

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 / 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **46.03.01 «История»**

Профиль/программа подготовки – **«История»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
6	4/144	18	18		72	Экзамен (36), КР
Итого	4/144	18	18		72	Экзамен (36), КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представлений о системе основных концепций и теорий возникновения и функционирования культуры на разных исторических этапах, ее взаимодействия с природой, обществом и человеком, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, развитие интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественной и зарубежной культуры;
- рассмотреть особенности мирового историко-культурного процесса и этапов определяющих его ход;
- определить место и роль отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
- показать специфику развития национальных культур, историко-культурную значимость их традиций и обычаев для развития мировой цивилизации;
- ознакомить с культурными достижениями человечества – конкретными произведениями искусства и художественной культуры, в целом;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям;
- развитие логически правильного и творческого мышления, выработка самостоятельности суждений, умения вести научные дискуссии;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История (история России, всеобщая история)», «Теория культуры», «История Древнего мира», «История средних веков», «История России до конца XVIII в.», «История России XIX в.», «История России XX в.».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-6	частичное	<u>Знать</u> : основные концепции и теории возникновения и функционирования культуры, историю развития отечественной и зарубежной культуры, особенности мирового историко-

		<p>культурного процесса и его этапов, специфику развития национальных культур, выдающиеся культурные достижения человечества.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности</p>
ПК-6	частичное	<p><u>Знать:</u> основные концепции и теории возникновения и функционирования культуры; историю развития отечественной и зарубежной культуры; особенности мирового историко-культурного процесса и его этапов; специфику развития национальных культур; выдающиеся культурные достижения человечества.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в</p>

		<p>электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Культура как объект научного познания	6	1 - 2	2	2	8	2/50	

2	Первобытная культура	6	3 - 4	2	2	8	2/50	
3	Культурное наследие древних цивилизаций	6	5 - 6	2	2	8	2/50	Рейтинг-контроль № 1
4	Античная культура	6	7 - 8	2	2	8	2/50	
5	Культура европейского средневековья	6	9 - 10	2	2	8	2/50	
6	Культура средневековой Руси	6	11 - 12	2	2	8	2/50	Рейтинг-контроль № 2
7	Европейская культура эпохи Возрождения	6	13 - 14	2	2	8	2/50	
8	Культура Европы, России и США в XVI I - XVI II вв.	6	15 - 16	2	2	8	2/50	
9	Культура Европы, России и США в XIX - XX вв.	6	17 - 18	2	2	8	2/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:			18	18	18	72	18/50	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР					+			
Итого по дисциплине		1	18	18	18	72	18/50	Экзамен (36) КР

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Сущность, структура и функции культуры.

Понятие «культура». Сущность, структура и функции культуры. Типология культур. Роль теории в познании мирового историко-культурного процесса. Теория и методология изучения культуры. Основные направления изучения культуры в современной науке.

Тема 2. Первобытная культура. Ранние формы религии и их отражение в искусстве примитивных народов.

Первобытное общество: экономическая структура и социальная организация. Мифологическое мышление и магия. Ранние формы религии и их отражение в искусстве примитивных народов.

Тема 3. Культурное наследие древних цивилизаций. Культурные контакты древних цивилизаций.

Понятие «цивилизация». Древние цивилизации и их типология. Оседлая цивилизация. Цивилизация кочевников. Древние цивилизации: экономическая структура, социальная организация и культура. Культурные контакты древних цивилизаций.

Тема 4. Античная культура. Античность как древняя цивилизация и тип культуры.

Понятие «Античность». Античная цивилизация: экономическая структура, социальная организация и культура. Культурные контакты античной цивилизации и ее влияние на развитие древних народов Евразии и Африки. Античность как тип культуры.

Тема 5. Культура европейского средневековья. «Ученая» и народная культура европейского средневековья.

Понятие «средние века». Периодизация культуры европейского средневековья. Христианство и культурный мир европейского средневековья. «Ученая» культура европейского средневековья. Народная культура европейского средневековья. Университеты и наука европейского средневековья.

Тема 6. Культура средневековой Руси. Средневековая Русь в евразийском культурном пространстве.

Специфика русского феодализма и его культуры. Языческие традиции в культуре средневековой Руси. Принятие христианства и византийские влияния в культуре средневековой Руси. Культурные контакты средневековой Руси с Западом и Востоком и их роль в формировании своеобразия русской культуры.

Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. Художественная жизнь Италии эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождение». Периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм. Дилетантизм как культурное явление в Италии эпохи Возрождения. Меценат и его роль в развитии итальянской культуры эпохи Возрождения. Стил Renaissance. Маньеризм. Великие географические открытия и их влияние на развитие итальянской культуры эпохи Возрождения.

Тема 8. Культура Европы, России и США в XVII - XVIII вв. Европейская культура эпохи Просвещения.

Понятие «Просвещение». Периодизация европейской культуры эпохи Просвещения.

Рост гуманитарного и естественнонаучного знаний в XVII - XVIII вв. и их влияние на развитие культуры Европы, России и США. Европейский светский быт и культура «галантного века». Специфика эпохи Просвещения в российской культуре. Складывание колониальной системы и ее роль в развитии мирового историко-культурного процесса.

Тема 9. Культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Советская культура.

Понятие «советская культура». Периодизация советской культуры. Культурная революция в Советской России и ее итоги. Основные тенденции в развитии советской культуры и их взаимосвязи с марксистско-ленинской теорией культуры. Культурная деятельность в СССР и ее достижения. Сохранение культурного наследия и музейное дело в СССР. Участие СССР в деятельности международных организаций в сфере культуры: ЮНЕСКО, ИКОМ.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Культура и общество.

Материальная и духовная культура и их роль в развитии человечества. Межкультурная коммуникация и межкультурный диалог в мировом историко-культурном процессе. Национальные институты и международные организации в сфере культуры.

Тема 2. Первобытная культура. Основные этапы развития первобытного общества и его культуры.

Основные этапы развития первобытного общества и его культуры. Материальная культура первобытного общества: орудия труда и оружие, жилище, костюм и украшения. Духовная культура первобытного общества: верования и обряды, мегалитические сооружения, наскальная живопись и скульптура.

Тема 3. Культурное наследие древних цивилизаций. Региональная специфика в развитии древних цивилизаций.

Истоки древних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. Культуры Древней Америки.

Тема 4. Античная культура. Вклад античной культуры в мировое культурное наследие.

Античная мифология. Античные чудеса света. Культура Эгейского мира и Древней Греции. Культура этрусков и Древнего Рима.

Тема 5. Культура европейского средневековья. Феодалное общество и его культура.

Европейская культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Замки средневековой Европы. Культура европейского средневекового города. Монашество в средневековой Европе. Литература европейского средневековья. Романский стиль в искусстве европейского средневековья. Готика в искусстве европейского средневековья.

Тема 6. Культура средневековой Руси. Феодалное общество и его культура.

Культура Киевской Руси. Культура домонгольской Руси и ее региональные особенности. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Русская средневековая иконопись: мастера и школы. Литература и фольклор средневековой Руси. Наука и образование в средневековой Руси.

Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. Культурное наследие европейского Возрождения.

Гуманизм в европейской культуре эпохи Возрождения и его отражение в философии, общественной мысли и литературе. Культурное наследие Италии эпохи Возрождения. Культурное наследие Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Европы, России и США в XVII - XVIII вв. Основные направления развития культуры Европы, России и США в XVII - XVIII вв.

Культура европейского города XVII - XVIII вв. Искусство Европы, России и США XVII - XVIII вв.: стили и направления. Театр и музыка Европы, России и США XVII - XVIII вв. Книгоиздание и литература Европы, России и США XVII - XVIII вв. Наука и образование в Европе, России и США XVII - XVIII вв.

Тема 9. Культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Основные направления развития культуры Европы, России и США в XIX - XX вв.

