

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 03 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История музеев мира

Направление подготовки 46.03.01 «История»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная (ускоренное)

Семестр	Трудоем- кость зач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
5	4 (144)	6	4	-	134	Зачет
Итого	4 (144)	6	4	-	134	Зачет

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музеев мира» являются необходимость представить историю формирования музеев как целостную систему, выявить механизмы ее становления и развития; определить содержание ее качественных преобразований в процессе эволюции общества.

Задача дисциплины - продемонстрировать студентам механизмы формирования и развития культурных явлений в обществе, проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музеев мира» занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она адресована студентам, обучающимся по направлению «История». Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Основы экскурсионного дела», «Основы музейного дела», «Охрана природного и культурного наследия». Дисциплина является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой и отечественной культуры и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать

- методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Уметь

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Владеть

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Музеи в Античную эпоху. Коллекционирование в Средние века.	5	1-8	2	2	-	-	60	-	2/50	Рейтинг-контроль 1.
2	Музеи эпохи Возрождения. Музеи эпохи Просвещения. Развитие музеев в 19-20 вв	5	9-18	4	2	-	-	74	-	3/50	Рейтинг-контроль 2. Рейтинг-контроль 3
Всего		5	1-18	6	4	-	-	134	-	5/50	Зачет

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература.

ТЕМА 1. МУЗЕИ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

ТЕМА 2. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

ТЕМА 3. МУЗЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквариан, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариан Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.

Появление музеологии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

ТЕМА 4. XVII ВЕК: СТАРОЕ И НОВОЕ В МИРЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ (6 часов)

Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.

Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

ТЕМА 5. МУЗЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.

Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

ТЕМА 6. РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотекa Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей.

Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекa в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.

Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в.

Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

ТЕМА 7. МУЗЕИ В СССР

Новые функции музейных коллекций. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико-просветительское учреждение.

Особенности классового и идеологического подхода к искусству и подготовке кадров для музейной работы.

ТЕМА 8. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ НОВАЦИИ В МУЗЕЙНОМ МИРЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие.

Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.

Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.

Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев

Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.

Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История музеев мира» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Аудиторные занятия проводятся с использованием электронных средств обучения: ПК, презентаций с использованием мультимедиа. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету

1. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
2. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
3. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.

4. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
5. Музей «Васа» в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
6. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
7. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
8. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
9. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
11. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
12. Музей «Ущелье Айронбридж» в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
13. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
14. «Скансен», Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
15. Старая Пинакотекa в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотекы.
16. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
17. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
18. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
19. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.
21. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
22. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
23. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
24. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
25. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
26. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
27. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
28. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
29. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
30. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
31. Роль музея в формировании национального самосознания.
32. Художественные музеи XIX века.
33. Музеи естественной истории XIX века.
34. Музеи науки и техники в XIX веке.
35. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков.
36. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.

37. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века (принципы организации музейной среды).
38. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
39. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
40. Экомuzeи, их особенности.

Вопросы для самостоятельной работы

Музеи в Античную эпоху

1. Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона.
2. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам.
3. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

Коллекционирование в эпоху Средневековья

1. Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи.
2. Реликвии, культовая утварь.
3. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель.
4. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

Музеи эпохи Возрождения

1. Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов.
2. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.
3. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.
4. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

Старое и новое в мире коллекционирования

1. Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования.
2. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.

3. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.
4. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

Музеи эпохи просвещения

1. Возникновение первых публичных музеев в Англии.
2. Феномен публичного музея и его особенности.
3. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.
4. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

Развитие музеев в XIX – начале XX века

1. Наполеоновские войны и музейное строительство.
2. Музей и национальное самосознание. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине.
3. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии.
4. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

Наука и музей

1. Дифференциация научного знания.
2. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.
3. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене.
4. Музеи под открытым небом. Скансен.

Музеи в СССР

1. Новые функции музейных коллекций.
2. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико-просветительское учреждение.
3. Особенности классового и идеологического подхода к искусству и подготовке кадров для музейной работы.

Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй XX века

1. Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети.
2. Международные организации и культурное наследие.
3. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.

4. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

Художественные музеи: новые подходы

1. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.
2. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев
3. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.
4. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

Вопросы рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Протомузейные коллекции Древней Греции
2. Коллекционирование в Древнем Риме
3. Антиквариат Ватикана

Рейтинг-контроль №2

1. Музеи в эпоху Просвещения
2. Лондонская национальная галерея
3. Музеи под открытым небом

Рейтинг-контроль №3

1. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма
2. Развитие сети технических музеев
3. Модернизация традиционных музеев

Тесты

1. Понятие «музейон» восходит
а) к античности б) к Средним векам в) к эпохе Ренессанса
2. Первый академический музей России, созданный Петром I в 1718 году
а) Кунсткамера б) Эрмитаж в) Петергоф
3. Первый университетский музей был создан в 1683 году
а) в Оксфордском университете б) в Парижском университете в) в Московском университете
4. Первый музей промышленного искусства был создан в 1852 году
а) в Англии б) в Германии в) в Италии
5. Проект идеального музея в конце XIX века был разработан в трудах

- а) Н. Федоровым б) Л. Толстым в) Д. Лихачевым
6. Концепция «живого музея» русской культуры была разработана
а) П. Флоренским б) Ф. Достоевским в) Ю. Лотманом
7. Музей Ясная Поляна, связанный с жизнью Л. Толстого, является
а) усадебным комплексом б) историческим поселением в) музеем под открытым небом
8. Центр Помпиду находится
а) в Париже б) в Мюнхене в) в Милане
9. Музей «Скансен» находится
а) в Лондоне б) в Стокгольме в) в Риге
10. Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском университете был основан И. Цветаевым
а) в 1912 году б) в 1922 году в) в 1902 году

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013. Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf>

Б) Дополнительная литература:

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf>
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:


1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
7. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео.
8. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
10. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
11. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
12. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 46.03.02 История _____

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. 
(ФИО, подпись)


Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В.  / Шустрова Н.В. /

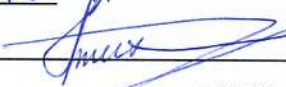
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.  / Погорелая С.В. /
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления _____

Протокол № 1 от 03.09.18 года

Председатель комиссии  (Тихонов Д.К.)
(ФИО, подпись)