

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» июль 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Интеллектуальная история»

направление подготовки / специальность
46.03.01 История

направленность (профиль) подготовки
История

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Интеллектуальная история» является:

- изучение когнитивного и рефлексивного аспектов прошлого человеческого опыта, условий, форм и результатов интеллектуальной жизни;

- формирование у студентов целостного представления об историческом развитии интеллектуальной сферы (включая ее художественные, гуманитарно-социальные, натуралистические, философские компоненты), в том числе, об интеллектуальной истории России.

Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний об основных этапах становления исторического и культурологического знания, о происхождении и последующем бытовании (развитии, трансформации) отдельных идей и идейных комплексов, о контексте (социальном, политическом, религиозном, общекультурного), в рамках которого эти идеи порождаются, распространяются и модифицируются;

- формирование представлений о категориях мышления, о мыслительном инструментарии, дискурсивной практике в различные периоды исторического развития;

формирование навыков использования базового понятийного аппарата дисциплины, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Интеллектуальная история» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен применять основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач	ПК-1.1. Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	Знает теоретические основы и инструментарий историко-культурного и педагогического знания.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-1.2. Умеет применять теоретические и практические знания для решения исследовательских задач в области педагогической и организационно-управленческой деятельности.	Умеет решать исследовательские задачи. Владеет навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин.	
	ПК-1.3. Владеет навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках		

	основной общеобразовательной программы.		
ПК – 3. Способен формировать план, этапы и инструментарию научного исследования.	ПК-3.1. Знает основы источниковедения, специальных исторических дисциплин, теории и методологии исторической науки, историографии, основные подходы в современных исторических исследованиях	Знает основы исторических дисциплин.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-3.2. Умеет применять различные, в т.ч. междисциплинарные подходы при изучении научных проблем.	Умеет применять подходы в рамках изучения научных вопросов.	
	ПК-3.3. Владеет навыками сбора, анализа, обобщения информации и применения полученных знаний для написания различных видов научных работ.	Владеет навыками использования полученной информации.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Интеллектуальная история как научная дисциплина.	3	1-2	2	2		1	8	
2	Традиции изучения исторических аспектов творческой и интеллектуальной	3	3-4	2	2		1	8	

	деятельности человека в зарубежной науке.								
3	Интеллектуальная истории в России: этапы формирования, развития.	3	5-6	2	2		1	8	Рейтинг-контроль №1
4	Формирование интеллектуального слоя в России. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, его специфика, роль в развитии отечественной культуры.	3	7-8	2	2		1	8	
5	XVII-XVIII вв. в интеллектуальной истории Европы и России.	3	9-10	2	2		1	8	
6	Секуляризация интеллектуальности, формирование научной картины мира, «проект» Просвещения.	3	11-12	2	2		1	8	Рейтинг-контроль №2
7	Осмысление духовно-умственной ситуации рубежа XIX-XX вв. и первых десятилетий XX в. в интеллектуальной истории.	3	13-14	2	2		1	8	
8	XX век: духовная ситуация, основные идеи и идейные комплексы.	3	15-16	2	2		1	8	
9	Россия и Европа в контексте глобализационных процессов современности.	3	17-18	2	2		1	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр				18	18		9	72	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине				18	18		9	72	Зачёт

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Интеллектуальная история как научная дисциплина.

Интеллектуальная история как историческая дисциплина, изучающая исторические аспекты творческой и интеллектуальной деятельности человека. Объекты ее рассмотрения, цели, задачи. Место интеллектуальной истории в системе гуманитарных наук.

Тема 2. Традиции изучения исторических аспектов творческой и интеллектуальной деятельности человека в зарубежной науке.

Интеллектуальная история на Западе: предпосылки возникновения, первые десятилетия существования. Вклад А.О. Лавджоя в становление «истории идей». Французская история интеллектуалов. Работы К. Шарля. Вклад в преобразование современного исторического знания и обоснование нового научного направления Х. Уайта, Ф. Анкерсмита с его «новой интеллектуальной историей», представителей итальянской микроистории: Эдоардо Гренди, Карло Гинзбурга, Д. Леви.

Развитие интеллектуальной истории в 60-70-е, 80-90-е гг. XX в., начале XXI в.

Тема 3. Интеллектуальная истории в России: этапы формирования, развития.

Предпосылки, история формирования и этапы развития интеллектуальной истории в России. Исторические категории мышления, продукты человеческого интеллекта, развитие

интеллектуальной сферы как объекты изучения интеллектуальной истории. Основные темы и комплексы идей российской интеллектуальной истории. Ее связь с социальной историей, с историей повседневности, персональной историей (шире - микроисторией).

Тема 4. Формирование интеллектуального слоя в России. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, его специфика, роль в развитии отечественной культуры.

Природно-географические особенности России и тип русской средневековой культуры. Внешний фактор в развитии древнерусской культуры. Споры о характере западных влияний. Средневековая восточно-христианская система мышления. Вопрос о соотношении веры и разума.

Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации. Продолжение развития язычества в условиях христианизации. Двоеверие как параллелизм систем мышления. Проявление конфликта систем мышления в фольклоре, апокрифической литературе, ересях.

Формирование русско-византийской духовности, как культурного комплекса, который определял развитие отечественной культуры до XIX в., его особенности.

Тема 5. XVII-XVIII вв. в интеллектуальной истории Европы и России. Секуляризация интеллектуальности, формирование научной картины мира, «проект» Просвещения.

XVII в. в европейской «истории идей». Развитие научного знания. Основополагающие идеи эпохи. Проект Просвещения. Основные положения французских мыслителей: господство веры в безграничную силу разума, обоснование идеи универсализма человеческой природы. Применение естественнонаучных методов познания к сфере человеческих отношений, политике, этике: возобладание механицизма и детерминизма. Концепция линейного развития культуры.

XVII век в истории культуры России. Кризис русской святости, секуляризация палеокультурной интеллектуальности. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Секуляризация и раскол единого культурного ядра. Интеллектуальный слой петровской и екатерининской эпох; идеи и идейные комплексы, определяющие XVIII столетие. Развитие рационализма, появление научно-дискурсивного мышления. Возникновение представлений об общественном прогрессе. Появление новых категорий культуры: польза, порядок. Новые формы поведения: стилизация и пародийность, ритуал и эпатажный антиритуал.

