 век) и раскол православной церкви.
53. Художественное ремесло средневековой Руси (ювелирное дело, прикладное искусство, оружие и пр.).
54. Трудовая деятельность и быт крестьян на Руси.
55. Архитектура русского средневековья. Основные архитектурные стили.
56. Культура и быт при царском дворе в допетровской Руси.
57. Культура Петровской эпохи и её особенности.
58. Русская культура первой половины 18 века и её противоречия.
59. Культура эпохи правления Екатерины II.
60. Культура первой четверти 19 века. Искусство и общественная мысль.
61. Особенности культуры середины 19 века.
62. Культура второй половины 19 века (60-х-90-х гг.) и её особенности.
63. Культура дореволюционной России (начало 20 века) и её проблемы.
64. Культурная революция начало 20 века (театр, музыка, литература, живопись).
65. Русский кинематограф начало 20 века (дореволюционный).
66. Русский театр его роль в воспитании и культуре.
67. Русская живопись 19 века и её представители.
68. Советская культура 20-40-х годов, (включая отечественную войну).
69. Культура 50-60 -х годов, (период «оттепели»).
70. Советская культура 60-70-х годов (время «застоя»).

## 2. Написание реферата:

### Примерные темы рефератов

1. Быт и обычаи средневековья
2. Культура Позднего русского средневековья

3. Истоки русского театра
4. Русский фольклор позднего средневековья
5. Культура допетровской Руси
6. Культура Петровского периода
7. Культура середины XVIII века
8. Зарождение русского театрального искусства
9. Становление русской науки (XVIII)
10. Особенности деревянного зодчества на Руси
11. Народные праздники и их истоки
12. Религиозная основа русской культуры
13. Религиозная тематика в русском искусстве
14. Придворная культура в средневековой Руси
15. «Домострой» - зеркало русской культуры

**3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**  
**- контрольные вопросы для проведения экзамена:**

1. Культура, как научное понятие и ее сущность.
2. Культура, как творчество и результат человеческой деятельности.
3. Функции культуры и элементы культуры.
4. Особенности культуры первобытной эпохи.
5. Общность культуры древних оригинальных цивилизаций.
6. Культурное наследие Месопотамии.
7. Особенности культуры Древнего Египта.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Уникальность культуры Древнего Китая.
10. Культура Древней Индии и религиозные основы.
11. Буддизм - первая мировая религия.
12. Крито-Микенская культура - исток древнегреческой культуры.
13. Искусство Древней Греции.
14. Религия Древней Греции.
15. Особенности античной культуры.
16. Культурные истоки Древнего Рима.
17. Влияние Римской империи на культуру других цивилизаций.
18. Возникновение Христианства как нового мировоззрения.
19. Распространение Христианства и его раскол.
20. Византизм—Православная культура .
21. Особенности культуры Ближневосточного средневековья .
22. Религиозные основы Европейской культуры раннего средневековья.
23. Культурные основы Итальянского средневековья .
24. Особенности Северного средневековья.
25. Искусство эпохи Возрождения .
26. Художественные стили в архитектуре и искусстве в эпоху Средневековья.
27. Образование и просвещение в эпоху Просвещения .
28. Европейская наука в эпоху средневековья .
29. Основные черты Западно-Европейской культуры 17-го века .
30. Особенности культуры века Просвещения .
31. Культурный прогресс Европы 19-го века.
32. Зарождение Ислама и его основы.
33. Распространение Ислама и его влияние на культуру Ближнего Востока.
34. Османская империя и ее культура.
35. Развитие науки и технический прогресс в 19-м веке.
36. Религия и культура.
37. Религия и искусство.

