

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет имени
 Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор по УМР
 А.А. Панфилов
 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: *46.03.01. История*
 Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоём- кость зач. ед., час	Лек- ции час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4/144	4	4	-	109	Экзамен (27)
Итого	4/144	4	4	-	109	Экзамен (27)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в разделе дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История», «Первобытное общество», «История древнего мира», «История Средних веков», «История России до XX века», «История мировой и отечественной культуры», «Философия», параллельно с курсами «Религиоведение», «Социология», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: основы исторического развития общества; периодизацию всемирной истории; особенности процесса становления человека и человеческой культуры; основы религии как феномена культуры.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- основы и природу этнических, конфессиональных и культурных различий (ОК-6).

2. *Уметь*:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

3. *Владеть*:

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КПКР		
1	Культурология как наука. ее проблематика. Связи культурологии с другими научными дисциплинами. Социальные функции культуры.	5	1-9	2	2				50	2/50	
2	Основные этапы развития культуры. Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.	5	10-18	2	2				59	2/50	
Всего			18	4	4				109	4/50	Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культурология»: лекционные и практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. На СРС отводится не менее 50 % от общего количества часов.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология», составляет 50 %. В рамках

преподавания данной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, разбор (анализ) конкретных ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде контрольных работ студентов.

Примерные вопросы к контрольной работе №1:

1. Что такое культура?
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
3. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
4. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
5. Что означало слово cultura в Древнем Риме?
6. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?
8. Включает ли культура государство, экономику, политику?
9. Что такое морфология культуры?
10. Что является предметом культурологии?
11. Когда появилась культурология?
12. Что составляет ядро культуры?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущество науки?

Примерные вопросы к контрольной работе №2:

1. Для какой эпохи было характерно соотношение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д.Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"?
7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?

10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. Кто ввёл термин «инкультурация»?
13. Какие этапы инкультурации можно выделить?
14. Что такое культурная трансмиссия?
15. Какие виды культурной трансмиссии выделяют?

Примерные вопросы к контрольной работе №3:

1. Когда сформировалось понятие об этике?
2. Какие из этических добродетелей были главными для античных мыслителей?
3. Как называются правила поведения, ориентированного на моральные ценности?
4. Какую этическую концепцию разработал А. Швейцер?
5. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы = это практический инструмент реализации ценностей?
6. Где зародилась наука, близкая к современному типу?
7. Что такое парадигма в науке?
8. Какую функцию в истории выполняют парадигмы?
9. Какой элемент духовной культуры выполняет легитимизирующую (узаконивающую) функцию?
10. Можно ли сказать, что ритуал – это форма символического действия, используемая как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни?
11. Как называется вид взаимодействия людей, определяемый их принадлежностью к различным категориям населения?
12. Что такое коммуникация?
13. В чём заключается коммуникативная функция культуры?
14. Какая ситуация является этикетной?
15. Какие различия между людьми могут породить коммуникативные барьеры?
16. Существует ли международный этикет?

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Морфология культуры.
5. Процессы социализации и инкультурации.
6. Многообразие культурных типологий.
7. Массовая, элитарная и народная культура.
8. Этническая и национальная культура.
9. Типологические черты Запада и Востока и их условность.
10. Понятие субкультуры и контркультуры. Особенности молодёжной субкультуры.
11. Формационный подход к историко-культурному процессу.
12. Этапы историко-культурного развития по Д.Беллу и Э.Томпфлеру.
13. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
14. Цивилизация как культурно-историческое образование.

15. Цивилизация как культурно-географическое образование.
16. Человек как творец и творение. Проблема творчества в культуре.
17. Место человека в обществах древних цивилизаций.
18. Место и роль человека в культуре христианства.
19. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
20. Идеи о могуществе человеческого разума и знаний эпохи Просвещения.
21. Человек в эпоху глобализации.
22. Понятия этики, морали, нравственности.
23. Западные этические системы и воззрения.
24. Восточные этические системы и воззрения.
25. Коммуникативные процессы и культура.
26. Основы межкультурной коммуникации.
27. Мифология в системе культуры.
28. Религия в системе культуры.
29. Искусство в системе культуры.
30. Наука в системе культуры.