Западные влияния и национальное своеобразие русского Просвещения. Элементы эклектики и утопизма. Неадекватность восприятия идей Просвещения. Противоречие русского просвещения: сочетание деспотизма и свободы. Русское вольтерьянство и руссоизм. Идея воспитания совершенного человека.

Новая система ценностных ориентаций. Рационалистическая легитимация власти, ее десакрализация. Императорство как национальный символ.

Тема 6. Многообразие и специфика идейно-философских и художественных течений в XIX в.

Кризис «просветительского разума» на рубеже XVIII - начала XIX вв. Формирования нового способа мышления, нового соотношения философии, науки и искусства, иных ценностей в культуре.

Искусство как сфера раскрепощения разнообразных способностей личности, ее свободной самореализации, высшая ступень человеческой деятельности. Специфика познания мира художником и представление об особой ценности этого познания.

Место XIX столетия в истории мысли. Традиционное и инновационное в философии. Немецкая классическая философия: основные направления развития, круг проблем. Эволюционизм как антропологическая интерпретация идей развития и прогресса.

«Философское пробуждение» в России. Европейские влияния в русской мысли. Пушкинско-Гоголевское поколение. Декабристы. Поколения разночинной интеллигенции. Субкультурная этика «новых людей»: от нигилизма к квазигуманизму. Либеральная интеллигенция. Феномен «толстовства» и его историческое значение.

Западничество и славянофильство: сходное и особенное. Трансляция идей между соперничающими направлениями общественно-политической мысли. Теоретические истоки русского «самобытничества» (философия Шеллинга и Гегеля).

Тема 7. Осмысление духовно-умственной ситуации рубежа XIX-XX вв. и первых десятилетий XX в. в интеллектуальной истории.

Особенности либерального варианта самоидентификации России. Вопрос о степени самобытности русского либерализма. Консервативная критика либерализма. Радикальный взгляд на русскую историю и культуру.

Литература XIX - начала XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания. «Порог» как духовно-смысловое «пространство неопределенности». Пороговость русской литературы. Ориентация сознания на «скачок» из «зоны неопределенности» к одному из мировых полюсов - добру или злу. Полифонизм идей и характеров в русской литературе. Осмысление российской культуры и русской души как «пространства стыка» нескольких реальностей: исторической, этнической, религиозной и географической.

«Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории. Русская интеллигенция и интеллектуалы на западе общее и особенное. Оппозиционность как инвариантная черта интеллигенции. Главные черты мировоззрения интеллигенции: нигилистический утилитаризм, морализм и идея самопожертвования, преданность идее.

Тема 8. XX век: духовная ситуация, основные идеи и идейные комплексы.

Определяющие черты мировой культуры последнего столетия: европоцентризм, рационализм и техницизм, трансформация знания в информацию, рост могущества государственного аппарата. Многообразие и разветвленность духовно-умственных течений и направлений в искусстве.

Тема кризиса культуры в гуманитарных науках и искусстве.

Становление советской интеллектуальной культуры. Культура первых десятилетий советской власти. Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и расцвет 1920-х гг. «Пролетарская культура» и «попутчики». Становление новой советской интеллигенции. Авангард 20-х годов. Суть шестидесятничества: возрождение интеллигентности. Феномен диссидентства. Суть восьмидесятничества: утилитаризм и дегуманизация.

Культура как средство политики. Культура эпохи перестройки: основные идеи и идейные комплексы.

Тема 9. Россия и Европа в контексте глобализационных процессов современности.

«Постмодернистская парадигма» современной культуры. Модель постмодернистского дискурса. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве. Усиление аморфности и размытости смысловых границ, социокультурных и интеллектуальных форм. Эклектизм и его проявления в искусстве и мыслительной практике. «Постлитература» и ее признаки: интертекстуальность, интерсубъективность, полистилистика, кризис верификации. Состояние и статус массовой культуры.

Тенденции развития культуры в эпоху глобализма. Концепция универсализации культуры. Глобализм и партикуляризм. Философия глобальных проблем. Проблема межкультурной коммуникации на современном этапе.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Интеллектуальная история как направление современной историографии.

Состояние гуманитарного знания. Место интеллектуальной истории в системе исторического знания.

Эпистемологическая революция и изменение проблемного поля интеллектуальной истории во второй половине XX века. Философы и историки, оказавшие наиболее сильное влияние на разработку новых тем в области интеллектуальной истории на западе (работы А. Лавджоя, М. Фуко, П. Рикера, Х. Уайта, Р. Шартье, Д. Келли, Ф. Анкерсмита, Р. Дарнтон). Современные отечественные исследования в области интеллектуальной истории. Семиотика истории.

Тема 2. Традиции изучения исторических аспектов творческой и интеллектуальной деятельности человека в зарубежной науке.

Классика интеллектуальной истории: А.О. Лавджой и его «Великая цепь бытия». Деятельность «Journal of the History of Ideas» («Журнала по истории идей»).

Французская история интеллектуалов. Работы «Интеллектуалы во Франции: Вторая половина XIX века» и «Рождение интеллектуалов» К. Шарля. «Новая интеллектуальная история» Ф. Анкерсмита. Творчество представителей итальянской микроистории: Эдоардо Грен ди, Джованни Леви, Карло Гинзбурга. Книга «Сыр и черви» К. Гинзбурга, ее значение.

Деятельность Международного Общества интеллектуальной истории (International Society for Intellectual History), Института новой и современной истории и других международных и национальных организаций по изучению интеллектуальной истории.

Тема 3. Интеллектуальная история в России и традиционная «история идей» - сходное и различное.

Макро- и микроисторический подход к анализу исторического процесса.

Основные темы и комплексы идей российской интеллектуальной истории. Ее связь с социальной историей, с историей повседневности, персональной историей (шире - микроисторией).

Социальная история, история повседневности, персональная история в России и на Западе.

Тема 4. Западные и восточные влияния в средневековой русской культуре.

