

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

# МУЗЕИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Учебное пособие



Владимир 2016

УДК 069 (470.314)  
ББК 79.1 (2Рос – 4Вла)  
М90

**Авторский коллектив:** кандидат педагогических наук, доцент *Л. Г. Гужова* (1.3, 2.1, 2.3); кандидат исторических наук, доцент *Н. В. Мясгина* (1.5, 3.1, 3.3); кандидат исторических наук, доцент *М. Я. Федотова* (1.1, 1.4, 1.6, 2.2); кандидат исторических наук, доцент *В. А. Черничкина* (введение, заключение, библиографический список, 1.2, 3.2)

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор  
директор Гуманитарного института  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*Е. М. Петровичева*

Зам. начальника управления культуры и туризма  
Администрации г. Владимира  
*А. А. Перескоков*

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

**Музеи** Владимирской области : учеб. пособие / Л. Г. Гужова М90 ва [и др.] ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 91 с. – ISBN 978-5-9984-0678-2.

Посвящено музеям Владимирской области: истории их создания, основным направлениям музейной деятельности. Особое место отводится рассмотрению особенностей включения музеев в туристско-экскурсионную практику.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 43.03.02 – Туризм и 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, преподавателей гуманитарных дисциплин, аспирантов, научных сотрудников.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Библиогр.: 195 назв.

УДК 069 (470.314)  
ББК 79.1 (2Рос – 4Вла)

ISBN 978-5-9984-0678-2

© ВлГУ, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Владимирская область имеет значительные резервы для развития туризма. Города Владимир, Суздаль, Александров, Гороховец, Юрьев-Польский и пос. Боголюбово – составная часть туристического маршрута «Золотое кольцо России». Немалую роль в развитии туризма играют и музеи.

В музейной сети Владимирской области главное значение имеют музеи федерального значения: Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник (ГВСМЗ), имеющий экспозиции не только во Владимире, но и в Суздале, в Гусь-Хрустальном (Музей хрусталя); Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода»; а также Муромский историко-художественный музей, имеющий статус областного музея. Они известны в области и далеко за ее пределами. О них написаны книги и издано множество публикаций.

Но кроме этих музеев в области существует свыше 100 менее известных музеев – муниципальных, ведомственных, общественных, частных, экспозиции которых представляют многостороннюю картину истории Владимирского края. Среди них особое место занимают муниципальные музеи – хранители культурного и духовного наследия региона.

Современная музейная сеть Владимирской области имеет свою историю в XX – XXI вв. В послереволюционный период музейные фонды формировались в значительной мере на базе коллекций из национализированных дворянских усадеб, особняков купцов и фабрикантов. Были основаны Вязниковский краеведческий музей, Муромский историко-художественный и мемориальный музей (1918), Александровский и Меленковский музеи, Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей (1919), Суздальский историко-художественный музей (1922), Киржачский музей и Мстёрский художественный музей (1923), Ковровский историко-мемориальный

музей (1927), дом-музей Н. Е. Жуковского (1937), Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (1958), Гороховецкий историко-архитектурный музей (1972), Музей хрусталя в Гусь-Хрустальном (1974) и др. Музеи в Киржаче и Меленках вскоре после основания были ликвидированы.

В 1974 – 1988 гг. все музеи Владимирской области функционировали в качестве филиалов Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

С начала 1990-х гг. формировалась муниципальная музейная сеть Владимирской области. Здесь можно выделить два этапа:

1) 1990-е гг. – появление первых районных музеев, со временем получивших статус муниципальных;

2) 2000-е гг. – рост и упорядочение сети муниципальных музеев, активизация музейной жизни области посредством такого инструмента, как музейные форумы.

Изучение истории и современного состояния муниципальных музеев Владимирской области позволяет говорить о том, что все они были открыты по инициативе местной краеведческой общественности, иногда при поддержке муниципальных властей.

Новизна настоящего учебного пособия заключается в том, что музейная сеть Владимирского региона рассматривается в контексте современной туристской и культурно-образовательной практики. Специфика данного учебного пособия позволяет решить ряд научно-исследовательских задач:

- представить исторические этапы в складывании того или иного музея;
- рассмотреть специфику фондовой работы в музеях в современных условиях;
- раскрыть основные подходы к популяризации музеев Владимирского края в туристской практике.

# 1. МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

## 1.1. Александровский художественный музей

**История создания музея.** Александровский художественный музей создан по инициативе общественности города Александра 13 ноября 1989 г. Автор идеи и основатель музея – Е. Н. Усанов. Активную поддержку в создании музея оказали краеведы и художники: Л. С. Строганов, В. И. Стариков, С. К. Головицын, А. Л. Варава. Концептуальное направление деятельности музея – «Россия! Русь! Храни себя, храни!».

Александровский художественный музей собирает, изучает и популяризирует творчество александровских художников в контексте художественной культуры центральных регионов России.

Цели деятельности музея – удовлетворение духовных потребностей населения в освоении культурных ценностей, изучение и сохранение культурного наследия Александровского района, отечественной и мировой культуры, образовательно-просветительская миссия, нравственно-эстетическое и патриотическое воспитание.

Задачи деятельности музея – обеспечение конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни муниципального образования и региона.

Музей располагается в четырёх зданиях, являющихся памятниками истории и культуры:

- экспозиционно-выставочный комплекс в здании бывших торговых рядов, XVIII–XIX вв.;
- архитектурный ансамбль «Усадьба Первушина», конец XIX – начало XX в., состоящий из трёх зданий (главный дом, привратническая, каретник) с каменной оградой и частью территории бывшего купеческого сада.

Владелец усадьбы – Первушин Алексей Михайлович (1829 – 1902), купец II гильдии, член правления «Товарищества мануфактур Барановых», член городской думы, почётный гражданин города

Александрова. Занимался благотворительностью. Его гостеприимный дом был центром общения деловой и творческой элиты города. Так, в число приглашённых на новоселье входили крупные российские промышленники и меценаты Барановы и Мамонтовы.

В 1888 г. особняк А. М. Первушина посетил митрополит Сербский Михаил. В 1890 г. семья Первушиных переехала в Москву. Усадьба с того времени использовалась как летняя загородная резиденция. Особняк, построенный Первушиным как жилой дом в 1874 г., был изменён в 1913 г., скорее всего, по воле наследников Алексея Михайловича – сыновей Николая, Сергея и дочери Зинаиды.

Здание было декорировано в стиле неоклассики – модного архитектурного направления того времени. Ампириная лепнина, полуколонны с коринфскими капителями, великолепная двухэтажная веранда с восточной стороны дома, напоминающая итальянский портик, и ограда с ажурными воротами и решётками сделали ансамбль красивейшей доминантой города. На фронтоне веранды надпись «1913 ГОДЪ». По-видимому, завершение реконструкции было приурочено к 300-летию Дома Романовых и предполагаемому приезду в город Александров императора Николая II.

Композиционный центр усадебного ансамбля – главный дом. От южного его фасада по парку проходила главная аллея. Парк сохранил основные элементы планировки и озеленения до наших дней. Это памятник садово-паркового искусства, а также объект культурного наследия.

Усадебный ансамбль музеефицирован в 1995 г. Интерьеры особняка воспроизведены по аналогам и традициям конца XIX – начала XX в. У верхних ворот ограды располагается привратническая. Здесь воссоздан интерьер с предметами быта.

За особняком расположено здание каретника. Находящаяся в нём экспозиция «Магия камня» пользуется заслуженным успехом у гостей. Её открытие состоялось 13 марта 2009 г. Цель – представление общественности и гостям города Александрова уникальной коллекции камней и минералов.

Подворье – живописная часть бывшей парковой зоны усадьбы – притягательно в любое время года: под искрящимся снегом, утопающее в цветах и зелени газонов или под золотом осенней листвы на булыжной мостовой. Здесь проходят многочисленные развлекательные программы.

**Фондовая работа.** На 1 января 2013 г. в фондах Александровского художественного музея находилось 24 517 экспонатов, из них 16 168 предметов – основной фонд, 8 349 предметов – научно-вспомогательный фонд.

В фондах музея представлены произведения современных местных профессиональных и непрофессиональных художников; школ владимирской и московской графики, владимирской живописи; всемирно известных российских художников: Маковского, Бритова, Французова, Андрияки, Шемякина, Харламова, Казанцева; коллекции предметов декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов края; образцы ткацкого искусства (коллекция кроки дореволюционного периода мануфактур Барановых, ткани и кроки хлопчатобумажных комбинатов Александровского района советского периода); фото и документы дореволюционного периода купцов Первушина, Барановых, Зубовых, Семёновых; предметы быта.

Научный архив состоит из 29 фондов, насчитывает около 1 600 дел (единиц хранения, которые охватывают более 500 документов). Научная библиотека включает в себя более 5 000 книг (литература об искусстве, его видах и жанрах, монографии о художниках, книги по музееведению, философии, истории, культуре, справочные издания), а также научно-краеведческую библиотеку почётного гражданина города Л. С. Строганова (более тысячи единиц). Архивом и библиотекой активно пользуются школьники, студенты, учителя, художники, краеведы.

