

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А. Панфилов
«30» 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: *46.03.01, история*

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4/144	18	18	-	108	Зачёт с оценкой
Итого	4/144	18	18	-	108	Зачёт с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в цикле дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «Первобытное общество», «История Древнего мира», «История Средних веков», «История науки и техники», «Философия», «Религиоведение», «Социология», «История мировой и отечественной культуры», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: закономерности развития общества; виды социальных общностей и социальных процессов (в т.ч. этнических и конфессиональных); периодизацию всемирной истории.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина изучается студентами параллельно с изучением первого семестрового блока дисциплины «Новая и Новейшая история» и предшествует изучению второго и третьего семестрового блока дисциплины «Новая и Новейшая история», а также дисциплин «История образования», «Основы современной цивилизации», «Современный мир», «Этнология и социальная антропология», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- движущие силы и закономерности исторического процесса, в частности место культуры в истории, особенности культурных процессов и закономерностей развития культуры (ПК-5);

- роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, в том числе особенности диалектического взаимодействия человека и культуры (ПК-5).

2. Уметь:

- работать в коллективе (ОК-6).

3. Владеть:

- правилами ведения дискуссии, аргументации своей точки зрения и прояснения чужой, нахождения компромиссных решений, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как наука	5	1-2	2	2				12	1/25	
2	Понятие и структура культуры	5	3-4	2	2				12	1/25	
3	Типология культуры	5	5-6	2	2				12	2/50	рейтинг-контроль №1
4	Духовная сфера культуры	5	7-8	2	2				12	2/50	
5	Соционормативная сфера культуры	5	9-10	2	2				12	1/25	

6	Материальная сфера культуры	5	11-12	2	2			12		1/25	рейтинг-контроль №2
7	Этапы развития культуры	5	13-14	2	2			12		1/25	
8	Культура и цивилизация	5	15-16	2	2			12		1/25	
9	Культура и глобализация	5	17-18	2	2			12		2/50	рейтинг-контроль №3
Всего			18	18	18			108		12/33	Зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 33% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, тренинги. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

Примерные вопросы к рейтинг-контролю: рейтинг-контроль №1

1. Что является предметом культурологии?
2. Когда появилась культурология?
3. Что составляет ядро культуры?
4. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
5. Что такое культура?
6. Что означало слово cultura в Древнем Риме?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?

8. Что такое морфология культуры?
9. Включает ли культура государство, экономику, политику?
10. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
11. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
12. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущество науки?

рейтинг-контроль №2

1. Когда сформировалось понятие об этике?
2. Какие из этических добродетелей были главными для античных мыслителей?
3. Как называются правила поведения, ориентированного на моральные ценности?
4. Что является целью следования нравственным принципам?
5. Какую этическую концепцию разработал А. Швейцер?
6. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
7. Институциональными и неинституциональными бывают нормы или ценности?
8. Что такое мифология?
9. Что характерно для современного мифологического мышления?
10. Какова главная цель мифа?
11. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
12. Что такое художественный образ?
13. Что такое искусство?
14. В результате чего появляются люди, способные профессионально заниматься познанием?
15. Где зародилась наука, близкая к современному типу?

рейтинг-контроль №3

1. Для какой эпохи было характерно соотношение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д.Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"?
7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?
10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. В чём прежде всего заключается индивидуальность цивилизации?

13. Какую концепцию создал М. Маклюэн?
14. Сколько эпох в развитии человечества выделял М.Маклюэн?
15. Что такое ориентализм по Э.Саиду?

Промежуточная аттестация проходит в виде зачёта с оценкой.

Вопросы к зачёту

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Морфология культуры.
5. Многообразие культурных типологий.
6. Массовая, элитарная и народная культура.
7. Этническая и национальная культура.
8. Типологические черты Запада и Востока и их условность.
9. Понятие субкультуры и контркультуры. Особенности молодёжной субкультуры.
10. Формационный подход к историко-культурному процессу.
11. Этапы историко-культурного развития по Д.Беллу и Э.Тоффлеру.
12. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
13. Цивилизация как культурно-историческое образование.
14. Цивилизация как культурно-географическое образование.
15. Ценности и нормы в системе культуры.
16. Понятия этики, морали, нравственности.
17. Западные этические системы и воззрения.
18. Восточные этические системы и воззрения.
19. Мифология в системе культуры.
20. Религия в системе культуры.
21. Искусство в системе культуры.
22. Наука в системе культуры.
23. Техника в системе культуры.
24. Предметный мир и его культурологическое значение.
25. Физическая культура как подсистема культуры.
26. Глобализация: сущность и признаки.
27. Теории культурной глобализации.
28. Антропологический аспект глобализации.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнонаучный подход в культурологии.
2. Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
3. Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
4. Аксиологическое понимание культуры.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Философское понимание культуры.
7. Типологические черты Запада и их условность.
8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритюда.

10. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
11. Этапы развития общества и культуры по Д. Беллу
12. Этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы.
16. Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
17. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
18. Человек в эпоху глобализации.
19. Эстетическая и художественная культура.
20. Функции мифа в культуре.
21. Взаимоотношения и взаимодействие науки и религии.
22. Этика Конфуция.
23. Христианская этика.
24. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
25. Проблемы межкультурной коммуникации
26. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
27. Искусство как способ коммуникации

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2014.
2. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Мосоловой. – М., 2013.
3. Философия и наука в культурах Востока и Запада: научное издание / Отв. ред. М.Т. Степанянц. – М., 2013.
4. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: монография. – М., 2012.
5. Лекторский В.А. Философия, познание, культура: научное издание. – М., 2012.

б) дополнительная литература

1. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.
4. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: монография / Авт.-сост. Н.А. Кривич. – СПб., 2011.
5. Идея эволюции в биологии и культуре: научное издание / Отв. ред. О.Е. Баксанский, И.К. Лисеев. – М., 2011.
6. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры / Сост. Л. Мостова. – СПб., 2006.
7. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников / Авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Мудрик А.В. Социализация человека. – М., 2006.
9. Левикова С. И. Молодежная субкультура. – М., 2004.
10. Сидорина Т. Ю. Феномен свободы в условиях глобализации. – М., 2008.

в) периодические издания

«Вопросы культурологии»

«Личность. Культура. Общество»

г) интернет-ресурсы

www.gumer.info - Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур Deja Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/> - Культурологический журнал

<http://mith.ru/alb/main.htm> - Миф.Ру: Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: комплекты слайдов по искусству для демонстрации в мультимедийной лаборатории либо с использованием переносных демонстрационных средств.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению *история, 46.03.01.*

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК *[Signature]*

Рецензент (ы) *[Signature]* / *Мухоморова Т.В.* / *зав. отделом качества и научной работы БУЖ ВО "УрНИИ"*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № *2* от *30.01.16* года.

Заведующий кафедрой *[Signature]* / *Витерская С.К.* /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *46.03.01. история*

протокол № *2* от *30.01.2016* года.

Председатель комиссии *[Signature]* / *Климова А.К.* /

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Мухомов А.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____