Внешний фактор в развитии древнерусской культуры. Споры о характере западных влияний, византийских влияний. Особенности экономики России и тип средневекового мышления: проблема взаимовлияния. Специфика социальных связей в российском средневековом обществе.

Средневековая восточно-христианская система мышления. Понятие хронотопа культуры. Внешнее и внутреннее духовное пространство. Пространство земное и небесное. Представление о сакральном пространстве: проблема чувственного и духовного опыта. «Полемика о рае» в середине XIV в. («чувственный» и «умственный» рай). Отражение представлений о пространстве в иконописи.

Время в русском средневековье. Время и вечность. Время былин и житий святых. «Житийный хроноклазм» - художественный разрыв времени и обращение к христианскому понятию вечности. Отражение представлений о времени в литературе и иконописи. Историческое и мифологическое восприятие времени. Сочетание обеих форм восприятия времени в концепции «Москва — третий Рим».

Тема 5. Отличительные особенности эпохи Просвещения в Европе и России.

Проект просвещения. Идея разума. Идея прогресса как продолжение линейных интенций христианской идеи истории. Последующие трансформации этой идеи (дарвиновское учение об эволюции, марксистское учение, прочие стадильные теории).

Критика пороков просвещенческого проекта. Ж.-Ж. Руссо, его взгляды на прогресс и развитие наук, его представление об естественном человеке. Природа как прототип всякой доброты и благополучия, критерий высшей ценности. И. Г. Гаман, И.Г. Гердер и их критика гипертрофии знания, науки, рациональности в воззрениях просветителей.

Специфика российского Просвещения. Государство как национальный символ. Идеология «регулярного государства»: идеи «политичного государства» и «политичного человека». Государство как проводник вестернизации. Особенности российской вестернизации: ее имитационный, подражательный, игровой характер. Обоснование властью идеи абсолютной монархии как наилучшего способа самоорганизации общества.

Тема 6. Магистральные направления развития мысли в XIX столетии.

Эпоха романтизма в Европе и России: основные идеи и результаты.

II половина XIX в.: материализм и позитивизм, их идейная платформа.

Новая интеллектуальная парадигма — результат исканий множества творческих личностей, принадлежащих к разным сферам деятельности в культуре, лидером в которой оказалась художественная практика. Именно через произведения искусства романтиков можно судить о самобытности их воззрений на культуру, которые при всем своем многообразии все же представляют собой некую целостность (что позволяет рассматривать их как самостоятельную культурологическую концепцию). После XIX в., утратив свои доминирующие позиции в культуре, романтизм тем не менее продолжил свое существование в разнообразных формах и на следующих этапах ее развития. Именно в силу его широкого распространения сложились понятия «неоромантизм», «постромантизм», «постнеоромантизм».

Этатистский характер целого ряда форм общественно-политической мысли. Интеллектуально-политические направления: государственный политизм, либерализм, радикализм. Русское масонство. Теория официальной народности как способ легитимации власти и образец политического мышления. Реформы 60-70-х гг. и контрреформы 80-х гг. - направления поисков организации социокультурного и политического пространства.

Тема 7. Осмысление духовно-умственной ситуации рубежа XIX-XX вв. и первых десятилетий. XX в. в интеллектуальной истории.

Культура советской эпохи: характерные черты и особенности. Культура как средство политики. Утилитарно-прагматические представления большевиков о культуре. Дискурс революционного интеллигентского радикализма. Концепция пролетарской культуры А.А. Богданова. Курс на создание однородного социума на интернациональной основе. Концепция советской культуры - национальной по форме, социалистической по содержанию. Курс на идейно-политическую монолитность. Регламентация оценочных критериев и норм.

Тема 8. XX век: духовная ситуация, основные идеи и идейные комплексы.

30-е годы: апогей «Советской культуры». Создание «большого стиля». Феномен советского патриотизма. Новое наполнение понятия «народность». Дух борьбы и конфликт хорошего с лучшим. Пафос переустройства мира и человека на основе идеологических схем. Борьба с кибернетикой и генетикой. Появление «мичуринской биологии». Модель советского человека. Система стереотипов, внедряемых в общественное сознание: (образ врага, идеологемы монолитности и единства, жертвенности во имя принципов, собственного превосходства и процветания и т.д.)

60-е и 70-е годы: кризис «большого стиля». Мир повседневности. Невозможность нормирования и кодификации культуры повседневности. Проникновение элементов западной культуры (кино, музыка) и их влияние на изменение сознания. Феномен «шестидесятничества», его нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.

Кризис советской культуры 70-х гг. Изменение в сознании и системе ценностей. Советский традиционализм и его идеал: бесконфликтное, линейное течение политического времени.

Тема 9. Концепция универсализации культуры.

Предпосылки появления универсальных концепций культуры. Понятие «универсалии культуры», или «кросскультурные универсалии». Причины возникновения и социальные функции подобных универсалий культуры. Аксиологический подход к выявлению соотношения общечеловеческого, национального и этнического в культуре. Разработка универсальной социокультурной схемы (Д. Аберле, А. Козн, А. Дэвис). Культуре как система, схематично обозначенная девятью векторами: адаптация общества к природе и воспроизводство населения; разделение и распределение социальных ролей; коммуникация; ориентиры познания; общепринятые цели; нормативное регулирование; регулирование эмоций; социализация; контроль за девиантными формами поведения. Системный и синергетический подходы к анализу явлений и процессов культуры.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1

1. Массовое крещение Руси началось при князе ... 1)Олеге. 2)Игоре. 3) Святославе. 4) Владимире I. 5) Ярославе Мудром.
2. «Славянскими апостолами» называют: 1) просветителей Кирилла и Мефодия; 2) первых святых на Руси Бориса и Глеба; 3) первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I; 4) монаха Антония из Любеча и митрополита Илариона; 5) летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.
3. Первые школы на Руси стали создаваться: 1) по указанию княгини Ольги; 2) с приходом варягов во главе с Рюриком; 3) с принятием христианства; 4) при Ярославе Мудром; 5) с возникновением монастырей.
4. По свидетельствам современников, большой набожностью и знанием священных текстов отличался князь... 1) Владимир Святой. 2) Ярослав Мудрый. 3) Ярослав Осмомысл. 4) Всеволод Большое Гнездо. 5) Андрей Боголюбский.
5. Во главе русской православной церкви в конце X в. стоял:

- 1) патриарх; 2) митрополит; 3) епископ; 4) архиепископ; 5) местоблюститель патриаршего престола.
6. Кто является автором «Слова о законе и благодати»?
1) Илларион. 2) Нестор. 3) Феодосий Печерский. 4) Антоний. 5) Сафоний Рязанец.
7. Кто из древнерусских князей оставил «Поучение» своим сыновьям?
1) Святослав Игоревич. 2) Ярослав Мудрый. 3) Владимир Мономах.
4) Всеволод Большое гнездо. 5) Ярослав Осмомысл.
8. Впервые вопрос о происхождении государства у русских был поставлен ...
1) Древнегреческим историком Геродотом. 2) Летописцем Нестором. 3) Немецкими учеными, работавшими в России, Миллером и Байером. 4) М.В. Ломоносовым. 5) В «Русской правде» Ярославичей.
9. Древнерусская культура в X- XIII веках находилась под сильным влиянием...
1) хазаров-иудеев; 2) варягов-язычников; 3) поляков-католиков; 4) половцев-мусульман; 5) православных греков
10. При каком князе и когда завершилось образование Российского централизованного государства?
1) при Иване Калите в первой половине XIV в.; 2) при Дмитрии Донском во второй половине XIV в.; 3) при Иване III в конце XV в.; 4) при Иване IV в XVI в. 5) При Пегре I в начале XVIII в.
11. Герб с двуглавым орлом в качестве официального появился в России при:
1) Дмитрии Донском; 2) Семене Гордом; 3) Иване Красном; 4) Иване III; 5) Иване IV.
12. Поэма «Слово о погибели русской земли» посвящена:
1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака;
4) нашествию войск хана Батыея; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты
13. Русская церковь становится автокефальной ...
1) 1326 г. при Иване Даниловиче (Калите). 2) В 1362 г. при Дмитрии Донском. 3) В 1421 г., при Василии I. 4) В 1439г. при Василии II.; 5) В 1448 г. при Василии II.
14. Известная концепция «Москва- третий Рим» принадлежала ...
1) Ивану Пересветову. 2) Монаху Филофею. 3) Священнику Сильвестру Благовещенскому. 4) Митрополиту Макарию.
5) Митрополиту Филиппу.
15. Книгопечатание в России было организовано:
1) правительством и церковью; 2) энтузиастами, имена которых до нас не дошли; 3) Киево-Печерским монастырем; 4) купцами Строгановыми; 5) Сергием Радонежским.
16. В XIV в. в Москве было опубликовано книг около ...
1) 20 наименований; 2) 200 наименований; 3) 400 наименований; 4) 500 наименований.
17. Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем - это ...
1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».
18. «Четьи-минеи» - это:
1) жития святых 2) собрание былин. 3) биографии князей и царей 4) сборник молитв. 5) азбука
19. «Домострой» - это памятник русской литературы:
1) XIV в. 2) XV в. 3) XVI в. 4) XVII в. 5) правильно 2 и 3.
20. Первый древнерусский азбучовник (рукописный толковый словарь) был создан:
1) в конце XV в.; 2) в начале XVI в.; 3) в середине XVI в.; 4) в конце XVI в.
21. Назовите представителя дома Романовых, ставшего патриархом:
1) Александр Никитич Романов; 2) Михаил Никитич Романов; 3) Федор Никитич Романов; 4) Михаил Федорович Романов.
22. Первым патриархом Московским и Всея Руси в 1589 г. стал:
1) Филарет; 2) Иов; 3) Филофей; 4) Гермоген; 5) Алексей.
23. Первым царем, который попытался ликвидировать культурное отставание России от Запада, создать в России школы, университет по европейскому образцу, отправил дворянских детей на учебу за границу, был:
1) Иван IV; 2) Федор Иванович; 3) Б.Годунов; 4) В.Шуйский; 5) Михаил Романов.
24. Во главе церковной реформы XVII в. стоял:
1) царь Алексей Михайлович; 2) протопоп Аввакум; 3) патриарх Никон; 4) царский духовник

Степан Вонифатьев; 5) Вселенский собор патриархов

25. Религиозное движение в XVII в., принявшее социальную окраску:

1) униатство; 2) иконоборчество; 3) старообрядчество; 4) «ересь жидовствующих»; 5) сектантство.

26. Русская культура XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением; 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) изменениями в церковной архитектуре; 5) восприятием многих культурных традиций Востока.

27. Раскол Русской православной церкви произошел в царствование:

1) Б. Годунова; 2) В. Шуйского; 3) Михаила Федоровича; 4) Алексея Михайловича; 5) Петра Великого.

28. Идеальный вдохновитель старообрядчества протопоп Аввакум :

1) стал патриархом в 1666 году; 2) был сослан на Соловецкие острова; 3) отказался от духовного сана и стал купцом; 4) был заживо сожжен в 1682 году; 5) поднял восстание верующих, за что и был казнен.

29. Первые живописные «парсуны» (портреты) современников появились на Руси:

1) еще в XI веке (семья Ярослава Мудрого изображена на стене Софийского собора); 2) в середине XII века; 3) лишь в XVII веке; 4) в конце XV - начале XVI века; 5) с принятием христианства.

30. Наиболее знаменитым иконописцем XVII века был:

1) Андрей Рублев; 2) Симон Ушаков; 3) Дионисий; 4) Феофан Грек; 5) Григорий Кулюксин.

2)

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2

1. Абсолютизм, складывающийся в России в XVII в., находит проявление...

1) в падении роли Земских соборов; 2) в падении значения Боярской думы; 3) в усилении контроля из центра за деятельностью приказов; 4) в усилении личной власти царя; 5) верно все.

2. Окончательное оформление абсолютизма в России связывают с именем:

1) Ивана IV; 2) Алексея Михайловича; 3) Петра I; 4) Екатерины II; 5) Павла I

3. Первое в России высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия готовила:

1) высшее духовенство; 2) высшее духовенство и чиновников; 3) чиновников и офицеров; 4) офицеров и инженеров; 5) инженеров и дипломатов.