**Научно-исследовательская работа.** Александровский художественный музей оказывает содействие краеведам и участвует в издании историко-краеведческой литературы, выпускает научные сборники и буклеты. Ежегодно издаются буклеты по программам патриотического воспитания молодёжи «Под княжеским стягом» и «Виват, Россия!». Доклады сотрудников музея опубликованы в научных сборниках различных регионов России.

В настоящее время музей активно работает над новыми направлениями деятельности:

- создание музейно-мемориального комплекса на Каринском поле (музею в 2013 г. в бессрочное пользование передана часть территории историко-природного ландшафта «Шуйские полосы»);
- создание историко-краеведческого музея;
- создание экспозиции «Диалог культур: 100 веков».

**Культурно-образовательная деятельность.** Сотрудниками музея разработан ряд театрализованных программ, переносящих гостей усадьбы в минувшие столетия. Театрализованная программа «В гостях у купца Первушина» погружает гостей усадьбы в XIX в., позволяет им не только увидеть интерьер дома и узнать о быте провинциального купечества, но и «прожить» удивительные мгновения в старинном особняке, где их встретят сами «хозяева»: купец Алексей Михайлович Первушин, его супруга Клавдия Александровна, их дети. «Горничная Первушиных» Дуняша пригласит гостей в привратницкую, покажет предметы быта, комнату, в которой живёт. Гости сами могут попробовать отгладить бельё с помощью рубеля, узнают, как раздували самовар, плели лапти и многое другое. «Семья Первушиных» поведает гостям об истории дома, укладе жизни, о моде XIX в., торговой жизни города. Вниманию гостей радушные «хозяева» усадьбы предложат спектакль домашнего театра и гадание на манер французской гадалки госпожи Марии Ленорман. А в это время услужливая «горничная Первушиных» Дуняша уже разливает ароматный чай в столовой для дорогих гостей.

Неизменной популярностью у туристов пользуются событийные анимационные программы, которые включают в себя не только показ основных экспозиций усадьбы, но и красочное действо на купеческом подворье. Данные программы возвращают гостей усадьбы к истокам традиционной русской культуры.

Программа «Удалая Масленица, здравствуй!» приглашает туристов отпраздновать широкую честную Масленицу. Масленичная неделя буквально переполнена праздничными делами. Обрядовые действия, традиционные игры и забавы до отказа заполняют все дни недели. Посетители могут принять участие в народных играх, хороводах, услышать заливчатские масленичные частушки и, конечно же, отведать румяных блинов, без которых праздник – не праздник.

Театрализованная программа «Ждём вас на Пасхальной неделе!» позволит окунуться в атмосферу главного христианского праздника, отведать пасхальный кулич, а старинные игры и забавы порадуют детей и взрослых.

Программа для молодожёнов: традиционная встреча молодых на купеческом подворье по старинным русским обычаям, обряд сватовства. Кульминация программы – встреча с самой «Императрицей



Всероссийской» Елизаветой Петровной и ее свитой, которая поздравит молодожёнов с днём свадьбы.

В стенах музея проходят выставки картин александровских, российских и зарубежных художников. Также музей проводит выставки в Александровском районе, городах России, за рубежом (1996 г. – г. Элкорн, США; 1997 г. – г. Варшава, Польша; 2012 г. – г. Витебск, Беларусь), ежегодно принимает участие в международных выставках и фестивалях в Москве: «Интермузей», «Фестнаив», турярмарках, является постоянным участником областной выставки «Культурная реальность», а также мероприятий в рамках фестиваля «Дни туризма во Владимире». С момента создания Союза музеев России Александровский художественный музей стал его членом.

Также музей заинтересован в освоении туристского рынка. Работает экспозиционный комплекс в купеческой усадьбе Первушиных, и поток на театрализованные экскурсии в течение последних лет значительно вырос. Особой популярностью пользуются интерактивные программы «В гостях у купца Первушина», «Святки-колядки» и «Удалая Масленица, здравствуй!».

С целью развития туризма на территории усадьбы поэтапно проводится благоустройство, размещены павильоны художественных ремёсел, свадебный мостик и другие объекты для проведения программ на подворье.

Александровский художественный музей – инициатор социально значимых межрегиональных проектов, в том числе и по грантам Президента РФ: «Сергий Радонежский – хранитель земли Русской», «Музей – дополнительный образовательный ресурс в сельском социуме», «Под княжеским стягом», «Диалог культур: 100 веков». Важная сфера деятельности музея – работа с детьми и молодёжью. С 2002 г. музей ежегодно реализует межрегиональную программу патриотического воспитания молодёжи «Под княжеским стягом», посвящённую событиям Смутного времени начала XVII в., освободительному походу молодого князя-воеводы М. В. Скопина-Шуйского и блистательной победе русских войск на Каринском поле близ Александровской слободы. В рамках программы традиционно проводятся межрегиональная молодёжная экспедиция «Под княжеским стягом» и историко-патриотический фестиваль «Отчизны верные сыны».

С 2011 г. реализуется проект «Путь Петра Великого», заложена новая традиция, востребованная социумом, – в День России проводить исторический фестиваль «Виват, Россия!», установлен памятный знак в честь пребывания Петра I на земле Александровской. Создана постоянная экспозиция «Княже, почто губим Русскую землю?» по мотивам произведений заслуженного художника России Б. И. Крылова.

Ежегодно музей организует мероприятия:

- городского и районного уровней: краеведческие конференции «Строгановские чтения», «Стромиловские чтения», выставку «Палитра молодых», приуроченную к Дню молодёжи, выставку произведений александровских художников «Душа родного края», приуроченную к Дню города Александрова;

- областного и межрегионального масштаба: межрегиональный фестиваль на Каринском поле «Отчизны верные сыны», научную конференцию «Художественное наследие Владимирского края. История и культура».

Музей участвует в мероприятиях российского уровня: выставках и научных конференциях.

Музей постоянно занимается планомерной реставрацией усадебного ансамбля регионального значения, постепенно восстанавливая его объекты: особняк, веранду, флигель, каретник, ограду; ведёт активную работу по расширению экспозиционных площадей. Он осуществляет научно-исследовательскую и издательскую деятельность, выполняет роль социокультурного центра поддержки общественных инициатив, служит базовым учреждением для творческих организаций: клуба художников, историко-краеведческого клуба «Отечество», детско-молодёжной организации ДИМСИ, молодёжного клуба активного отдыха «Экстрим».

### **Контрольные вопросы**

1. Укажите ключевые события в истории Александровского художественного музея.

2. Перечислите экспозиции и стационарные выставки музея?

3. Какие интерактивные программы и событийные мероприятия проводятся музеем?

## Темы рефератов

1. Род Первушиных в истории города Александрова.
2. Историко-патриотический фестиваль «Отчизны верные сыны» как событийное мероприятие.
3. Выставочная деятельность Александровского художественного музея: история и современность.

## Список рекомендуемой литературы\*

1. Александровский художественный музей // Все музеи России : энцикл. справ. : в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – М. : Бестселлер, 2005. – Т. 1 : Москва, Московская область, Центр. – С. 158 – 159. – ISBN 5-98158-014-3.
2. Александровский художественный музей // Округ Александров. Часть Великой России / Ю. Бредова, Н. Чикин. – М. : ЕвроАзия Экспресс, 2005. – С. 64.
3. *Боравская, В. В.* Земля Александровская. Время. События. Люди. Записки краеведа / В. В. Боравская. – Александров : Графика, 2008. – 444 с.
4. В гостях у купца // Отдых в России. – 2011. – № 5 / 6. – С. 82 – 83.
5. *Головкин, Н.* Александровский Версаль / Н. Головкин // Гудок. – 2005. – 5 февр. – С. 12.
6. Головкин, Н. Прекрасные руины / Н. Головкин // Вёрсты. – 2000. – 15 февр. – С. 7.
7. *Егоров, Э.* Александровский музей растёт вглубь / Э. Егоров // Владимирские ведомости. – 2009. – 19 нояб. – С. 12.
8. *Ермакова, Е. В.* Опыт осмысления экспозиционной деятельности Александровского художественного музея / Е. В. Ермакова // Александровская провинция : сб. науч. ст. и сообщ. / Александр. художеств. музей. – Александров, 1994. – Вып. 1. – С. 3 – 4.
9. *Кондорская, В.* Невидимый музей / В. Кондорская // Голос труда. – 1989. – 6 мая.
10. Музеи округа Александров Владимирской области // Округ Александров. Часть Великой России / Ю. Бредова, Н. Чикин. – М. : ЕвроАзия Экспресс, 2005. – С. 64 – 72.
11. *Ращупкин, А.* Жемчужина провинциальной архитектуры / А. Ращупкин // Стройкомплекс. – 2012. – № 8 (окт.). – С. 28 – 31.

---

\*Здесь и далее список рекомендуемой литературы приводится в авторской редакции.

12. Усанов, Е. Н. История создания Александровского художественного музея / Е. Н. Усанов // Александровская провинция : сб. науч. ст. и сообщ. / Александр. художеств. музей. – Александров, 1994. – Вып. 1. – С. 3 – 9.

