

2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Петровичева Е.М.
« 21 июля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой и отечественной культуры»

направление подготовки / специальность
46.03.01 История

направленность (профиль) подготовки
История

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» является: формирование представлений о системе основных концепций и теорий возникновения и функционирования культуры на разных исторических этапах, ее взаимодействия с природой, обществом и человеком, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, развитие интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об истории развития отечественной и зарубежной культуры; рассмотреть особенности мирового историко-культурного процесса и этапов определяющих его ход;
- определить место и роль отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
- показать специфику развития национальных культур, историко-культурную значимость их традиций и обычаев для развития мировой цивилизации;
- ознакомить с культурными достижениями человечества — конкретными произведениями искусства и художественной культуры, в целом;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям;
- развитие логически правильного и творческого мышления, выработка самостоятельности суждений, умения вести научные дискуссии;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен применять основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих	ПК-1.1 Знает основные проблемы и концепции отечественной и всеобщей истории, понятийно-терминологический аппарат исторических наук.	Знает основные концепции и теории возникновения и функционирования культуры; историю развития отечественной и зарубежной культуры; особенности мирового историко-культурного процесса и его этапов; специфику развития национальных культур; выдающиеся	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-1.2 Умеет применять теоретические и практические знания для решения исследовательских задач в области педагогической и		

задач;	организационно-управленческой деятельности.	<p>культурные достижения человечества.</p> <p>Умеет усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
	ПК-1.3 Владеет навыками использования общетеоретических приемов исторического исследования в научно-исследовательской работе.		

ПК-2 Способен формировать толерантность, уважительное отношение к социокультурным традициям и историческому наследию Отечества в педагогической деятельности;	ПК-2.1. Знает методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий в поликультурной среде	Знает основные концепции и теории возникновения и функционирования культуры, историю развития отечественной и зарубежной культуры, особенности мирового историко-культурного процесса и его этапов, специфику развития национальных культур, выдающиеся культурные достижения человечества. Умеет усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. Владеет культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-2.2. Умеет использовать теоретические и практические знания в области национального и культурного наследия для выявления и формирования культурных потребностей.		
	ПК-2.3. Владеет навыками формирования толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде.		

		постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Культура как объект научного познания	6	1-2	4	4		2	3	
2	Первобытная культура	6	3-4	4	4		2	3	
3	Культурное наследие древних цивилизаций	6	5-6	4	4		2	3	Рейтинг-контроль №1
4	Античная культура	6	7-8	4	4		2	3	
5	Культура европейского средневековья	6	9-10	4	4		2	3	
6	Культура средневековой Руси	6	11-12	4	4		2	3	Рейтинг-контроль №2
7	Европейская культура эпохи Возрождения	6	13-14	4	4		2	3	
8	Культура Европы, России и США в XVII - XVIII вв.	6	15-16	4	4		2	3	
9	Культура Европы, России и	6	17-18	4	4		2	3	Рейтинг-

	США в XIX-XX вв.							контроль №3
Всего за 6 семестр	6		36	36		18	27	Экзамен (45)
Наличие в дисциплине КП/КР				+				+
Итого по дисциплине		18	36	36		18	27	Экзамен (45)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Сущность, структура и функции культуры.

Понятие «культура». Сущность, структура и функции культуры. Типология культур. Роль теории в познании мирового историко-культурного процесса. Теория и методология изучения культуры. Основные направления изучения культуры в современной науке.

Тема 2. Первобытная культура. Ранние формы религии и их отражение в искусстве примитивных народов.

Первобытное общество: экономическая структура и социальная организация. Мифологическое мышление и магия. Ранние формы религии и их отражение в искусстве примитивных народов.

Тема 3. Культурное наследие древних цивилизаций. Культурные контакты древних цивилизаций.

Понятие «цивилизация». Древние цивилизации и их типология. Оседлая цивилизация. Цивилизация кочевников. Древние цивилизации: экономическая структура, социальная организация и культура. Культурные контакты древних цивилизаций.

Тема 4. Античная культура. Античность как древняя цивилизация и тип культуры.

Понятие «Античность». Античная цивилизация: экономическая структура, социальная организация и культура. Культурные контакты античной цивилизации и ее влияние на развитие древних народов Евразии и Африки. Античность как тип культуры.

Тема 5. Культура европейского средневековья. «Ученая» и народная культура европейского средневековья.

Понятие «средние века», Периодизация культуры европейского средневековья. Христианство и культурный мир европейского средневековья. «Ученая» культура европейского средневековья. Народная культура европейского средневековья, Университеты и наука европейского средневековья.

Тема 6. Культура средневековой Руси. Средневековая Русь в евразийском культурном пространстве.

Специфика русского феодализма и его культуры. Языческие традиции в культуре средневековой Руси. Принятие христианства и византийские влияния в культуре средневековой Руси. Культурные контакты средневековой Руси с Западом и Востоком и их роль в формировании своеобразия русской культуры.

Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. Художественная жизнь Италии эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождение». Периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм. Дилетантизм как культурное явление в Италии эпохи Возрождения. Мecenат и его роль в развитии итальянской культуры эпохи Возрождения. Стиль ренессанс. Маньеризм. Великие географические открытия и их влияние на развитие итальянской культуры эпохи Возрождения.

Тема 8. Культура Европы, России и США в XVII - XVIII вв. Европейская культура эпохи Просвещения.

Понятие «Просвещение». Периодизация европейской культуры эпохи Просвещения. Рост гуманитарного и естественнонаучного знаний в XVII - XVIII вв. и их влияние на

развитие культуры Европы, России и США. Европейский светский быт и культура «галантного века». Специфика эпохи Просвещения в российской культуре. Складывание колониальной системы и ее роль в развитии мирового историко-культурного процесса.

Тема 9. Культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Советская культура.

Понятие «советская культура». Периодизация советской культуры. Культурная революция в Советской России и ее итоги. Основные тенденции в развитии советской культуры и их взаимосвязи с марксистско-ленинской теорией культуры. Культурная деятельность в СССР и ее достижения. Сохранение культурного наследия и музейное дело в СССР. Участие СССР в деятельности международных организаций в сфере культуры: ЮНЕСКО, ИКОМ.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Культура и общество.

Материальная и духовная культура и их роль в развитии человечества. Межкультурная коммуникация и межкультурный диалог в мировом историко-культурном процессе. Национальные институты и международные организации в сфере культуры.

Тема 2. Первобытная культура. Основные этапы развития первобытного общества и его культуры.

Основные этапы развития первобытного общества и его культуры. Материальная культура первобытного общества: орудия труда и оружие, жилище, костюм и украшения. Духовная культура первобытного общества: верования и обряды, мегалитические сооружения, наскальная живопись и скульптура.

Тема 3. Культурное наследие древних цивилизаций. Региональная специфика в развитии древних цивилизаций.

Истоки древних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. Культуры Древней Америки.

Тема 4. Античная культура. Вклад античной культуры в мировое культурное наследие.

Античная мифология. Античные чудеса света. Культура Эгейского мира и Древней Греции. Культура этрусков и Древнего Рима.

Тема 5. Культура европейского средневековья. Феодалное общество и его культура.

Европейская культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Замки средневековой Европы. Культура европейского средневекового города. Монашество в средневековой Европе. Литература европейского средневековья. Романский стиль в искусстве европейского средневековья. Готика в искусстве европейского средневековья.

Тема 6. Культура средневековой Руси. Феодалное общество и его культура.

Культура Киевской Руси. Культура домонгольской Руси и ее региональные особенности. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Русская средневековая иконопись: мастера и школы. Литература и фольклор средневековой Руси. Наука и образование в средневековой Руси.

Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. Культурное наследие европейского Возрождения.

Гуманизм в европейской культуре эпохи Возрождения и его отражение в философии, общественной мысли и литературе. Культурное наследие Италии эпохи Возрождения. Культурное наследие Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Европы, России и США в XVII - XVIII вв. Основные направления развития культуры Европы, России и США в XVII - XVIII вв.

Культура европейского города XVII - XVIII вв. Искусство Европы, России и США XVII - XVIII вв.: стили и направления. Театр и музыка Европы, России и США XVII - XVIII вв. Книгоиздание и литература Европы, России и США XVII - XVIII вв. Наука и образование в

Европе, России и США XVII - XVIII вв.

Тема 9. Культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Основные направления развития культуры Европы, России и США в XIX - XX вв.

Городская культура Европы, России и США в XIX - XX вв. и процессы урбанизации. Искусство Европы, России и США XIX - XX вв.: стили и направления. Музыкальная культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Театр и кино Европы, России и США в XIX - XX вв. Философия, общественная мысль и литература Европы, России и США в XIX - XX вв.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1

Анализ международно-правовых источников в сфере культуры:

- Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003);
- Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразных форм культурного самовыражения (2005);
- Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001);
- Декларация ЮНЕСКО принципов международного культурного сотрудничества (1966);
- Декларация ЮНЕСКО принципов толерантности (1995).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2

Художественная характеристика памятников культуры цивилизаций древнего мира. Античности и европейского средневековья (метод «угадайка»).

Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3

Тест

1. Антропоморфным орнаментальным мотивом в культуре называют
 — изображение растений — изображение человека — изображение животных
2. Статуя человекоподобного льва в искусстве Древнего Египта
 — шеду — сфинкс
3. Многоярусное архитектурное сооружение из сырцового кирпича с храмом главного божества на верхней ступени в искусстве Древнего Востока
 — зиккурат - ступа
4. Классическим типом античного храма считается
 — простиль — периптер — моноптер
5. Ордерный канон был разработан в эпоху
 — Античность — Средневековье — Возрождение
6. Окно - роза - характерный стилиевой элемент в архитектуре
 — барокко — готика
7. Назовите крупнейшего скульптора итальянского Возрождения, прозванного

современниками «божественным»