Городская культура Европы, России и США в XIX - XX вв. и процессы урбанизации. Искусство Европы, России и США XIX - XX вв.: стили и направления. Музыкальная культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Театр и кино Европы, России и США в XIX - XX вв. Философия, общественная мысль и литература Европы, России и США в XIX - XX вв.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История мировой и отечественной культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1, 9);
- Групповая дискуссия (тема № 1-9).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ международно-правовых источников в сфере культуры:

- Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003);
- Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразных форм культурного самовыражения (2005);

- Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001);
- Декларация ЮНЕСКО принципов международного культурного сотрудничества (1966);
- Декларация ЮНЕСКО принципов толерантности (1995).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Художественная характеристика памятников культуры цивилизаций древнего мира, Античности и европейского средневековья (метод «угадайка»).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Тест

1. Антропоморфным орнаментальным мотивом в культуре называют

<input type="checkbox"/> – изображение растений	<input type="checkbox"/> – изображение человека	<input type="checkbox"/> – изображение животных
---	---	---
2. Статуя человекоголового льва в искусстве Древнего Египта

<input type="checkbox"/> – шеду	<input type="checkbox"/> – сфинкс
---------------------------------	-----------------------------------
3. Многоярусное архитектурное сооружение из сырцового кирпича с храмом главного божества на верхней ступени в искусстве Древнего Востока

<input type="checkbox"/> – зиккурат	<input type="checkbox"/> – ступа
-------------------------------------	----------------------------------
4. Классическим типом античного храма считается

<input type="checkbox"/> – протиль	<input type="checkbox"/> – периптер	<input type="checkbox"/> – моноптер
------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------
5. Ордерный канон был разработан в эпоху

<input type="checkbox"/> – Античность	<input type="checkbox"/> – Средневековье	<input type="checkbox"/> – Возрождение
---------------------------------------	--	--
6. Окно – роза – характерный стилевой элемент в архитектуре

<input type="checkbox"/> – барокко	<input type="checkbox"/> – готика
------------------------------------	-----------------------------------
7. Назовите крупнейшего скульптора итальянского Возрождения, прозванного современниками «божественным»

<input type="checkbox"/> – Микеланджело	<input type="checkbox"/> – Рафаэль
---	------------------------------------
8. Назовите автора портрета «Мона Лиза» (Джоконда)

<input type="checkbox"/> – Рафаэль	<input type="checkbox"/> – Тициан	<input type="checkbox"/> – Леонард да Винчи
------------------------------------	-----------------------------------	---
9. Собор Санта – Мария дель Фьоре находится

<input type="checkbox"/> – Флоренция	<input type="checkbox"/> – Рим
--------------------------------------	--------------------------------
10. Картинная галерея Уффици расположена

<input type="checkbox"/> – Лондон	<input type="checkbox"/> – Берлин	<input type="checkbox"/> – Флоренция
-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------
11. Назовите крупнейшего живописца фламандского барокко

<input type="checkbox"/> – П. Рубенс	<input type="checkbox"/> – К. Лоррен	<input type="checkbox"/> – Х. Рибера
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------
12. Стилистическим направлением в европейском искусстве, в орнаментике которого широко используются «китайские» мотивы, является

<input type="checkbox"/> – шинуазри	<input type="checkbox"/> – тюркери	<input type="checkbox"/> – палладианство
-------------------------------------	------------------------------------	--
13. Стил в архитектуре и прикладном искусстве наполеоновской Франции

<input type="checkbox"/> – готика	<input type="checkbox"/> – ампир	<input type="checkbox"/> – рококо
-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------
14. Своим рождением импрессионизм обязан

<input type="checkbox"/> – Франции	<input type="checkbox"/> – Германия	<input type="checkbox"/> – Россия
------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------
15. Основателем сюрреализма в европейском искусстве является

<input type="checkbox"/> – С. Дали	<input type="checkbox"/> – Э. Мане	<input type="checkbox"/> – К. Малевич
------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------
16. Тип крестово-купольного храма был заимствован древнерусской архитектурой

<input type="checkbox"/> – Византия	<input type="checkbox"/> – Западная Европа
-------------------------------------	--
17. В росписи Успенского собора во Владимире принимал участие

<input type="checkbox"/> – А. Рублев	<input type="checkbox"/> – С. Ушаков	<input type="checkbox"/> – Дионисий
--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------
18. Назовите автора памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге

<input type="checkbox"/> – З. К. Церетели	<input type="checkbox"/> – Э. Фальконе	<input type="checkbox"/> – М. И. Козловский
---	--	---
19. Храм Христа Спасителя расположен

<input type="checkbox"/> – Москва	<input type="checkbox"/> – Киев	<input type="checkbox"/> – Новгород
-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------
20. Назовите автора картины «Иван Грозный и сын его Иван»

<input type="checkbox"/> – В. И. Суриков	<input type="checkbox"/> – И. Е. Репин
--	--

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Контрольные вопросы для проведения экзамена:

1. Понятие «культура».
2. Сущность, структура и функции культуры.