#### *Интернет-ресурсы*

13. Александровский художественный музей // Интерактивная карта объектов культуры Владимирской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.avo.ru> (дата обращения: 15.04.2016).

14. Александровский художественный музей // Центральный федеральный округ: достопримечательности ЦФО, фото, памятники России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cfoinfo.ru> (дата обращения: 15.04.2016).

15. Александровский художественный музей // Туризм Владимирской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tourism.avo.ru> (дата обращения: 15.04.2016).

## **1.2. Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых (г. Александров)**

**История создания музея.** В 1991 г. на территории бывшей городской усадьбы учителя математики А. А. Лебедева, где когда-то жила с семьей Анастасия Цветаева, сестра поэтессы Марины Цветаевой, был открыт Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых на средства образованного в 1988 г. фонда, собиравшего народные пожертвования со всех концов СССР. Толчком к созданию цветаевского музея послужили праздники, а затем уже и фестивали поэзии, которые берут свое начало с 1982 г.

Созданный музей стал первым цветаевским музеем в России. В год открытия музей был отдан в управление городской администрации, после чего он приобрел статус муниципального.

Открытие музея в городе Александрове не случайно. Ведь семья Цветаевых была связана с Владимирской губернией с давних пор. В 50-е гг. XIX столетия в село Талицы Шуйского уезда Владимирской губернии был прислан священник Владимир Васильевич Цветаев. В этом селе настоятель поселился в приходском доме с женой, Екатери-

ной Васильевной, и четырьмя сыновьями: Петром, Иваном, Фёдором и Дмитрием. Первоначальное обучение сыновья прошли в Шуйском духовном училище, а потом все закончили Владимирскую духовную семинарию. Однако только один из братьев, Пётр, стал священником в Талицах, заняв место отца, умершего в 1884 г. Иван, Дмитрий и Фёдор получили университетское образование. Фёдор Владимирович преподавал в гимназиях Шуи, Орла, был инспектором Московского учебного округа. Дмитрий Владимирович стал профессором Варшавского, потом Московского университетов, доктором русской истории. После революции 1917 г. он был одним из создателей Центрального государственного архива древних актов (ЦГАДА) в Москве и его первым управляющим. Иван Владимирович, отец Марины и Анастасии Цветаевых, всю свою жизнь посвятил служению русской науке и культуре. Был профессором Варшавского, Киевского и Московского университетов. В 1889 г. он возглавил кафедру истории и теории искусств и стал заведовать кабинетом изящных искусств и древностей Московского университета. Именно тогда у него появилась возможность исполнить свою давнюю мечту – создать коллекцию произведений античного искусства.

В начале XX в. Цветаевы опять возвращаются во Владимирский край. Так, в город Александров в начале Первой мировой войны на строительство военного завода был направлен инженер-химик Маврикий Александрович Минц, второй муж Анастасии Ивановны Цветаевой. Осенью 1915 г. Маврикий Минц, Анастасия Цветаева и её трехлетний сын Андрюша живут в находившемся на Базарной площади доме трактирщика Ефима Никифоровича Иванова. Затем Маврикий Александрович снял для своей семьи уютный домик на тихой Староконюшенной улице. Он принадлежал потомственному почётному гражданину, учителю математики Алексею Андреевичу Лебедеву. Здесь Марина Цветаева провела лето 1916 г. – «александровское лето Марины Цветаевой». По мнению ведущего российского цветаевода Анны Саакянц, так можно назвать дни с 22 июня по 8 июля, когда Цветаева написала пятнадцать стихотворений; из них двенадцать были обращены к Ахматовой.

Здесь в июне 1916 г. у неё в гостях был Осип Мандельштам, она водила его по городу, были они и на её любимом месте – старинном городском кладбище. Время, проведенное в Александрове, стало для Марины Цветаевой и ее семьи счастливым временем духовного и

творческого подъема. Пожалуй, это были последние безоблачные дни жизни поэтессы. «Дайте мне быть счастливой! Вы увидите, как я это умею», – скажет Марина Цветаева много лет спустя.

**Экспозиционно-выставочная деятельность.** Литературно-художественный музей М. и А. Цветаевых – интереснейший музей во Владимирской области с точки зрения построения экспозиционного пространства и замысла.

Первая экспозиция музея-метафоры располагалась в старом доме Лебедевых, где жили непосредственно Цветаевы («цветаевский домик»). Однако сейчас этой деревянной постройке второй половины XIX в. требуется капитальный ремонт.

Действующие же экспозиции музея размещаются в отреставрированном доме Лебедевых, входящем в состав усадьбы Лебедевых, а также в части производственного корпуса усадьбы Барановых. Основой экспозиций музея служат фондовые собрания, которые на сегодняшний день включают в себя предметы основного фонда – 13 024 единицы хранения и предметы научно-вспомогательного фонда – 22 233 единицы хранения. Среди фондовых собраний выделяются уникальные предметы: записка М. И. Цветаевой, адресованная Лебедевым (обнаружена Л. Готгельфом при разборе семейного архива Лебедевых); книга «Das verlorene Paradies, das wiedergewonnene Paradies von John Milton» (Дж. Мильтон «Потерянный рай. Обретенный рай»), книга принадлежала матери Цветаевой) и пр.

Над первой экспозицией музея работал заслуженный художник России Авет Александрович Тавризов – создатель разнообразных по профилю экспозиций (литературных, мемориальных, художественных) в России и за рубежом. Комплекс первой экспозиции музея-метафоры посвящен Анастасии Цветаевой. Одну из стен маленькой комнаты художник полностью закрыл зеркалом, тем самым раздвинув пространство, придав ему иллюзорность и таинственность. В комнате всё белое: стены, потолок, цветочные горшки на подоконниках, искусственные растения в них. В данном музейном антураже раскрываются подлинные мемориальные вещи: яркая шаль, брошенная на спинку стула, маленькая икона и другие предметы – свидетели жизни Анастасии Цветаевой.

В основе концепции действующих экспозиций музея Цветаевых лежит музейно-образный метод, который позволяет воссоздать не

только поэтическую атмосферу Серебряного века, но и прошлое города и его жителей. Это такие музейные экспозиции, как «Александровское лето Марины Цветаевой», «Александров – столица “сто первого километра”», экспозиция в музейном филиале Доме-музее детского писателя Алексея Мусатова. Здесь сценарий экспозиционно-выставочного пространства построен так, что рассказ идет не от экспоната к экспонату, а от «метафоры к метафоре». В начале экспозиции «Александровское лето Марины Цветаевой» расположена огромная фотография, на которой изображены все Цветаевы: Марина и Анастасия, их мужья Сергей Эфрон и Маврикий Минц, дети Ариадна и Андрей. Они в последний раз сфотографировались все вместе, и эта встреча состоялась в Александрове, поэтому размещённая в этом зале инсталляция называется «Последняя встреча».

Во внутреннем помещении деревянного дома воссоздан образ александровской улицы начала XX в., которую пересекает зеркальный ручей (то ли река Жизни, то ли река Времени). Посетитель по переброшенным мосткам переходит реку, прогуливается вдоль домов, заглядывает в окна, а за окнами обыватели занимаются своими повседневными делами.

Следующая музейная экспозиция называется «Александров – столица “сто первого километра”». Она повествует о людях, живших на 101-м километре, среди них было много выдающихся личностей – писателей, художников, композиторов, политиков, деятелей культуры из Венгрии, Польши, Германии, Швейцарии.

Экспозиция раскрывает трагедии многих людей – учёных, представителей творческой интеллигенции, обычных рабочих и крестьян. Это рассказ о судьбах более 80 человек. В их числе А. И. Цветаева и её сын Андрей Трухачёв, Ариадна Эфрон – дочь М. И. Цветаевой, доктор С. Н. Маслеников и многие другие. И эта тема для музея не случайна, так как с конца 20-х и до середины 60-х годов прошлого века город Александров и его жители предоставляли кров, работу, средства к существованию не одной сотне людей, которые были лишены одного из главных конституционных прав – права на свободу места жительства.

В отличие от экспозиции «Александровское лето Марины Цветаевой» посетители здесь попадают в необычный интерьер – помеще-

ние, из окон которого видны городские улицы Александрова периода «101-го километра». Прием «экспозиция в окне» позволяет «взглянуть» в иное пространство и время, изнутри понять повседневную жизнь горожан.

Удачно вписаны в музейное пространство работы бывших узников ГУЛАГа: коллекция работ скульптора Анатолия Григорьева и лагерные картины талантливого художника Александра Колоскова. Дизайнерская находка – символические пятиконечные звезды, установленные в центре малого зала и служащие витринами.

Экспозиция «Александров – столица “сто первого километра”» также знакомит с замечательным местным жителем – доктором Сергеем Никитичем Маслениковым. В экспозиционном комплексе представлены его фотографии, некоторые личные вещи. Сергей Никитич Маслеников работал терапевтом: принимал пациентов в поликлинике и на дому. В 1958 г. он получил авторское свидетельство на свое изобретение. В описании говорится о «симптоматическом средстве, облегчающем состояние раковых больных, на основе гриба чаги». По переписке Сергей Никитич спас в числе прочих и только что освобожденного из лагеря А. И. Солженицына, жившего в казахстанской ссылке, о чем тот рассказал в романе «Раковый корпус».