Задания в тестовой форме (для итогового тестирования)

Как переводится термин «культура»?

- 1) «вторая природа»; 2) «обработка, уход, улучшение»; 3) «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colo, colere*, от которого происходит термин «культура» означает:

- 1) «обрабатывать», «возделывать»; 2) «вращивать»; 3) «обитать», «населять»; 4) верно все.

Форму «*colere*», от которого происходит слово «культура», лингвисты возводят к индоевропейскому *kuel-*, имеющему значение:

- 1) «двигаться», «вращаться»; 2) почитать, поклоняться; 3) передавать (знания), учить; 4) верить, надеяться.

Латинское слово «*cultus*» означало:

- 1) «беседа, разговор»; 2) «попечение, забота»; 3) «искусство»; 4) «преувеличенно высокая оценка».

Адаптивный функциональный круг представлен следующими функциями культуры:

- 1) адаптации, социализации, гармонизации; 2) аксиологической, нормативной, семиотической; 3) гносеологической, коммуникативной, трансляционной; 4) верно все.

В регулятивный функциональный круг не входит следующая функция культуры:

- 1) аксиологическая, 2) гносеологическая, 3) нормативная, 4) семиотическая.

В познавательный функциональный круг не входит следующая культурная функция:

1) антропологическая, 2) аксиологическая, 3) коммуникативная, 4) трансляционная.

Рассматривая философию культуры как методологию (теорию познавательной деятельности) культурологии, можно выделить следующие ее аспекты:

- 1) описание функций, субъектов, ценностей, идеалов и ретрансляционных механизмов культуры;
- 2) выявление отношения культуры к природе, обществу, человеку;
- 3) изучение культуры как целостной иерархической системы, элементы которой находятся в постоянном развитии, взаимодействии друг с другом и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом;
- 4) верно всё.

Культурология изучает:

- 1) этапы культурного развития: памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей;
- 2) уровень достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций;
- 3) культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- 4) верно все.

В становлении культурологии как области научного знания принято выделять ряд периодов. Расставьте перечисленные периоды в правильном порядке:

- 1) исторический
- 2) этнографический,
- 3) современный,
- 4) культурософский,
- 5) эволюционистский.

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

- 1) познать мир;
- 2) преобразовать мир;
- 3) понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- 1) античная культура;
- 2) культура Востока;
- 3) европейская культура.

Гражданское общество с фиксированными правовыми нормами сформировала:

- 1) древнегреческая цивилизация;
- 2) китайская цивилизация;
- 3) европейская цивилизация.

Какому типу культуры присуща следующая система ценностей: «культ разума, знания, образования, осознание человека как личности»?

- 1) античная культура;
- 2) культура Востока;
- 3) европейская культура.

Термин «всемирная отзывчивость», утвердившийся впоследствии в качестве одной из важнейших характеристик русской души Ф.М. Достоевский впервые применил по отношению к ...

- 1) В.А. Жуковскому;
- 2) А.С. Пушкину;
- 3) М.Ю. Лермонтову;
- 4) Н.В. Гоголю.

Исследователи считают, что культура за время ее существования получила шесть мощнейших толчков, ускоряющих развитие, и первый из них - ...

1) возникновение человеческой речи; 2) появление письменности, позволившее человеку вступать в коммуникацию с другими людьми, не находящимися с ним в непосредственном контакте; 3) развитие книгопечатания, предоставившее возможность множеству людей получить доступ к знаниям и тем самым приобщиться к культуре.

Слово «коммуникация» широко входит в деловую русскую речь начиная с...

1) XVII столетия; 2) XVIII столетия; 3) XIX столетия; 4) XX столетия.

Антитезой понятию «межкультурная коммуникация» является понятие...

1) конфликт; 2) безразличие; 3) коэрсия.