4. Отметьте сторонников реформ Петра I:

1) Иван Посошков; 2) А. Кантемир; 3) Феофан Прокопович; 4) верно все; 5) верно 1) и 3).

5. С 1721 г. существенно изменилось положение русской церкви. Это связано с...

1) попыткой Петра I укрепить позиции церкви в обществе; 2) углублением церковного раскола, началом гонений на старообрядцев; 3) с ликвидацией патриаршества; 4) с созданием Святейшего Правительствующего Синода для руководства церковными делами; 5) верно 1) и 2); 6) верно 3) и 4).

6. Чем знаменит в истории России 1755 г.?

1) открытием в Санкт-Петербурге Смольного института благородных девиц; 2) учреждением Академии наук; 3) основанием Московского университета; 4) учреждением Медицинской коллегии; 5) Второй Камчатской экспедицией Беринга.

7. Зарождение «политики просвещенного абсолютизма» в России связывают с эпохой правления:

1) Петра I; 2) Екатерины II; 3) Николая I; 4) Павла I; 5) Александра I.

8. Начало женскому образованию в России было положено в 1764 году открытием:

1) Высших женских курсов; 2) Общества благородных девиц; 3) воспитательных домов для разночинцев в Москве и в Петербурге; 4) народных училищ; 5) верно все.

9. В 1818 г. подготовить проект российской конституции было поручено:

1) М.М. Сперанскому; 2) Н.Н. Новосильцеву; 3) П.Д. Киселеву; 4) великому князю Николаю Павловичу; 5) В.П. Кочубею.

10. «Русская Правда» П.И. Пестеля содержала требование ...

1) ограничения самодержавной власти царя конституцией; 2) одновременного восстания

воинских частей по всей России; 3) личного освобождения крепостных крестьян за большой выкуп; 4) поддержки восставших гвардейских полков со стороны городских низов и крестьянства; 5) передачи власти Временному революционному правительству, обладающему диктаторскими полномочиями.

11. «Конституция» Н. Муравьева содержала требование ...

1) сохранения господствующего положения дворянства; 2) одновременного восстания воинских частей по всей России;

3) личного освобождения крепостных крестьян за большой выкуп; 4) создания двухпалатного представительного органа власти с широкими полномочиями; 5) поддержки восставших гвардейских полков со стороны городских низов и крестьянства.

12. По распоряжению Николая I во Втором отделении Собственной его императорского величества канцелярии была сосредоточена работа по составлению свода законов Российской империи. Главным составителем стал:

1) М.М. Сперанский; 2) Л.В. Дубельт; 3) А.А. Аракчеев; 4) сам Николай I; 5) С.С. Уваров.

13. В основу государственного устройства М.М. Сперанский предлагал заложить принцип:

1) Православия, самодержавия и народности; 2) верховенства судебных решений; 3) сочетания единоначалия и коллегиальности; 4) демократического централизма; 5) разделения властей.

14. В общественном движении 30-40-х гг. XIX в. к охранительному направлению относятся:

1) А.С. Хомяков, братья Киреевские; 2) А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов; 3) К.Д. Кавелин, Т.Н. Грановский; 4) В.Ф. Булгарин, С.С. Уваров; 5) Н.П. Огарев, В.Г. Белинский.

15. Теория «официальной народности», созданная министром просвещения С.С. Уваровым, выдвигала лозунг:

1) православие; 2) самодержавие; 3) народность; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).

16. Основоположителем теории «русского социализма» - теории перехода России к социализму минуя капитализм, через сельскую общину, - был:

1) В.Г. Белинский; 2) А.И. Герцен; 3) Н.П. Огарев; 4) М.В. Петрашевский.

17. Кто из перечисленных ниже деятелей XIX в. был славянофилом?

1) И.В. Киреевский; 2) С.М. Соловьев; 3) В.Г. Белинский; 4) М.М. Сперанский; 5) Т.Н. Грановский.

18. Во второй половине XIX в. на позициях марксизма стояла организация:

1) «Черный передел»; 2) «Северный Союз русских рабочих»; 3) «Земля и воля»; 4) Союз борьбы за освобождение рабочего класса; 5) Южнороссийский союз рабочих.

19. Соединение славянофильских идей с социалистической доктриной характерно для взглядов...

1) А.И.Герцена; 2) П.Я.Чаадаева; 3) А.С.Хомякова; 4) Ф.В. Булгарина; 5) Ю.Ф.Самарина

20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» был написан под впечатлением от судебного процесса над

1) «петрашевцами»; 2) «нечаевцами»; 3) «бакунистами»; 4) «народовольцами; 5) неверно все.

21. Массовое «хождение в народ» представителей российской радикальной интеллигенции в 1874г, привело к:

1) аресту большинства его участников, разочарованию радикалов в пропаганде среди крестьян; 2) возникновению крестьянских восстаний; 3) началу революции в России; 4) верно 1) и 2).

22. Организация «Земля и воля» ставила целью...

1) провести аграрные реформы; 2) создать земские организации; 3) ликвидировать крепостное право; 4) создать крестьянские кооперативы; 5) подготовить крестьянскую революцию.

23. Организация «Народная воля» ...

4) эволюционировала в сторону марксизма; 2) отказалась от идей утопического социализма; 3) сосредоточилась на террористической деятельности; 4) выступила за союз пролетариата с беднейшим крестьянством; 5) была вынуждена перенести свой руководящий центр в эмиграцию

24. Либералы-реформаторы накануне отмены крепостного права в России...

1) добивались радикального общественного переворота; 2) ориентировались исключительно

на фермерские хозяйства; 3) требовали ликвидировать помещичью земельную собственность; 4) хотели сохранить крепостное право, несколько облегчив жизнь крестьян; 5) предлагали освободить крестьян от крепостной зависимости с сохранением помещичьей земельной собственности.