Логическое продолжение экспозиции – «Цветаевский сад». В музейное пространство вовлечен культурно-природный ландшафт, который объёмно раскрывает тему утраченного прошлого «поэтически-духовного мира» интеллигенции прошлых столетий.

Первоначально тема сада была представлена в выставочных проектах музея. Первая выставка демонстрировалась широкой публике в 1994 г. в Болгарии. Эта передвижная площадка также использовалась для экспонирования выставки «Александровское лето Марины Цветаевой» в Праге, а затем в Братиславе в 2002 г. Впоследствии идея выставки переросла в проект «Мемориального сада сестер Цветаевых» под открытым небом. Создание сада стало возможным благодаря победе музея в 2008 г. в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире», который проводит Благотворительный фонд В. Потанина. Торжественное открытие состоялось в июне 2009 г. в рамках XXVIII Цветаевского фестиваля поэзии. На презентацию сада приехала внучка Анастасии Цветаевой – Ольга Трухачёва.



Отметим, что музей занимается активной инновационной деятельностью в рамках не только развития и создания постоянных экспозиций, но и представления новых выставочных проектов. Выставки Литературно-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых широко известны не только во Владимирском регионе, они получили общественное признание в Москве и других городах России, а также во многих зарубежных странах.

**Научно-исследовательская деятельность.** Александровский цветаевский музей – единственный литературный музей во Владимирской области, научно-исследовательский центр по изучению творческого наследия Цветаевых. Однако научно-исследовательская деятельность музея связана также с жизнью и творчеством других выдающихся персоналий провинциальной культуры.

Музей участвовал в издании десятка книг, презентация одной из которых (первый выпуск альманаха «Александровская слобода») состоялась в Оружейной палате Московского Кремля. По результатам исследований, выполненных сотрудниками музея, опубликованы многочисленные научные работы и рекламно-просветительские буклеты. Например, в 2004 – 2008 гг. вышли в свет следующие буклеты: «Цветаевы в Александрове», «Александров – столица 101-го километра», «Земский доктор Сергей Никитич Маслеников» и пр.

В современных условиях Александровский литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых занимает активные позиции (творческую, научную и образовательную), выполняя роль ведущего культурно-просветительского центра города Александрова и Владимирской области в целом.

**Культурно-образовательная деятельность.** Здесь выделяются как традиционные формы работы с аудиторией – экскурсии и лекции, так и новационные комплексные мероприятия. Так, по данным отчета за 2012 г. было проведено более двухсот экскурсий по предварительным заявкам, а также музей посетили многочисленные индивидуальные зрители. Всего было принято посетителей за год 9 127 человек.

Активно развиваются и внедряются в деятельность музея новационные комплексные формы работы с аудиторией. Именно они позволяют объемно раскрыть тематику музея, выразив ее в музыкальных, поэтических, театральных образах. Сейчас музей – куратор и органи-

затор трёх широко известных фестивалей: Цветаевского фестиваля поэзии, Международного фестиваля камерной музыки имени Сергея Коршункова и фестиваля «Александровские сезоны Большого театра».

Ежегодный Цветаевский фестиваль поэзии, учреждённый в 1982 г., – старейший и крупнейший поэтический фестиваль в России. С самого начала он позиционировался как «антисекретарский»: для участия в нём приглашались в первую очередь не функционеры Союза писателей СССР, а поэты и прозаики, чьё творчество было интересно широкому кругу читателей. С 2011 г. Цветаевский фестиваль поэзии стал проходить под эгидой Администрации г. Александрова, а также Литературно-художественного музея и Союза писателей XXI века. Программа мероприятия обширна – творческие вечера поэтов и композиторов, моноспектакли, концерты камерной музыки, выставки, презентации и многие другие события. Каждый год фестиваль имеет особую атмосферу и изюминку. Открывается фестиваль по сложившейся за много лет традиции выступлениями солистов Большого театра, которые каждый год участвуют в «Александровских сезонах». Следующие дни посвящаются выступлениям театральных артистов, которые приезжают в Александров из российских и зарубежных городов. Традиционная часть фестиваля – цветаевский семинар, на котором выступают с докладами ведущие литераторы, литературоведы, искусствоведы.

Международный фестиваль камерной музыки имени Сергея Коршункова сохраняет музыкальные традиции русской провинции. Это единственный в мире профессиональный международный фестиваль камерной музыки, носящий имя музыканта-любителя.

Домик Сергея Коршункова располагался по соседству с тем домом, в котором жили Цветаевы. Учитель математики Сергей Коршунков организовал в своем доме любительский струнный квартет, существовавший около семидесяти лет. На эти музыкальные вечера не раз приходили Анастасия и Марина Цветаевы. Музей Цветаевых сделал попытку, которая оказалась очень успешной, возродить прерванную некогда традицию «домашнего музицирования». Для проведения музыкальных вечеров и концертов при музее в 1994 г. были открыты Зал камерной музыки и «Зал под сводами». А изюминка этих музыкальных программ состоит в том, что музыка исполняется на

смычковых инструментах из коллекции музея, на которых в 1916 г. играли александровские музыканты.

Новой комплексной культурно-образовательной формой работы музея, ориентированной на детскую аудиторию, стал Мусатовский праздник детской литературы «Стожары». Дом-музей Алексея Ивановича Мусатова в деревне Лизуново – филиал александровского музея Цветаевых. Здесь собраны и бережно сохраняются личные вещи писателя, его архив, прижизненные издания книг, книги известных детских писателей, подаренные А. И. Мусатову авторами. Восстановлен интерьер столярной мастерской, в которой работал отец писателя. Сохранились даже деревянные игрушки, изготовленные самим Алексеем Ивановичем. В октябре 2012 г. состоялся первый Мусатовский праздник, где был сделан акцент на игровое восприятие детьми «серьезной» литературной информации.

### **Контрольные вопросы**

1. Охарактеризуйте экспозиции музея с учетом специфики экспозиционных методов.
2. Как в экспозиции музея раскрывается многогранное творчество семьи Цветаевых (охарактеризуйте уникальные экспонаты)?
3. Охарактеризуйте специфику культурно-образовательной деятельности музея (с учетом возрастной аудитории).

### **Темы рефератов**

1. Литературный тур «Творчество М. Цветаевой и г. Александров».
2. Музейные фестивали как элемент событийного туризма (на примере данного музея).
3. Новые методы в экспозиционно-выставочной деятельности современных музеев (на примере г. Александрова).

### **Список рекомендуемой литературы**

1. *Мандельштам, О.* Не веря воскресенья чуду (1916 г.) / О. Мандельштам // Собр. соч. : в 4 т. / О. Мандельштам ; под ред. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. – М. : Terra-Terra, 1991. – Т. 1. – С. 62 – 63.
2. *Солженицын, А. И.* Раковый корпус : повесть / А. И. Солженицын. – М. : Худож. лит., 1990. – 461 с. – ISBN 5-280-01870-8.

3. *Цветаева, А. И.* Воспоминания. В 2 т. Т. 2 : 1911 – 1922 годы / А. И. Цветаева ; вступ. ст. А. Айдиняна. – М. : Бослен, 2008. – С. 430, 446.

4. *Цветаева, М.* История одного посвящения / М. Цветаева // Собр. соч. : в 4 т. / О. Мандельштам ; под ред. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. – М. : Terra-Terra, 1991. – С. 318 – 329.

5. Цветаевы в Александрове : [буклет]. – Александров, 2002. – 1 л.

6. *Готгельф, Л.* «Пошли мне сад на старость лет» / Л. Готгельф // Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире – 2008» : альманах / ред.-сост. О. Петровская. – М., 2008. – С. 19.

#### *Интернет-ресурсы*

7. *Абакшина, А.* XXVI Цветаевский фестиваль / А. Абакшина // Деловой Александров [Электронный ресурс]. – 2007. – 4 июля (№ 27). – Режим доступа: <http://www.gazeta-da.ru/node/61> (дата обращения: 16.04.2016).

8. Александровский литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых // Российская сеть культурного наследия. Всероссийский реестр музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vrm.museum.ru/M2359> (дата обращения: 16.04.2016).

9. *Берг, Е. А.* Александровский «доктор Гааз» / Е. А. Берг, Р. А. Назаров // Московский журнал. История государства Российского [Электронный ресурс]. – 2009. – № 5 (май). – Режим доступа: <http://www.mosjour.ru> (дата обращения: 16.04.2016).

10. *Варебрус, Л.* Цветаевы в «столице» 101-го километра : радиофильм и фоторепортаж / Л. Варебрус // Радио России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.radiorus.ru> (дата обращения: 16.04.2016).

11. *Готгельф, Л.* Вернисаж выставки «Земский доктор Масленников и А. И. Солженицын» / Л. Готгельф // Ассоциация музейных работников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amr-museum.ru> (дата обращения: 16.04.2016).

12. *Грекова, С.* Большой театр – большие артисты / С. Грекова // Александров.ру. Информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrov.ru> (дата обращения: 16.04.2016).