38. Религиозная тематика в произведениях искусства .
39. Культурная революция на рубеже 19-го—20-го в.в..
40. Кинематограф и телевидение, и их роль в современной культуре .
41. Сущность культуры, элементы, функции, структура.
42. Истоки русской культуры.
43. Русский тип культурного - исторического развития.
44. Культура восточных Славян.
45. Особенности культуры Киевской Руси.
46. Религия древних славян, народные обряды, праздники, календарь.
47. Письменность и литература древней Руси (домонгольский период и начало монгольского нашествия).
48. Особенности деревянного зодчества Древней Руси IX - XV вв.
49. Роль и значение христианства в развитии искусства и культуры.
50. Первые монастыри и их культурное значение. (Монашество). Каменное зодчество на Руси первой половины II тысячелетия.
51. Особенности русской живописи первой половины II тысячелетия.
52. Культура допетровской Руси (17 век) и раскол православной церкви.
53. Художественное ремесло средневековой Руси (ювелирное дело, прикладное искусство, оружие и пр.).
54. Трудовая деятельность и быт крестьян на Руси.
55. Архитектура русского средневековья. Основные архитектурные стили.
56. Культура и быт при царском дворе в допетровской Руси.
57. Культура Петровской эпохи и её особенности.
58. Русская культура первой половины 18 века и её противоречия.
59. Культура эпохи правления Екатерины II.
60. Культура первой четверти 19 века. Искусство и общественная мысль.
61. Особенности культуры середины 19 века.
62. Культура второй половины 19 века (60-х-90-х гг.) и её особенности.
63. Культура дореволюционной России (начало 20 века) и её проблемы.
64. Культурная революция начало 20 века (театр, музыка, литература, живопись).
65. Русский кинематограф начало 20 века (дореволюционный).
66. Русский театр его роль в воспитании и культуре.
67. Русская живопись 19 века и её представители.
68. Советская культура 20-40-х годов, (включая отечественную войну).
69. Культура 50-60 -х годов, (период «оттепели»).
70. Советская культура 60-70-х годов (время «застоя»).
71. Советский кинематограф и этапы его развития. Деятели кино и их произведения.
72. Русское музыкальное искусство и этапы его развития.
73. Советское музыкальное искусство и его представители.
74. Советский театр и его роль в культуре.
75. Роль телевидения в культуре современного общества.
76. Советское искусство и политика.
77. Религия в СССР и суть основных проблем.
78. Культура и «перестройка» (конец 80-90-х годов).
79. Современное состояние культуры и ее проблемы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры. 2012.— 59 с. Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/22028>

2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6с.Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

3. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Г.Я. Букина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 282 с. Режим доступа: Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/44798>


**б) дополнительная литература:**

1. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Георгиева Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 397 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8978>.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века/ Козьякова М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42514>.— ЭБС «IPRbooks»,
3. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.— Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280>.

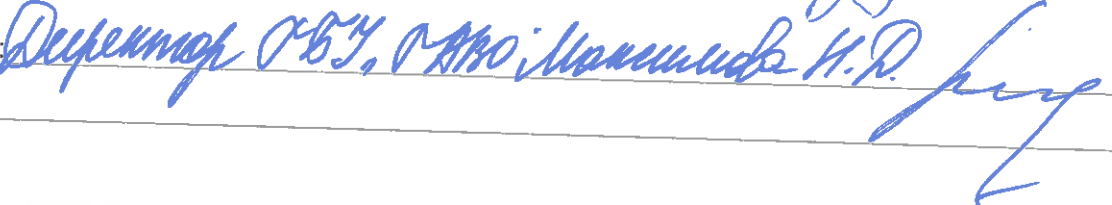
## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины предусматривает использование современного оборудования: компьютера с подключением к сети Интернет, проектора или мультимедийной доски, набор сладов. Занятия проходят в аудитории 216а-2 оснащенной мультимедийным оборудованием (проектор Benq, мультимедийная доска Panasonic Panaboard, ноутбук Sony Vaio).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»


Рабочую программу составил ст. преподаватель Слепков М.С. 

Рецензент:

 Директор ФБУ, г. Ново-Можайск Н.Д. Макашина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 86 от 7.04.15 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

Протокол № 3 от 7.04.15 года

Председатель комиссии Тихонов А.К. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Липинский А.К. /

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год


Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год


Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Михонов А.К. /

---

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Михонов А.К. /

---

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 27.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Михонов А.К. /

---