

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

10 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовить специалистов имеющих теоретические познания в области истории мировой художественной культуры; показать сложные процессы развития мировой культуры, раскрыть её многообразие и значение для прогресса как человечества, так и индивида.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данный курс является пропедевтическим, он призван дать студентам общие представления о предмете, истории культуры, обозначить основные проблемы мировой истории культуры, познакомить с азами научной деятельности в области исследования по вопросам развития культуры и искусства.

Дисциплина «История искусства» базируется на знании таких дисциплин как История мировых цивилизаций, История, История архивного и библиотечного дела, Философия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующую компетенцию

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках курса студенты изучают такие темы как:

Культура, как научное понятие и ее сущность. Культура, как творчество и результат человеческой деятельности. Функции культуры и элементы культуры. Особенности культуры первобытной эпохи. Общность культуры древних оригинальных цивилизаций. Культурное наследие Месопотамии. Особенности культуры Древнего Египта. Художественная культура Древнего Египта. Уникальность культуры Древнего Китая. Культура Древней Индии и религиозные основы. Буддизм - первая мировая религия. Крито-Микенская культура - исток древнегреческой культуры. Искусство Древней Греции. Религия Древней Греции. Особенности античной культуры. Культурные истоки Древнего Рима. Влияние Римской империи на культуру других цивилизаций. Возникновение Христианства, как нового мировоззрения. Распространение Христианства и его раскол. Византия—Православная культура . Особенности культуры Ближневосточного средневековья . Религиозные основы Европейской культуры раннего средневековья. Культурные основы Итальянского средневековья . Особенности Северного средневековья. Искусство эпохи Возрождения .

Художественные стили в архитектуре и искусстве в эпоху Средневековья. Образование и просвещение в эпоху Просвещения . Европейская наука в эпоху средневековья . Основные черты Западно-Европейской культуры 17-го века . Особенности культуры века Просвещения . Культурный прогресс Европы 19-го века. Зарождение Ислама и его основы. Распространение Ислама и его влияние на культуру Ближнего Востока. Османская империя и ее культура. Развитие науки и технический прогресс в 19-м веке. Религия и культура. Религия и искусство. Религиозная тематика в произведениях искусства . Культурная революция на рубеже 19-го—20-го в.в.. Кинематограф и телевидение, и их роль в современной культуре . Сущность культуры, элементы, функции, структура. Истоки русской культуры. Русский тип культурного - исторического развития. Культура восточных Славян. Особенности культуры Киевской Руси. Религия древних славян, народные обряды, праздники, календарь. Письменность и литература древней Руси (домонгольский период и начало монгольского нашествия). Особенности деревянного зодчества Древней Руси IX - XV вв. Роль и значение христианства в развитии искусства и культуры. Первые монастыри и их культурное значение. (Монашество). Каменное зодчество на Руси первой половины II тысячелетия. Особенности русской живописи первой половины II тысячелетия. Культура допетровской Руси (17 век) и раскол православной церкви. Художественное ремесло средневековой Руси (ювелирное дело, прикладное искусство, оружие и пр.). Трудовая деятельность и быт крестьян на Руси. Архитектура русского средневековья. Основные архитектурные стили. Культура и быт при царском дворе в допетровской Руси. Культура Петровской эпохи и её особенности. Русская культура первой половины 18 века и её противоречия. Культура эпохи правления Екатерины II. Культура первой четверти 19 века. Искусство и общественная мысль. Особенности культуры середины 19 века. Культура второй половины 19 века (60-х-90-х гг.) и её особенности. Культура дореволюционной России (начало 20 века) и её проблемы. Культурная революция начало 20 века (театр, музыка, литература, живопись). Русский кинематограф начало 20 века (дореволюционный). Русский театр его роль в воспитании и культуре. Русская живопись 19 века и её представители. Советская культура 20-40-х годов, (включая отечественную войну). Культура 50-60 -х годов, (период «оттепели»). Советская культура 60-70-х годов (время «застоя»).

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5

Составитель: ст. преподаватель Слепков М.С.

Заведующий кафедрой ИАиК Тихонов А.К.

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор института

Е.М. Петровичева

Дата: 07.04.2015

Печать института