13. Отчет за 2012 год МБУК «Литературно-художественный музей М. и А. Цветаевых» // Официальный сайт Администрации го-

рода Александрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gorodaleksandrov.ru> (дата обращения: 16.04.2016).

14. *Светлова, У.* Первый Мусатовский праздник / У. Светлова // Деловой Александров [Электронный ресурс]. – 2012. – 24 окт. (№ 42). – Режим доступа: <http://www.gazeta-da.ru/node/2130> (дата обращения: 16.04.2016).

15. *Шведова, Е.* Наш Цветаевский род / Е. Шведова // Литературный журнал Homo Legens [Электронный ресурс]. – 2012. – сент. (№ 2 – 3). – Режим доступа: <http://www.homo-legens.ru> (дата обращения: 16.04.2016).

### **1.3. Вязниковский историко-художественный музей**

**История создания музея.** Вязниковский историко-художественный музей – один из старейших музеев Владимирского края, обладатель многочисленных ценных экспонатов и редких коллекций. Особую гордость музея представляет величественное трёхэтажное здание, построенное в стиле классицизма по типовому проекту архитектора В. И. Баженова. Дом необычайно красив. Это каменное здание с балконом, высоким портиком, колоннами по фасаду. Его монументальность и великолепие покоряют посетителей и сегодня.

Время не затронуло здание музея, его внешняя и внутренняя архитектура сохранились, поэтому он и сегодня хранит удивительные следы прошлого купеческого дома: высокие потолки, массивные двери, удивительные изразцовые печи. Всё это великолепие дополняется изящной старинной мебелью, разнообразными и редкими музыкальными инструментами. Купеческий дом в своём величии переносит на век назад и даёт возможность ощутить дореволюционную эпоху.

Здание, в котором располагается музей, было построено в 1797 г. вязниковским купцом 1-й гильдии И. Кашиным. Позже дом приобретают купцы Елизаровы, во владении которых он находился до передачи под культурное учреждение.

10 июля 1919 г. согласно решению жилищной комиссии при исполкоме (ордер № 49) под музей выделяется дом Елизаровых по улице Благовещенской. Тогда же музей начинает формироваться как

культурное учреждение. Активно ведётся сбор экспонатов, разрабатываются общие правила посещения учреждения.

Первая выставка открылась 7 ноября 1919 г. Эту дату и принято считать днём открытия музея.

В то время массово происходила экспроприация материальных ценностей, в том числе редких предметов и вещей, которые стали поступать во вновь образованный музей. Бóльшая часть экспонатов была привезена из купеческих и мещанских усадеб.

Художественные ценности были очень разнообразны. По инвентарной описи за 1924 г. (книга № 1), хранящейся в научном архиве Вязниковского историко-художественного музея, общее количество экспонатов составило 867 единиц.

Музей изначально формировался как художественно-исторический и краеведческий. Особую его гордость представляют картины из коллекции вязниковского купца и фабриканта С. И. Сенькова, который долгие годы увлечённо их приобретал, собирая лучшие произведения.

В музее имеется библиотека, содержащая более 1 000 книг.

В гостиной на втором этаже находятся две изразцовые печи художественной работы, выполненные в стиле «ампир».

Первым заведующим музеем был Николай Николаевич Харламов. Он работал вместе с В. М. Васнецовым, М. В. Нестеровым, А. П. Рябушкиным, за свои монументальные работы удостоен звания академика живописи. Николаю Николаевичу пришлось решать много проблем по организации музея в трудные годы.

Огромную помощь музею на первом этапе его развития оказывало краеведческое общество, которое занималось научной работой в учреждении.

Как и везде в советской России, в Вязниковском крае в 1930-е гг. началось гонение на православную церковь. Трагические годы сопровождались изъятием предметов культа, а также закрытием храмов, изгнанием священников. Из 56 храмов Вязниковского района уничтожили 25, а оставшиеся были переоборудованы в основном под хозяйственные помещения. В эти годы фонды музея пополнились предметами церковного обихода.

В 1940-е гг. были открыты новые отделы: вводный, природы, истории и социалистического строительства. Особо актуальными в этот период были выставки достижений народного хозяйства.

В музейных экспозициях были отражены общие тенденции развития страны социализма под руководством КПСС. Много времени сотрудники музея уделяли сбору материалов о передовиках производства, развитии колхозов, пионерском и комсомольском движениях. Эти направления чётко выражены в музейных экспозициях 1930 – 1940-х гг.

В музее находится большое количество экспонатов, посвящённых Великой Отечественной войне и героям-победителям.

В начале 1970-х гг. интенсивно рассматриваются вопросы охраны окружающей среды.

В 1974 г. учреждение вошло в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Как его филиал музей просуществовал до 1989 г., затем вновь стал называться краеведческим. За этот период в музее произошли изменения. Ему было передано здание Благовещенского собора, памятника архитектуры XVII в., где в верхней церкви был открыт выставочный зал.

Статус историко-художественного музей получил в 1993 г. Сегодня музей – учреждение культуры Владимирской области.

**Фонды музея.** С 1924 г. в фондах музея находится необыкновенный экспонат – паровая машина системы Уатта. В 1928 г. на территории, прилегающей к зданию музея, для уникального экспоната был построен павильон, в котором единственная в России паровая машина находится до сих пор. Это представитель первого поколения машин периода промышленного переворота 60 – 70-х гг. XIX в.

В 1926 – 1927 гг. фонды музея пополнились ценными археологическими находками из раскопок 14 неолитических стоянок и одного городища.

В 1970 – 1980-е гг. в музейные фонды поступили этнографические материалы, а также материалы, связанные с жизнью и деятельностью земляка лётчика-космонавта В. Н. Кубасова (серебряная медаль об окончании школы, грамоты за успехи в учёбе и спорте, фотографии из семейного архива и о полётах в космос), о Героях Социалистического Труда (ткачихах О. К. Щукиной, Р. А. Гавриловой, Ф. В. Котковой), почётных гражданах города, городе-побратиме Дечин (Чехословакия). Постоянно собирался фотодокументальный материал об участниках Великой Отечественной войны.

Основной фонд насчитывает 21 705 единиц хранения, научно-вспомогательный – более 4000 единиц хранения (114 единиц хранения насчитывалось при открытии).

Экспозиционно-выставочная площадь – 651 м<sup>2</sup>, фондохранилище – 116 м<sup>2</sup>.

На протяжении существования музея идёт непрерывная работа по формированию фондов. Ежегодно музейная коллекция пополняется новыми экспонатами, связанными с историческим и экономическим развитием края, его природой.

#### **Основные экспозиции музея:**

- 1) художественный отдел (картинная галерея, мебель, керамика);
- 2) «Солдаты Победы» (о узниках – участниках Великой Отечественной войны);
- 3) «Животный мир нашего края»;
- 4) «Из истории уездного города Вязники»;
- 5) «Паровая машина Д. Уатта»;
- 6) «Из истории семьи Сеньковых».

К памятным датам на основании новых поступлений музей формирует временные выставки, которые постоянно меняются. Так, в 2010 г. в музее проходили выставки «Из истории пожарного дела в Вязниках и уезде в XIX – нач. XX в.», «Поклонимся военным тем годам», «Из бабушкиного сундучка: игрушки моего детства» и др. В 2011 г. к 25-летию аварии на Чернобыльской АЭС открылась выставка «Герои атомного фронта», а также выставка «Вязники театральные» и др. В 2012 г. к 1150-летию зарождения российской государственности была открыта выставка «Из истории уездного города Вязники. 1778 – 1918 гг.». Тогда же были представлены выставки «Гроза двенадцатого года» к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 г., «Наш край вишнёвый – Вязники» и др. Кроме того, привозились передвижные выставки: «Экзотические бабочки и насекомые», «Страны Востока. Искусство Индонезии», «Куклы народов мира», выставка подарков из музея «Поле чудес» и др.

Огромное внимание уделяется **научно-исследовательской работе**. Ежегодно в научных изданиях печатаются статьи, а также издаются сборники и др.

**Культурно-образовательная деятельность.** Разработано большое количество разнообразных экскурсий, которые отличаются по со-



держанию, возрастным особенностям посетителей, художественной ценности, эмоциональной наполненности, а также практикуются новые формы работы – интерактивные уроки и школьные занятия в интерьере музея.

В перспективе предстоит большая работа по созданию новой исторической экспозиции, где будет отражена история края с древнейших времён и до начала XX в.

Один из старейших музеев Владимирской области, Вязниковский историко-художественный музей – поистине жемчужина среди провинциальных музеев России и гордость Владимирского края.

### **Контрольные вопросы**

1. Как формировался фонд Вязниковского историко-художественного музея?
2. Почему паровая машина системы Уатта – необыкновенный экспонат?
3. Расскажите о привлекательности Вязниковского историко-художественного музея как объекта туризма.
4. Какие экспонаты и коллекции являются гордостью музея?
5. Разработайте туристический маршрут по Вязниковскому району, расскажите о роли Вязниковского историко-художественного музея.