25. Отметьте буржуазные черты реформы 1861 г.:

1) личное освобождение крестьян; 2) перевод крестьян на денежный выкуп за землю, что сильнее втягивало крестьян в товарно-денежные отношения, распространение капиталистической аренды земли; 3) предоставление крестьянам права перехода в другие непривилегированные сословия, свобода занятия торговлей, право вступления в брак без разрешения помещика и т.д.; 4) «временная обязанность крестьян»; 5) верно 1), 2) и 3).

26. В 1876 г. народники создали организацию:

1) «Земля и воля»; 2) «Народная воля»; 3) «Черный передел»; 4) «Освобождение труда».

27. Деятели какой организации совершили убийство Александра II?

1) «Народная расправа»; 2) «Черный передел»; 3) «Союз борьбы»; 4) «Народная воля»; «Земля и воля».

28. Чье имя стало символом консерватизма в России в 80-е годы XIX в.?

1) Н.П. Игнатьева; 2) М.Т. Лорис-Меликова; 3) Д.А. Толстого; 4) К.П. Победоносцева; 5) А.М. Горчакова.

29. Группа народников «Черный передел», возглавляемая Г.В. Плехановым, отстаивала тактику:

1) пропагандистской работы в народе; 2) индивидуального террора; 3) заговорщической деятельности для осуществления революционного переворота; 4) бунтарского движения.

30. Марксистскую группу «Освобождение труда» организовал:

1) В.И. Ленин; 2) Г.В. Плеханов; 3) М.А. Бакунин; 4) Ю.О. Мартов; 5) В.М. Чернов.

31. Земское движение в начале XX века - это движение ...

1) либеральное; 2) социал-демократическое; 3) революционно-радикальное; 4) консервативноохранительное; 5) религиозно-фундаменталистское.

32. В начале XX в. за сохранение в России самодержавия и старых традиционных общественных устоев выступали:

1) социал-демократы; 2) социалисты-революционеры; 3) анархисты; 4) черносотенцы; 5) буржуазные либералы.

33. Воскресные школы для взрослых в XIX в. содержались за счет:

1) казны; 2) крупных предприятий; 3) сельских общин и профсоюзов; 4) энтузиастов-просветителей; 5) личных средств царской фамилии.

34. Теоретиками русского анархизма были (был):

1) К.С. Аксаков и А.С. Хомяков 2) Г.В. Плеханов и В.И. Ульянов 3) М.А. Бакунин и П.А. Кропоткин 4) П.Н. Милюков и М.Н. Покровский 5) П.Б. Струве и М.И. Туган-Барановский

35. Автором знаменитых «исторических писем», где с особой силой звучала мысль о неоплатном долге перед народом, был:

1) В.О. Ключевский; 2) С.М. Соловьев; 3) Т.Н. Грановский; 4) П.Н. Ткачев; 5) П.Л. Лавров.

36. Русский ученый второй половины XIX в., обладавший энциклопедическими знаниями и внесший весомый вклад в экономику, химию, демографию, статистику, «отец русской промышленности»:

1) И. М. Сеченов; 2) Д. И. Менделеев; 3) В. В. Докучаев; 4) И. П. Павлов; 5) Н. Н. Зинин

37. Либеральная интеллигенция в России в начале XX в. придерживалась ориентации:

1) славянофильской; 2) западной; 3) в основном официальной в духе формулы «Православие, самодержавие, народность»; 4) марксистской; 5) чаще нечеткой.

38. Интеллигентов-революционеров и интеллигентов-либералов в России объединяло:

1) противостояние правительству; 2) требование установления правового государства; 3) стремление к ликвидации самодержавия; 4) желание облегчить участь рабочих; 5) нигилистическое отношение к религии и церкви

39. Кто из перечисленных ниже ученых внес большой вклад в развитие исторической науки?

1) П.Б. Струве; 2) К.Э. Циолковский; 3) П.А. Флоренский; 4) Н.А. Бердяев; 5) В.О. Ключевский.

40. Известный историк XIX в. С.М. Соловьев своеобразие исторического пути России видел в:

1)самодержавии; 2)промежуточном положении между Европой и Азией; 3)особом значении православия; 4)имперских традициях; 5)многонациональном и многоконфессиональном составе населения.

Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3

1. Учение В. И. Вернадского о биосфере и ноосфере заложило основы современной:
2)экологии; 2) космологии; 3) психологии и психиатрии; 4) астрономии; 5) геоботаники и геофизики
2. «Революцией в естествознании» в России называют период:
3)конца XIX - начала XX в.; 2) научной деятельности М. В. Ломоносова; 3) рубежа XVIII-XIX вв.;
4) первой половины XIX в.; 5) 60-90-х гг. XIX в.
3. «Главными подстрекателями» революции 1905 г., поставившей страну на грань национальной катастрофы, авторы сборника «Вехи» считали:
1) русскую интеллигенцию; 2) большевиков; 3) эсеров; 4) анархистов; 5) всех либералов
4. Социальную базу российской интеллигенции, стоявшей на позициях анархизма, представляли:
1)разорившиеся мелкобуржуазные элементы; 2) крестьяне; 3) люмпен-пролетарии; 4) солдаты и матросы; 5) разночинская интеллигенция.
5. Произошло раньше -...
1) воцарение Николая II; 2) издание сборника «Вехи»; 3) начало первой мировой войны; 4) экспедиция Г.Седова к Северному полюсу; 5) открытие Московского Художественного театра во главе с К.Станиславским и В.Немировичем-Данченко.
6. В начале XX в. возникло объединение художников, отстаивавших идею «чистого искусства» и издававших журнал «Мир искусства». Идеологом этого течения был:
1)А.Н.Бенуа; 2) В.А. Серов; 3) К.С. Малевич; 4) К.Ф. Юон; 5) Л.С. Бакст.
7. В общество «Мир искусства» входили...
1)С. Дягилев, А. Бенуа, Л. Бакст; 2)И. Репин, В. Суриков, С. Коровин; 3) Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Струве; 4) Ф.Шаляпин, А.Павлова, В.Нижинский; 5) А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам
8. Деятели культуры «серебряного века» -...
1) Н.Бердяев, С.Франк, С.Булгаков 2) В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич 3) В.Шукшин, В.Астафьев, Ф.Абрамов 4) С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян 5) Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский
9. Направление русского авангарда начала XX века, отрицающее художественное и нравственное наследие, отличающееся повышенным вниманием не к содержанию, а к форме стихосложения, -...
1) реализм 2) идеализм 3) футуризм 4) догматизм 5) классицизм
10. Деятели культуры, творческая деятельность которых приходится на одно и то же время, -...
1) А.Твардовский, А.Блок, В.Белов 2) А. Толстой, В.Астафьев, Е.Евтушенко 3) В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин 4) В.Мейерхольд, А.Солженицын, А.Бородин 5) Д.Шостакович, М.Врубель, А. Вознесенский
11. Деятели культуры, чье творчество приходится на одно время, -...
1)А.Бенуа, И.Эренбург, А.Тарковский; 2) Ф. Шаляпин, С.Прокофьев, В. Шукшин; 3) М.Шагал, Е.Евтушенко,

