

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 03 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 46.03.01 – история

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
5	4/144	6	4	-	134	Зачет
Итого	4/144	6	4	-	134	Зачет

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы музейного дела» является рассмотрение истории создания и развития музейных собраний и коллекций в России и за рубежом в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- освоить понимание музейного дела как творческой человеческой деятельности;
- дать целостное представление об истории развития музейного дела в России и за рубежом;

- рассмотреть особенности основных этапов развития музейного дела в России и за рубежом;

- ознакомить с известными музейными собраниями и коллекциями в России и за рубежом, а также именами выдающихся музейных деятелей;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музейного дела» входит в число дисциплин *по выбору* (Б1.В.ДВ.9). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Основы музейного дела» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: история и культура Владимирского края и этнография и археология Владимирского края.

Освоение дисциплины «Основы музейного дела» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история и методология археологии, историческое краеведение и охрана природного и культурного наследия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Основы музейного дела» у выпускников должны

быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции: *общекультурные компетенции*

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

4.	Музеи мира	5	1 5 - 1 8	-	2			3 4	1/50	Рейтинг- контроль №3
Всего			1 8	6	4			1 3 4	5/50	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Основы музейного дела» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний включает в себя следующие оценочные средства:

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по теории и истории музейного дела:

- Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии (Владимир, 1926. С. 67 – 104);
- Аксенова А.И. История. Судьба. Музей (Владимир, 2001).

Рейтинг-контроль № 2.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Выставка современного искусства в музейном пространстве».

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современные формы организации музейного пространства».

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета

- 1.Музей как социокультурный институт.
- 2.Классификация музеев.
- 3.Фонды музея и научно-фондовая работа.
- 4.Музейные экспозиции.

- 5.Музеология в системе современных гуманитарных наук.
- 6.Предмузейное собирательство за рубежом.
- 7.Генезис и становление музея как социокультурного института (XV в. – 1780-е годы) за рубежом.
- 8.Выделение музейного дела в особую отрасль культуры и развитие сети публичных музеев (1790-е – 1910 – годы) за рубежом.
- 9.Музейное дело за рубежом в XX столетии.
- 10.Предмузейное собирательство в России.
- 11.Генезис и становление музея как социокультурного института (XV в. – 1780-е годы) в России.
- 12.Выделение музейного дела в особую отрасль культуры и развитие сети публичных музеев (1790-е – 1910 – годы) в России.
- 13.Музейное дело в России в советский период.
- 14.Музейное дело как объект правового регулирования в РФ и за рубежом.
- 15.Источники правового регулирования музейного дела в РФ и за рубежом.
- 16.ИКОМ и его роль в развитии музейного дела в современном мире.
- 17.Музеи Рима.
- 18.Музеи Ватикана.
- 19.Музеи Флоренции.
- 20.Лувр
21. Музей ОРСЭ.
22. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду.
- 23.Версаль.
- 24.Старая Пинакотека в Мюнхене.
- 25.Музей естествознания и техники в Мюнхене.
- 26.Дрезденская галерея.
- 27.Лондонский Тауэр.
- 28.Британский музей.
- 29.Музей Виктории и Альберта.
- 30.Музей восковых фигур мадам Тюссо.
- 31.Национальный музей Прадо.
- 32.Рейксмузеум.
- 33.Музейный квартал в Вене.
- 34.Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.
- 35.Метрополитен-музей.
- 36.Мемориальный музей мира в Хиросиме.
- 37.Каирский египетский музей.
- 38.Государственный Эрмитаж.
- 39.Государственный Русский музей.
- 40.Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера).
- 41.Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.
- 42.Музей-памятник Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.
- 43.Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».
- 44.Государственная Третьяковская галерея.
- 45.Музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина.
- 46.Государственный исторический музей.
- 47.Политехнический музей.
- 48.Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».
- 49.Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижина».
- 50.Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

51. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
52. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода».
53. Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей.
54. Муромский историко-художественный музей.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по теории и истории музейного дела:
 - Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии (Владимир, 1926. С. 67 – 104);
 - Аксенова А.И. История. Судьба. Музей (Владимир, 2001).
2. Изучение источников по тематике эссе:
 - «Современное искусство в музейном пространстве за рубежом».
 - «Современные формы организации музейного пространства за рубежом».
 - «Современное искусство в музейном пространстве Москвы».
 - «Музеи Санкт-Петербурга: традиции и новации».
 - «Музеи Владимирской области в культурном пространстве России».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Мягтина Н.В. История музеев мира: Учебное пособие. Владимир: Издательство ВлГУ, 2013. – 47 с. - ISBN 978 -5- 9984 – 0380 - 4.
2. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» ФЗ № 54 от 25.05.1996 г.
3. «О вывозе и ввозе культурных ценностей» ФЗ № 4804-1 от 15.04.1993 г.

б) дополнительная литература:

1. Муниципальные музеи Владимирской области: Сборник статей/Под ред. Л.Г. Гужовой. Владимир: Транзит-ИКС, 2014. – 260 с. илл. - ISBN 978 - 5-8311- 08460.
2. Мягтина Н.В. Профильные группы музеев: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Владимир: Издательство ВлГУ, 2012. – 210 с. - ISBN 978 -5 - 9984- 0184.
3. Музееведение: Учебное пособие для студентов специальности 031502 - музеология/Под ред. Н.В. Мягтиной. Владимир: Издательство ВлГУ, 2010. – 115 с. - ISBN 978 – 5 – 9984 – 0071 - 1.
4. «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» ФЗ № 64 от 15.04.1998 г.
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г.

в) периодические издания:

1. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: Материалы и исследований.
 2. Наше наследие.
- #### *в) интернет-ресурсы:*

1. mkrf.ru.
2. www.heritage-institute.
3. www.vladmuseum.ru,
4. kreml-alexandrov.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Основы музейного дела» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Основы музейного дела» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забытые места» (1986), «Александровский парк» (1986) режиссера К. Артюхова, -
- видеофильмы (DVD): «Жемчужины России: Муром» (Россия, 2010), «Суздаль. История в камне» (Россия, 2013), «Who killed Ivan the Terrible» (UK, 2005), «Secrets of the castle with Ruth, Peter and Tom» (UK, 2014).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению - 46.03.01 – история

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент

(представитель работодателя)

Зав. отделом кадров и научной работы ГБУК ВО, Ц.Ц.И.

[Подпись] / *Щеткова Н.В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

М.И.К.

Протокол № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой

[Подпись] / *Тюгорская С.В.*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 46.03.01 – история

Протокол № 1 от 03.09.18 года

Председатель комиссии

[Подпись] / *Жиничев А.К.*
(ФИО, подпись)