### **Темы рефератов**

1. Вязниковский историко-художественный музей как часть обзорной экскурсии по городу Вязники. Использование наглядных и сопроводительных материалов для проведения экскурсии.
2. Использование материалов выставки «Животный мир нашего края» для разработки и проведения экскурсии «Характеристика памятников природы Вязниковского района».
3. Использование фондов Вязниковского историко-художественного музея при составлении виртуальной экскурсии «Усадьба Ивана Александровича Голышева в Барском Татарове».
4. Использование фондов Вязниковского историко-художественного музея при составлении виртуальной экскурсии «В. Кубасов – звездный герой космоса».

### Список рекомендуемой литературы

1. *Апостолов, С.* Главная хранительница / С. Апостолов // Маяк. – 2003. – 18 марта.
2. *Барыбина, Н.* 80-летие музея / Н. Барыбина // Маяк. – 2000. – 8 февр.
3. Вязниковский историко-художественный музей // Все музеи России : энцикл. справ. : в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – М. : Бестселлер, 2005. – Т. 1 : Москва, Московская область, Центр. – С. 159. – ISBN 5-98158-014-3.
4. *Гордеев, С. П.* Вязниковский краеведческий музей / С. П. Гордеев // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и Рос. акад. наук ; редкол. : В. Л. Янин [и др.] ; сост. : А. А. Сундиева [и др.]. – М. : Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – Т. 1. – С. 128 – 129.
5. Городок, что над Клязьмою, Вязники // Путешествие в Гороховец / сост. В. П. Машковцев. – Владимир, 2003. – С. 115 – 192. – (Губерния в старой открытке). – ISBN 5-88149-155-6.
6. *Змиев, С. И.* Город Вязники в старое время / С. И. Змиев // Научный архив МБУК «Вязниковский историко-художественный музей».
7. *Иванов, А. И.* Музейное дело во Владимирской губернии за время революции / А. И. Иванов // Труды Владим. гос. обл. музея. – Владимир : Призыв, 1926.
8. *Лебедев, А. В.* История Вязниковского края. С древнейших времён до конца XX века : учеб. пособие / А. В. Лебедев. – Вязники, 2003. – С. 246 – 251, 378 – 380.
9. *Лифанова, С.* Потомки мецената Сенькова приняли участие в юбилее музея / С. Лифанова // Владимирские ведомости. – 2010. – 15 мая. – С. 4.
10. *Лифанова, С.* Страницы провинциального театра / С. Лифанова // Призыв. – 2009. – 16 янв. – С. 3.
11. *Мокина, Г.* Страницы становления: из истории Вязниковского музея (1919 – 1929) / Г. Мокина // Маяк. – 1995. – 5 февр.
12. Музейная экспозиция. Теория и практика, искусство экспозиции, сценарии и концепции : сб. ст. / под ред. М. Т. Майстровской. – М., 1997. – 216 с.

13. Незабвенный город Вязники. Записки путешественников XIX – начала XX века / сост. : Н. В. Морохин, Д. Г. Павлов. – Н. Новгород, 2009. – 80 с.

14. О них душа моя скорбит. Вязниковская книга памяти жертв политических репрессий. – Владимир, 1998. – 159 с.

15. Сакулина, Т. Я поведу тебя в музей / Т. Сакулина // Маяк. – 2004. – 18 нояб. – С. 3.

16. Тельчаров, А. Д. Вязники / А. Д. Тельчаров. – Владимир : Посад, 1999. – 142 с.

17. Тельчаров, А. Д. Вязники : ист.-краевед. очерк / А. Д. Тельчаров. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1986. – 96 с.

18. Тельчаров, А. Д. Заповедный город на Клязьме / А. Д. Тельчаров // Отечество : краевед. альм. – М. : Профиздат, 1997. – Вып. 12. – С. 31 – 50.

19. Тиц, А. По окраинным землям владимирским / А. Тиц. – М. : Искусство, 1969. – 143 с.

#### **1.4. Историко-архитектурный музей Гороховецкого района**

**История создания музея.** Наиболее активно о важности создания музея заговорили в 1960-е гг. Данная тема не раз поднималась на страницах местной прессы. В 1968 г. исполком горсовета Гороховца принял решение о создании краеведческого музея. К этому времени была образована инициативная группа, организован сбор экспонатов. Необходимо отметить, что в создании музея и сборе экспонатов большую роль сыграли краеведы И. В. Тихомиров, А. П. Герасимов, А. И. Гнедов, Ф. И. Пучков, А. А. Абрамов. Свой вклад внесли и известные учёные О. Н. Бадер и А. Д. Варганов. Среди первых музейных экспонатов были древние сельскохозяйственные орудия, предметы старинного обихода, светильники, пилы, топоры, гири, весы, кухонная посуда, старинное оружие, древние книги, монеты и даже часть бивня мамонта.

Под музей было выделено здание, но не удалось избежать финансовых проблем. В газете «Новая жизнь» (22 августа 1968 г.) будущий директор музея Анна Степановна Захарова писала: «Под музей предоставлено и отремонтировано помещение бывшей Предтеченской церкви, в которое проведено электрическое отопление и освеще-

ние. К сожалению, горсовет средств на отопление и освещение не отпустил, поэтому в зимний период помещение нерегулярно отапливалось, что привело к сырости в помещении и угрозе порчи собранных ценных экспонатов». Именно Анне Степановне принадлежит главная заслуга в создании Гороховецкого музея, благодаря её энергии и настойчивости удалось решить целый ряд сложных вопросов. Она хлопотала о ремонте помещения и его приспособлении под музейную экспозицию. Необходимо было составить тематический план, оформить и монтировать стенды.

Прошло четыре года, прежде чем музей был открыт для посетителей. Официальной датой его основания считается 24 декабря 1972 г. В здании церкви Иоанна Предтечи ансамбля Благовещенского собора открылась экспозиция Гороховецкого народного краеведческого музея.

К этому времени было собрано более 3 000 экспонатов. Их приносили в дар жители города и района. Первоначальная экспозиция, посвящённая истории Гороховца и его округи, охватывала период от конца каменного века до 70-х гг. XX в. Показ завершался стендами, повествующими о двух ведущих предприятиях города – судостроительном заводе и заводе подъёмно-транспортного оборудования.

В статусе народного музей пробыл недолго. В 1974 г. он становится филиалом Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Надо отметить, что сотрудники ВСМЗ изначально оказывали посильную помощь в создании Гороховецкого музея. Так, для методической помощи в построении экспозиции была командирована Н. А. Лобова. Заведовать филиалом стала Нина Васильевна Фурычева.

Важное событие в истории музея произошло в 1981 г. Его экспозиционная площадь значительно расширилась за счёт открытия дома Сапожникова. Бывший купеческий дом XVII в. стал идеальной площадкой для показа купеческого быта и создания атмосферы ушедшей эпохи. Заведующая гороховецким филиалом ВСМЗ Наталья Константиновна Федосеева отмечала, что дом сменил трёх хозяев (купцы Ершовы, Ширяевы, Льготины), прежде чем перешёл к Сапожникову, соответственно, менялся и облик здания. Чтобы вернуть ему первоначальный вид, потребовались большие реставрационные рабо-

ты, которые проводились по проекту архитектора Л. С. Лисовой и под руководством прораба З. С. Манакина.

Работа по созданию музейной экспозиции заняла несколько лет и потребовала труда десятков сотрудников ВСМЗ. В результате на трёх этажах дома Сапожникова разместилась экспозиция «Гражданская архитектура и быт Гороховца XVII – XVIII вв.». На первом этаже в подклете представлены хозяйственная утварь и припасы. На втором этаже расположены красная палата, комнаты хозяина и хозяйки. А третий этаж, с которого начинался осмотр, был занят разделом экспозиции, посвящённым архитектуре Гороховца XVII – XVIII вв.

Музеефикация дома Ершова (Сапожникова) была завершена в 1984 г. с открытием новой экспозиции «Кустарные и отхожие промыслы Гороховецкого уезда конца XIX – начала XX в.». Она рассказывает о работе плотников, каменщиков, котельщиков, представляет образцы народного декоративно-прикладного искусства.

В 1989 г. в результате реорганизации ВСМЗ Гороховецкий музей становится самостоятельным, получает статус муниципального историко-архитектурного музея. Из Владимира стали возвращаться переданные в центр экспонаты – всего около 1 500 предметов (нумизматика, живопись, одежда, мебель, книги). Это позволило дополнить имеющиеся экспозиции. В этом же году в доме Сапожникова открылась выставка «Русский самовар», которая, претерпев некоторые изменения, продолжает и сейчас радовать посетителей.

В начале 1990-х гг. музей пережил тяжёлое время, приходилось приспосабливаться к рыночным условиям. Но вместе с тем он получил свободу в действиях, выборе тем экспозиций, полноценном использовании фондов. Менялся и способ пополнения музейной коллекции. На место дарений приходят закупки.