Ф.Достоевский; 4) В.Холодная, Д.Шостакович, В.Высоцкий; 5) К.Станиславский, В.Мейерхольд, Е.Вахтангов

12. Патриархом русского символизма считают поэта «серебряного века»:

1) Д.С. Мережковского; 2) И.В. Северянина; 3) З.Н.Гиппиус; 4) Н.С. Гумилева; 5) М.А. Волошина.

13. Первым советским наркомом просвещения стал (а):

1) Н.К. Крупская; 2) А.В. Луначарский; 3) А.А. Богданов; 4) Н.И. Бухарин; 5) Н.А. Бердяев.

14. В 20-е годы в эмигрантской среде возникло течение, представители которого призывали к сотрудничеству с Советской властью, -...

1) веховцы; 2) сменовеховцы; 3) черный передел; 4) Союз 17 октября; 5) легальные марксисты.

15. В 1946 - 1953 гг. в советской культуре произошла (о)...

1) ликвидация «железного занавеса» 2) кампания по ликвидации неграмотности 3) возрождение традиций «серебряного века» 4) ослабление партийного руководства и контроля за развитием культуры 5) кампания против космополитизма, поклонения перед западной буржуазной культурой

16. В постановлении ЦК ВКП(б) 1946 г. «за безыдейность» резкой критике подвергся фильм...

1) Г. Козинцева «Гамлет»; 2) С. Бондарчука «Война и мир»; 3) А.Тарковского «Андрей Рублев»; 4) Эйзенштейна «Иван Грозный»; 5) М. Ромма «Обыкновенный фашизм».

17. Доклад Н.С.Хрущёва на XX съезде КПСС с критикой культа личности И.Сталина...

1) раскрыл сущность тоталитаризма в СССР; 2) был опубликован во всех центральных газетах; 3) называл преступления сталинизма негативными явлениями, преодолёнными ленинским ядром руководителей КПСС ;

4) окончательно скомпрометировал советское руководство во главе с Н.Хрущёвым в глазах народа и мировой общественности; 5) признавал, что истоки сталинских преступлений находятся в самой системе социализма

18. За «формализм в музыке» подвергался критике...

1) П.Л.Капица; 2) Н.И.Вавилов; 3) Н.К.Черкасов; 4) С.С.Прокофьев; 5) С.М. Эйзенштейн.

19. Литературное произведение, не допущенное в печать в годы брежневского руководства и опубликованное во время перестройки, -...

1) «Дом» Ф.Абрамова; 2) «Блокада» А.Чаковского; 3) «Дети Арбата» А.Рыбакова ; 4) «Василий Тёркин» А.Твардовского; 5) «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына.

20. Во время перестройки...

1) изданы литературные произведения западных авторов, раскрывающие природу тоталитарного государства; 2) опубликована повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; 3) в кинематографе возрос интерес к русской истории, сняты фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный», «Андрей Рублёв»; 4) поэзия Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского стала важным фактором общественной жизни; 5) в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора получила развитие песенная поэзия

21. Лозунг политики гласности -...

1) Кто не работает, тот не ест! 2) Экономика должна быть экономной! 3) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
4) Больше демократии, больше социализма! 5) Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (Зачет)

Примерный перечень вопросов к проведению зачет

1. Интеллектуальная история как историческая дисциплина, изучающая исторические аспекты творческой и интеллектуальной деятельности человека.
2. Место интеллектуальной истории в системе гуманитарных наук.
3. Интеллектуальная история на Западе: предпосылки возникновения, первые десятилетия существования.
4. Развитие интеллектуальной истории на Западе в 60-70-е, 80-90-е гг. XX в., начале XXI в.
5. Предпосылки, история формирования и этапы развития интеллектуальной истории в России.
6. Основные темы и комплексы идей российской интеллектуальной истории.
7. Внешний фактор (восточные и западные влияния) в развитии древнерусской культуры.
8. Русско-византийская духовность как культурный комплекс, определивший развитие отечественной культуры до XIX в., его особенности.
9. XVII-XVIII вв. в интеллектуальной истории Европы и России. «Проект» Просвещения.
10. Интеллектуальный слой петровской и екатерининской эпох; идеи и идейные комплексы, определяющие XVIII столетие.
11. Западные влияния и национальное своеобразие русского Просвещения.
12. Многообразие и специфика идейно-философских и художественных течений в XIX в.
13. Эпоха романтизма: новая мировоззренческая парадигма.
14. Эпоха романтизма: новое отношение к искусству. Специфика познания мира художником и представление об особой ценности этого познания.
15. Место XIX столетия в истории мысли. Традиционное и инновационное в философии.
16. XIX в. в истории мысли: эволюционизм как антропологическая интерпретация идей развития и прогресса.
17. Немецкая классическая философия, основные направления развития, круг проблем.
18. «Философское пробуждение» в России. Европейские влияния в русской мысли.
19. Пушкинско-Гоголевское поколение в истории отечественной культуры. Феномен декабризма.
20. Направления развития отечественной мысли во II половине XIX в. Поколения разночинной интеллигенции.
21. Направления развития отечественной мысли во II половине XIX в. Либеральная интеллигенция.
22. Феномен «толстовства» и его историческое значение.
23. Западничество и славянофильство: сходное и особенное.
24. Литература XIX - начала XX в. как отражение национального самосознания.
25. «Интеллигенция и революция» как проблема интеллектуальной истории.
26. Русская интеллигенция и интеллектуалы на западе общее и особенное.
27. Определяющие черты мировой культуры последнего столетия: европоцентризм, рационализм и техницизм, трансформация знания в информацию, рост могущества государственного аппарата.
28. Тема кризиса культуры в гуманитарных науках и искусстве XX в.
29. Специфика культуры первых десятилетий советской власти: основные идеи и идейные комплексы.
30. Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и расцвет 1920-х гг.
31. Проект социалистического реализма: идеи и результаты.
32. Эпоха оттепели и феномен шестидесятничества.
33. Диссидентство как феномен культуры.
34. Культура эпохи «застоя»: основные идеи, направления развития.
35. Культура эпохи перестройки: основные идеи и идейные комплексы.
36. «Постмодернистская парадигма» современной культуры.