3. Типология культур.
4. Материальная и духовная культура и их роль в развитии человечества.
5. Основные направления изучения культуры в современной науке.
6. Национальные институты и международные организации в сфере культуры.
7. Мифологическое мышление и магия.
8. Ранние формы религии.
9. Основные этапы развития первобытного общества и его культуры.
10. Древние цивилизации и их типология.
11. Культурные контакты древних цивилизаций.
12. Культура Древнего Египта.
13. Культура Древней Месопотамии.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культуры Древней Америки.
17. Культура Эгейского мира и Древней Греции.
18. Культура этрусков и Древнего Рима.
19. Университеты и наука европейского средневековья.
20. Литература европейского средневековья.
21. Романский стиль в искусстве европейского средневековья.
22. Готика в искусстве европейского средневековья.
23. Культура Киевской Руси.
24. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
25. Русская средневековая иконопись: мастера и школы.
26. Литература и фольклор средневековой Руси.
27. Понятие «Возрождение». Периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм.
28. Культурное наследие Италии эпохи Возрождения.
29. Культурное наследие Северного Возрождения.
30. Понятие «Просвещение». Периодизация европейской культуры эпохи Просвещения.
31. Искусство Европы, России и США XVI I - XVI I I вв.: стили и направления.
32. Театр и музыка Европы, России и США XVI I - XVI I I вв.
33. Книгоиздание и литература Европы, России и США XVI I - XVI I I вв.
34. Советская культура.
35. Участие СССР в деятельности международных организаций в сфере культуры: ЮНЕСКО, ИКОМ.
36. Городская культура Европы, России и США в XIX - XX вв. и процессы урбанизации.
37. Искусство Европы, России и США XIX - XX вв.: стили и направления.
38. Музыкальная культура Европы, России и США в XIX - XX вв.
39. Театр и кино Европы, России и США в XIX - XX вв.
40. Философия, общественная мысль и литература Европы, России и США в XIX - XX вв.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
4. Духовные ценности славян Киевской Руси.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.

10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные международно-правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Стоунхендж.
2. Культ мертвых в культуре Древнего Египта.
3. Афинский акрополь.
4. Культура Византии.
5. Алхимия европейского средневековья.
6. Традиционные культуры Востока.
7. Итальянская живопись эпохи Возрождения.
8. Русский средневековый город.
9. Великие географические открытия.
10. Авантюрист в культуре эпохи Просвещения.
11. Пикник как форма досуга европейских горожан в XIX столетии.
12. Энди Уорхол и американский поп-арт.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Никитич Л.А. Культурология . Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Никитич Л.А. – Москва: Юнити-Дана. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр.: с. 555 – 556. – ISBN 5-238-00849-X	2005	11	-
2. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / Г.В. Драч [и др.]; отв. ред. Г.В. Драч. – Изд. 2 – е, перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 619 с. – (Высшее образование). - ISBN 5-222-07457-9	2005	20	-
3. История России XVIII — начала XX века : учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов ; под ред. М.Ю. Лачаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 648 с. + Доп. материалы			http://znanium.com/catalog/product

[Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znaniium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25130 . - Текст : электронный	2019		/1023725
Дополнительная литература			
1. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: - Электрон. Дан. – М.: Согласие. – 536 с.	2014		http://e/lanbook.com/books/element.php?pl
2. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П. – Электрон. Тестовые данные. – М.: Прогресс-Традиция	2008		http://www.iprbookshop.ru/7210
3. История России: Учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 608 с. - Текст: электронный.	2018		http://znaniium.com/catalog/product/966207

7.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2019.
- Журнал «Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал». 2015 – 2019.

7.3. Интернет-ресурсы

- Президентская библиотека – <http://www.prlib.ru>.
- Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет» – <http://www.i-u.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудитории 216а-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя) Директор ГБУ ВО «Государственный архив Владимирской области» Максимова Н.Д. _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Тихонов А.К.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 46.03.01. «История»

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

А.К. Тихонов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины «История мировой и отечественной культуры»
образовательной программы направления 46.03.01. «История»,
направленность: «История» уровень высшего образования бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Зав. Кафедрой ИАК _____ / _____
Подпись *ФИО*