В 1992 г. Гороховецкий музей отметил своё двадцатилетие. В доме Сапожникова открылась новая экспозиция, посвящённая деятельности гороховецких купцов до революции. Сапожниковы, Шорины, С. И. Семенычев и другие внесли вклад в благоустройство города, просвещение и медицину. В выставочном зале к юбилею открылась выставка работ московского художника В. М. Малого «Гороховец глазами художника». С 1983 по 1993 г. было проведено

25 выставок. Это способствовало привлечению гороховчан к музейной жизни.

1990-е – начало 2000-х гг. – непростое время для музея: финансовые трудности, сокращение потока туристов, неразвитость материально-технической базы, нехватка профессиональных кадров и т. д. Но музей не сдался, а старался идти в ногу со временем. По мере возможностей обновлялись экспозиции, устраивались сменные выставки, появлялись новые сотрудники (хранитель фондов, старший научный сотрудник).

**Фондовая работа.** В рамках научно-фондовой работы регулярно совершенствуются способы хранения и учёта предметов, находящихся в фондохранилище. На 1 января 2012 г. в фондах музея насчитывалось 14 263 единицы хранения, из них основной фонд – более 11 600 единиц хранения. Примерно 10 900 предметов постоянно экспонируются. Наибольшую ценность и интерес представляют: коллекция картин древнерусских мастеров; коллекция монет; коллекция археологических находок; коллекция рукописных и старопечатных книг, документов; коллекция тканей и предметов одежды. Площадь фондохранилища – 72 м<sup>2</sup>.

**Экспозиционная работа.** В настоящее время в доме Сапожникова располагаются следующие экспозиции: «Кустарные и отхожие промыслы Гороховецкого уезда конца XIX – начала XX в.», «Гражданская архитектура и быт Гороховца конца XVII – начала XVIII в.», «Подклет», «Русский самовар». В апреле 2013 г. в доме Ершова (Сапожникова) была открыта обновлённая экспозиция «Котельщики», рассказывающая об одном из промыслов, популярном в Гороховецком уезде на рубеже XIX – XX вв. Там же разместился и «Трактир купечески».

Кроме того, в музее действуют выставочный салон «Гороховецкие сувениры» и выставочный зал, занимающие ещё два здания. Выставочный зал располагается в памятнике архитектуры конца XIX – начала XX в. – доме Семёнычева. Здесь представлено декоративно-прикладное творчество народных мастеров и умельцев, картины не только местных художников, но и художников из других регионов, ежемесячно организуется смена выставок, большим спросом пользуются научно-популярные и художественные выставки. Выставочный салон «Гороховецкие сувениры» находится в памятнике архитектуры

конца XVIII в. – часовне ансамбля Благовещенского собора. Здесь организована выставка-продажа картин гороховецких художников и предметов декоративно-прикладного искусства, представлена разнообразная сувенирная продукция.

Интересна экспозиция в селе Фоминки Гороховецкого района, посвящённая истории и быту крестьян Фоминского края. В самом центре большого села стоит старинное двухэтажное здание, в котором в 1960 г. был открыт Народный краеведческий музей имени Н. А. Некрасова. Он стал первым в области народным музеем. Сегодня он входит в состав Гороховецкого музея.

**Культурно-образовательная деятельность.** Сотрудники музея проводят экскурсии как по экспозициям и выставкам, так и обзорно по городу («Архитектурные памятники Гороховца»; «Гороховец – город-музей под открытым небом»).

В 2012 г. историко-архитектурный музей отмечал много юбилейных исторических дат, к ним приурочены некоторые музейные проекты. К 200-летию победы русской армии в Отечественной войне 1812 г. подготовлена виртуальная экспозиция на сайте музея ([www.giam-grh.com](http://www.giam-grh.com)). Разработана образовательная программа «1812: подвиг России», состоящая из трёх разделов: «Здесь, на полях Бородина», «Русская армия» и «Герои Отечественной войны». В сентябре – октябре 2012 г. первые группы школьников познакомились с этой программой.

В 2012 г. к 400-летию со дня изгнания из Москвы польско-литовских интервентов музей подготовил демонстрацию научно-познавательных фильмов «Призраки Смутного времени» и «Святыня Смутного времени», час истории «Грамоты патриарха», электронную викторину на своём сайте.

К 1150-летию зарождения государственности на Руси музей дополнил культурную образовательную программу «Уроки в старорусской школе» занятиями по данной теме.

В декабре 2012 г. в Гороховецком районе отметили 40-летие создания народного музея в Гороховце. К юбилею проводилась работа по созданию фильма, наполненного воспоминаниями очевидцев о создателях музея, его открытии, первых экспонатах, буднях и праздниках, а также по выпуску ретроспективной брошюры о каждой экспозиции народного музея. Был организован вечер встречи с ветеранами

музейного дела. К юбилею сотрудники музея подготовили фотовыставку «Открой мир музея: сорок лет спустя».

В рамках культурно-образовательной деятельности в музее проводится большое количество анимационных и интерактивных программ, нацеленных на разные возрастные аудитории. Программы «Живая старина», «Прогулка по старому городу», «В гостях у купца Семёна Ершова» позволяют перенестись в минувшую эпоху, ощутить её дух, познакомиться с традициями. Также проводятся мероприятия в рамках праздников: «Рождественский вертеп», «Масленичный пир у купца Сапожникова», «Купеческая свадьба». Есть программы, нацеленные на школьную аудиторию. Работает «Старорусская школа» и «Школа юного экскурсовода».

Купеческая свадьба в доме Ершова (Сапожникова) – партнёрский проект, который реализуется совместно муниципальным учреждением культуры (МУК) «Гороховецкий историко-архитектурный музей», МУК «Центр традиционной культуры» с. Фоминки и отделом ЗАГС Администрации Гороховецкого района.

Программа купеческой свадьбы в доме Ершова (Сапожникова) позволяет разнообразить свадебные торжества, показать красоту и значимость этого русского обряда. Она включает в себя следующие свадебные церемонии: встречу жениха и невесты на купеческом дворе, величание молодых, выкуп красоты девичьей, народные свадебные забавы, торжественную регистрацию в купеческих палатах, одаривание молодых.

В музее «Дом Ершова (Сапожникова)» проводится анимационная программа «Здесь русского купечества заветный уголок», она позволяет по-новому увидеть события минувших веков, ощутить атмосферу ушедшей эпохи конца XVII в., способствует более глубокому проникновению в историческую среду и даёт возможность по достоинству оценить сокровища, хранящиеся в музее.

Участники музейной интерактивной программы «Масленичный пир» смогут погрузиться в атмосферу быта купечества конца XVIII в.: увидеть интерьеры красной палаты, комнаты хозяина с хозяйкой, просторные сени и подклеты с русской бытовой утварью; соприкоснуться с купеческим «промыслом»; познакомиться с радушными хозяевами и послушными помощниками. Гороховецкий историко-архитектурный музей в Масленую неделю проводит интерак-



тивную программу в купеческом стиле, в рамках которой уделяется особое внимание социально незащищённой категории местного населения.

В музее «Дом Ершова (Сапожникова)» проходит новогодняя интерактивная программа «Новый год в музее» для детей младшего школьного возраста из Гороховецкого района. Участники водят хоры со Снегурочкой и Дедом Морозом, отгадывают новогодние загадки, проводят различные игры, конкурсы и веселые эстафеты вместе с Бабой-Ягой. После программы гости посещают экспозиции дома Ершова (Сапожникова), где их угощают чаем из русского самовара и купеческими сладостями.

Ежегодно музей посещают до 32 000 экскурсантов.

Для привлечения в музей посетителей его сотрудники составляют буклеты, афиши. Кроме того, важным событием стало создание в 2001 г. собственного сайта. Интернет играет всё большую роль в привлечении туристов, позволяет оперативно узнавать необходимую информацию.

Музей принимал участие в межрегиональной выставке-форуме «Культурная реальность Владимирской области», которая проходила во Владимире в областном Дворце культуры в 2009 г. В рамках этой выставки сотрудники музея провели презентацию экспозиции «Гороховецкая плотницкая игрушка. XIX век» и мастер-класс по изготовлению такой игрушки. Гороховецкая плотницкая игрушка – яркий пример случайно сохранившегося и исследованного историками игрушечного промысла. Это уникальная экспозиция. Именно гороховецкая плотницкая игрушка стояла у истоков мстёрской и городецкой игрушек, получивших наибольшее распространение в XIX в.

Музей регулярно принимает участие в туристических выставках, таких как «Интурмаркет», «Интермузей», «Отдых Leisure», обменивается опытом, делится достижениями, получает награды.

В начале 2000-х гг. в России начались работы по формированию Государственного каталога Музейного фонда РФ. Гороховецкий историко-архитектурный музей приобрёл автоматизированную программу, с помощью которой формирует каталог музейного фонда. Музей получает большую поддержку от районного отдела культуры, координирующего и направляющего его работу.

В 2011 – 2012 гг. Гороховецкий историко-архитектурный музей по результатам разных конкурсов признавался лучшим муниципальным музеем Владимирской области. Несомненна заслуга всех сотрудников музея во главе с нынешним директором Павлухиной Мариной Павловной.

### **Контрольные вопросы**

1. Расскажите об истории создания Гороховецкого историко-архитектурного музея.
2. Охарактеризуйте современные экспозиции музея.
3. Расскажите о событийных мероприятиях, проводимых на базе музея.