Генеральная функция межкультурной коммуникации - ...

1) корреляция отношений между странами и этносами, классами, слоями, национальными группами, религиозными организациями и т. д. с целью поддержания динамического единства и целостности мировой социокультурной структуры. 2) активизация культурного обмена, учащение и углубление контактов между культурами, которые должны привести в конечном итоге к формированию единой мировой культуры человечества; 3) исследование способов, путей и результатов воздействия культуры, отдельных ее элементов на общество, жизнь и развитие социальных групп, на сознание людей.

Межкультурная коммуникация выполняет свою генеральную функцию с помощью следующих средств:

1) создания и поддержания «картины мира» (сообщение о фактах, событиях, идеологической ориентации, о политическом значении тех или иных явлений во внешней для данной общности среде); 2) создания «картины общностей» (сообщение о фактах и событиях, социальных ориентациях, касающихся изменений, происходящих внутри этнических сообществ; 3) трансляции ценностей культуры, осуществляемой в двух видах – как диахронный и синхронный процессы. 4) верно все.

Вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей – это...

1) ассимиляция; 2) сепарация; 3) сегрегация; 4) интеграция.

Маргинализация означает...

1) полное принятие ценностей и норм иной культуры, при этом отказ от своих норм и ценностей; 2) потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства; 3) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой. 4) идентификацию как со старой, так и с новой культурой.

Важнейшим результатом и целью процесса аккультурации является...

1) долговременная адаптация к жизни в чужой культуре; 2) принятие ценностей и норм иной культуры; 3) идентификация как со старой, так и с новой культурой.

Социокультурная адаптация заключается в ...

1) психологической удовлетворенности в рамках новой культуры; 2) четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности; 3) умении свободно

ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Что такое мифология?
2. Что характерно для современного мифологического мышления?
3. Какова главная цель мифа?
4. Можно ли сказать, что из мифа вышли искусство, религия, литература?
5. Как называются мифы о конце света?
6. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
7. Что такое художественный образ?
8. Что такое искусство?
9. Является ли искусство видом познавательной деятельности?
10. Является ли художественный образ результатом созерцания и отображения действительности или субъективной интерпретации действительности?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
2. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.
3. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0.

б) дополнительная литература:

1. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин .— Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 927 с. : ил. — ISBN 978-5-8114-0471-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-026-9 (Планета музыки) .
2. Кравченко А.И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) .— Москва : Проспект, 2008.— 285 с. : ил. — ISBN 978-5-482-01969-6.
3. Гришаева Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2008 .— 352 с. : ил., табл.— Библиогр.: с. 340-351 .— ISBN 978-5-7695-5598-5.
4. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9.

в) периодические издания :

1. «Вопросы культурологии»
2. «Вокруг света»
3. «Мир России»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, комплекты слайдов, а также видеофильмы на CD, DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнаучный подход в культурологии.
2. Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
3. Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
4. Аксиологическое понимание культуры.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Философское понимание культуры.
7. Типологические черты Запада и их условность.
8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритуода.
10. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
11. Этапы развития общества и культуры по Д. Беллу
12. Этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы.
16. Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
17. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
18. Человек в эпоху глобализации.
19. Эстетическая и художественная культура.
20. Функции мифа в культуре.
21. Взаимоотношения и взаимодействие науки и религии.
22. Этика Конфуция.
23. Христианская этика.
24. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
25. Проблемы межкультурной коммуникации
26. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
27. Искусство как способ коммуникации

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, комплекты слайдов, а также видеофильмы на CD, DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
46.03.01. История.


Рабочую программу составила Погорелая С.В., к.ф.н., доц. каф. МиИК

Рецензент (ы)

 к.и.н., доцент кафедры ИАиК Галкин Т.О.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 48 от 30.01.15 года.

Заведующий кафедрой

 (Погорелая С.В.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 46.03.01. История.

протокол № 2 от 30.01.15 года.

Председатель комиссии

 (Пискунов А.К.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий

кафедрой

 (И.И.Тихонов.д.к.)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____