37. Специфика современной культуры: эклектизм и его проявления в искусстве и мыслительной практике.
38. «Постлитература» и ее признаки: интертекстуальность, интерсубъективность, полистилистика, кризис верификации.
39. Состояние и статус массовой культуры.
40. Россия и Европа в контексте глобализационных процессов современности.
41. Современная философия глобальных проблем: основные идеи и идейные комплексы.
42. Проблема межкультурной коммуникации на современном этапе.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Интеллектуальная история» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Интеллектуальная история как направление современной историографии. Место интеллектуальной истории в системе исторического знания.
2. Современные отечественные исследования в области интеллектуальной истории.
3. Природно-географические особенности России и их воздействие на формирование русской средневековой культуры.
4. Внешний фактор в развитии древнерусской культуры.
5. Средневековая восточно-христианская система мышления: характерные черты.
6. Восточнославянская мифология и особенности христианизации Руси.
7. Восточнославянское язычество в условиях христианизации. Феномен двоеверия.
8. Понятие хронотопа культуры. Внешнее и внутреннее духовное пространство. Пространство земное и небесное.
9. Отражение представлений о времени и пространстве в древнерусской литературе и иконописи..
10. Сочетание исторического и мифологического восприятия времени в концепции «Москва третий Рим».
11. «Святость» как средневековый идеал человека. Образы святых как идеалы человеческой личности.
12. Юродство как стиль жизни и форма интеллектуального критицизма.
13. Новая система ценностных ориентаций в XVII в. Западные влияния и кризис традиционной системы мышления.
14. Полемика между раскольниками и представителями официальной церкви как отражение новой духовной ситуации в России XVII столетия.
15. Возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации.
16. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие нового типа мышления в России. Противоречивость русского Просвещения.
17. Развитие принципа историзма и попытки самоидентификации российской культуры в нач. XVIII в.
18. Государство как национальный символ.
19. Теория официальной народности как способ легитимации власти и образец политического мышления.
20. Реформы 60-70-х гг. и контрреформы 80-х гг.: основные направления поисков организации социокультурного и политического пространства.
21. Западничество и славянофильство: сходное и особенное.

22. Особенности либерального варианта самоидентификации России. Вопрос о степени самобытности русского либерализма.
23. Литература XIX - нач. XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания.
24. Феномен дворянской культуры и дворянского самосознания XVIII - нач. XIX в.
25. Русская интеллигенция и интеллектуалы на Западе: общее и особенное.
26. Общественные движения II половины XIX века как отражение плюралистичности умонастроений эпохи.
27. Становление советской интеллектуальной культуры. Культура как средство политики.
28. Концепция пролетарской культуры А.А. Богданова.
29. Культурный плюрализм в условиях нэпа: ослабление политического давления на культуру и ее расцвет в 1920-е гг.
30. Феномен российского авангарда 20-х годов XX века.
31. Концепция советской культуры - национальной по форме, социалистической по содержанию.
32. «Социалистический реализм» как социокультурный феномен.
33. 30-е годы XX века: апогей «Советской культуры».
34. Феномен «шестидесятничества»: нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.
35. Кризис советской культуры в 70-е гг. XX века.
36. «Постмодернистская парадигма» современной культуры.
37. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве.
38. Эклектизм и его проявления в отечественном искусстве и мыслительной практике.
39. «Постлитература» в России.
40. Состояние и статус массовой культуры в современной России.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Багдасарян, В. Э. История общественно-политической мысли России : учебное пособие / В.Э. Багдасарян. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1029282. - ISBN 978-5-16-015373-5.	2020	https://znanium.com/catalog/product/1029282
2. Губин, В. Д. Философия культуры : учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО «РГГУ», Философский факультет. Кафедра истории зарубежной философии. - 2-е изд. - Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2020. - 188 с. - ISBN 978-5-7281-2909-7	2020	https://znanium.com/catalog/product/1204629
3. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман.	2019	https://znanium.com/catalog/product/989570

— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6.		
Дополнительная литература		
1. История религиоведения и интеллектуальная история России XIX - первой половины XX века: архивные материалы и исследования : монография / отв. ред. М. М. Шахнович, Е. А. Терюкова. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. - 520 с. - ISBN 978-5-288-05871-4	2020	https://znanium.com/catalog/product/1245437
2. Жукова, О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2014. - 536 с.: ISBN 978-5-906709-06-6.	2014	https://znanium.com/catalog/product/559499

6.2. Периодические издания

1. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт» гражданского общества», 2013-2019.
2. Вопросы философии. - 2015-2019.
3. Вопросы культурологии. - 2015-2019.

6.3 Интернет-ресурсы


1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

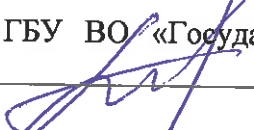
Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 216а-2

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint

Рабочую программу составил доц. Погорелая С.В., _____
(ФИО, подпись) 

Рецензент
(представитель работодателя)

Директор ГБУ ВО «Государственный архив Владимирской области» Максимова Н.Д.

(место работы, должность, ФИО, подпись) 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)  (Михонов А.К.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 46.03.01 «История»

Протокол № _____ от _____ года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)  (Михонов А.К.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