- Микеланджело — Рафаэль
8. Назовите автора портрета «Мона Лиза» (Джоконда)
 — Рафаэль — Тициан — Леонард да Винчи
9. Собор Санта - Мария дель Фьоре находится
 — Флоренция — Рим
10. Картинная Галерея Уффици расположена
 — Лондон — Берлин — Флоренция
11. Назовите крупнейшего живописца фламандского барокко
 — П. Рубенс — К. Лоррен — Х. Рибера
12. Стилистическим направлением в европейском искусстве, в орнаментике которого широко используются «китайские» мотивы, является
 — шинуазри — тюркери — палладианство
13. Стиль в архитектуре и прикладном искусстве наполеоновской Франции
 — готика — ампир — рококо
14. Своим рождением импрессионизм обязан
 — Франции — Германия — Россия
15. Основоположителем сюрреализма в европейском искусстве является
 — С. Дапи — Э. Мане — К. Малевич
16. Тип крестово-купольного храма был заимствован древнерусской архитектурой
 — Византия — Западная Европа
17. В росписи Успенского собора во Владимире принимал участие
 — А. Рублев — С. Ушаков — Дионисий
18. Назовите автора памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге
 — З.К. Церетели — Э. Фальконе — М.И. Козловский
19. Храм Христа Спасителя расположен
 — Москва — Киев — Новгород
20. Назовите автора картины «Иван Грозный и сын его Иван»
 — В.И. Суриков — И.Е. Репин

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к проведению экзамена

1. Понятие «культура».
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Типология культур.
4. Материальная и духовная культура и их роль в развитии человечества.
5. Основные направления изучения культуры в современной науке.
6. Национальные институты и международные организации в сфере культуры.
7. Мифологическое мышление и магия.
8. Ранние формы религии.
9. Основные этапы развития первобытного общества и его культуры.
10. Древние цивилизации и их типология.
11. Культурные контакты древних цивилизаций.
12. Культура Древнего Египта.
13. Культура Древней Месопотамии.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культуры Древней Америки.
17. Культура Эгейского мира и Древней Греции.
18. Культура этрусков и Древнего Рима.

19. Университеты и наука европейского средневековья.
20. Литература европейского средневековья.
21. Романский стиль в искусстве европейского средневековья.
22. Готика в искусстве европейского средневековья.
23. Культура Киевской Руси.
24. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
25. Русская средневековая иконопись: мастера и школы.
26. Литература и фольклор средневековой Руси.
27. Понятие «Возрождение». Периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм.
28. Культурное наследие Италии эпохи Возрождения.
29. Культурное наследие Северного Возрождения.
30. Понятие «Просвещение», Периодизация европейской культуры эпохи Просвещения.
31. Искусство Европы, России и США XVII - XVIII вв.: стили и направления.
32. Театр и музыка Европы, России и США XVII - XVIII вв.
33. Книгоиздание и литература Европы, России и США XVII - XVIII вв.
34. Советская культура.
35. Участие СССР в деятельности международных организаций в сфере культуры: ЮНЕСКО, ИКОМ.
36. Городская культура Европы, России и США в XIX - XX вв. и процессы урбанизации.
37. Искусство Европы, России и США XIX - XX вв.: стили и направления.
38. Музыкальная культура Европы, России и США в XIX - XX вв.
39. Театр и кино Европы, России и США в XIX - XX вв.
40. Философия, общественная мысль и литература Европы, России и США в XIX - XX вв.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные международно-правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

- 1 Стоунхендж.
- 2 Культ мертвых в культуре Древнего Египта.
- 3 Афинский акрополь.
- 4 Культура Византии.
- 5 Алхимия европейского средневековья.
- 6 Традиционные культуры Востока.
- 7 Итальянская живопись эпохи Возрождения.
- 8 Русский средневековый город.
- 9 Великие географические открытия.
10. Авантюрист в культуре эпохи Просвещения.
11. Пикник как форма досуга европейских горожан в XIX столетии.
12. Энди Уорхол и американский поп-арт.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.

3. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
4. Духовные ценности славян Киевской Руси.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература			
1. Культурология : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Н. Д. Михайлова, М. А. Назарова. - 2-е изд. доп. и перераб. ; Новосиб. гос. аграр. ун-т, Юрид. фак. - Новосибирск : ИЦНГА «Золотой колос», 2017. - 151 с	2017	https://znanium.com/catalog/product/1461115	
2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А. А. Горелов - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html	
3. Фадеев, К. В. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андриюкова, Л. Д. Волкова, В. А. Гайдашова, Т. В. Кисельникова, М. Н. Кокаревич, В. Г. Ланкин, И. А. Новиков, Т. А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html	
Дополнительная литература			
1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 275 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2558-5	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125585.html	
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 436 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2556-1	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125561.html	

6.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 - 2019.
- Журнал «Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал». 2015 - 2019.

6.3 Интернет-ресурсы

1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 216а-2

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составил доцент Свинцов И.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор ГБУ ВО «Государственный архив Владимирской области» Максимова Н.Д.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.2021 года

Заведующий кафедрой
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 46.03.01 «История»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