### **Темы рефератов**

1. Купеческая архитектура XVII в.: история и особенность музеефикации.
2. Памятники деревянного зодчества Гороховца как яркий пример музеефикации городской среды.
3. «Музейный праздник» на примере культурно-образовательной деятельности Гороховецкого музея.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. *Антяшова, А.* Музей открывает двери / А. Антяшова // Новая жизнь. – 1972. – 30 дек.
2. *Баранова, С.* Культура умерла. Да здравствует культура! / С. Баранова // Призыв. – 1995. – 16 авг.
3. *Блюмкина, Е.* В день юбилея ждём гостей / Е. Блюмкина // Новая жизнь. – 1992. – 15 дек.
4. *Блюмкина, Е.* Музей среди просителей / Е. Блюмкина // Новая жизнь. – 1992. – 3 марта.
5. *Брусова, Н.* В память о добрых делах / Н. Брусова // Новая жизнь. – 1992. – 22 дек.
6. *Гордеев, С.* Окно в прошлое / С. Гордеев // Призыв. – 1973. – 25 янв.
7. Гороховец / Гос. объедин. Владимиро-Суздальский ист.-архитектур. и художеств. музей-заповедник. – Дмитров, 1982. – 1 л.

8. Гороховецкий историко-архитектурный музей // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и Рос. акад. наук ; редкол. : В. Л. Янин [и др.] ; сост. : А. А. Сундиева и [др.]. – М. : Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – Т. 1. – С. 143 – 144.

9. *Горьков, И.* Юбилей музея / И. Горьков // Владимирские ведомости. – 1992. – 15 дек.

10. *Захарова, А.* О краеведческом музее / А. Захарова // Новая жизнь. – 1968. – 22 авг.

11. *Луценко, С.* Двести лет спустя / С. Луценко // Призыв. – 1981. – 26 июля.

12. *Луценко, С.* Дом Сапожникова открыт / С. Луценко // Новая жизнь. – 1981. – 28 июля.

13. *Луценко, С.* Открыта новая экспозиция / С. Луценко // Новая жизнь. – 1984. – 16 февр.

14. *Марфенин, Л.* Гороховцу нужен музей / Л. Марфенин // Маяк. – 1963. – 12 июня. – С. 4.

15. *Марфенин, Л.* Подробности былого / Л. Марфенин // Новая жизнь. – 1992. – 22 дек.

16. О 25-летию музея // Календарь знаменательных и памятных дат во Владимирской области на 1997 г. / Владим. обл. универс. б-ка им. А. М. Горького, Отд. краевед. библиогр. ; сост. Е. В. Илларионова. – Владимир : [б. и.], 1996. – С. 52 – 53.

17. *Павлухина, М. П.* Главный ресурс культурного туризма / М. П. Павлухина // Новая жизнь. – 2012. – 21 мая.

18. *Павлухина, М. П.* Музей станет центром краеведческой работы / М. П. Павлухина // Новая жизнь. – 2010. – 5 февр.

19. *Полуэктов, Б.* И расступились века ... В Гороховце открылся народный краеведческий музей / Б. Полуэктов // Комсомольская искра. – 1973. – 5 янв.

20. *Федосеева, Н.* Старинный дом в старинном граде / Н. Федосеева // Комсомольская искра. – 1981. – 2 авг.

21. *Харузина, Н.* Гороховецкому музею 30 лет / Н. Харузина // Новая жизнь. – 2002. – 24 дек.

22. *Харузина, Н.* День памяти / Н. Харузина // Новая жизнь. – 1993. – 5 янв.

23. Харузина, Н. Заботы сегодняшнего дня / Н. Харузина // Новая жизнь. – 2001. – 18 мая.

24. Харузина, Н. Музей жив и будет жить / Н. Харузина // Новая жизнь. – 2003. – 10 янв.

25. Харузина, Н. Сотрудники музея рук не опускают / Н. Харузина // Новая жизнь. – 1995. – 19 дек.

26. Чеснокова, Е. Следующий год – юбилейный / Е. Чеснокова // Новая жизнь. – 2013. – 2 авг.

#### *Интернет-ресурсы*

27. История Гороховца | Гороховецкий историко-архитектурный музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.giam-grh.com> (дата обращения: 17.04.2016).

### **1.5. Гусь-Хрустальный историко-художественный музей**

**История создания музея.** Краеведческий музей в Гусь-Хрустальном был основан в 1967 г. (к 50-летию Октябрьской революции). Решение об открытии музея было принято исполкомом городского совета в 1965 г. С целью его организации был создан совет музея, председателем которого стал Г. Чернышев.

В сборе материалов приняли участие известные краеведы города: С. А. Тяжелова, Н. И. Дьячков, П. И. Клочков, В. В. Старков и др. Ряд фотографий был передан членом Союза журналистов, сотрудником городской газеты «Ленинское знамя» П. В. Гиляревским.

Собранные экспонаты были размещены в городском Доме пионеров. Но, к сожалению, в 1969 г. музей был закрыт «из-за нерентабельности».

Музей был возрождён в апреле 2001 г. в качестве муниципального учреждения культуры «Гусь-Хрустальный историко-художественный музей» к 245-летию города. Администрация города выделила под музей здание бывшего начального мужского училища, построенного в 1898 г. по проекту архитектора В. А. Покровского (помощника Л. Н. Бенуа при возведении знаменитого храма Георгия Победоносца). Здание спроектировано в едином ансамбле с окружением собора.

Строительство здания велось на средства владельца Гусевского хрустального завода, известного мецената и благотворителя Юрия Степановича Нечаева-Мальцова, пожертвовавшего более трёх миллио-

нов рублей на создание Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Юрий Степанович Нечаев-Мальцов был щедрым покровителем целого ряда благотворительных, учебных и больничных заведений. Так, на его средства были построены богадельня имени И. С. Мальцова в Гусь-Хрустальном по проекту Л. Н. Бенуа и комплекс дворянской богадельни имени С. Д. Нечаева на Шаболовке в Москве по проекту Р. И. Клейна. А в 1885 г. во Владимире было открыто ремесленное училище имени И. С. Мальцова, на строительство и содержание которого было выделено 500 тыс. рублей.

При советской власти в здании, в котором сейчас размещается музей, находились начальная школа № 1, классы школы № 15, станция юных техников, а затем центр дополнительного образования «Исток».

В 1999 г. в здании произошёл сильный пожар. По этой причине в течение 2007 – 2010 гг. в выделенных под музей помещениях проводились строительно-реставрационные работы.

Первым директором музея был назначен краевед и писатель В. Н. Владимиров. Он внёс большой вклад в становление городского музея, формирование его фондов. С целью сбора исторических документов В. Н. Владимиров начал проводить экспедиционную и исследовательскую работу с привлечением специалистов-археологов и историков. Среди собранных экспонатов были исторические документы и фотоматериалы, предметы быта, произведения искусства. Все они хранились в помещениях городского центра культуры и досуга.

В 2009 г. новым директором стал увлечённый краевед и коллекционер Николай Игоревич Скулов, продолживший возрождение музея. В состав музейных экспонатов вошли исторические документы и фотоматериалы, в том числе о почётных гражданах города, художниках хрустального завода и других знаменитых горожанах, произведения искусства и историко-бытовые предметы.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Гусь-Хрустальный историко-художественный музей» (ГХИХМ) распахнул свои двери для посетителей 18 июня 2011 г., в день празднования 255-летнего юбилея города. Городские власти и общественность надеются, что музей обладает огромным потенциалом для развития туризма в городе и области в целом. В соответствии с программой

развития туризма музей проводит совместную работу со знаменитым Музеем хрусталя им. Мальцовых.

**Фонды музея.** В настоящее время в музее насчитывается более 4 000 экспонатов, а их разнообразие выходит далеко за рамки краеведческого направления.

В фондах музея хранятся уникальные экспонаты: Красное знамя Госкомитета обороны, вручённое городу за вклад в победу над фашизмом, а также Красное знамя Гусевского хрустального завода.

Наиболее ценные коллекции – ранее неопубликованные цветные фотографии А. И. Солженицына, восстановленные со слайдов начала 1960-х гг., коллекция фигурок гуся из хрусталя, кварца, цветного стекла и других материалов.

**Экспозиции музея.** В музее открыты постоянные экспозиции «Каменная летопись Мещёры» и «Музей Гуся», повествующие об истории и природе Мещёрского края. Первая экспозиция была создана в результате работы, проводимой общественной организацией «Шумор» на границе Владимирской и Московской областей при непосредственном участии директора музея Н. И. Скулова и сотрудника музея В. Дубровина.

Экспозиция «Музей Гуся» рассказывает о гусе как символе города. В экспозиции гусь представлен и как птица, и как священный тотем для древних обитателей Мещёры, и как образ мифов и легенд; в ней раскрывается этимология названия реки Гусь, являвшейся частью древнего торгового пути из Персии в Ростов и Новгород Великий. В музее представлены десятки видов этой птицы (всего более 150 экспонатов). Их собирали музейные сотрудники и жители города.

В экспозиции есть авторская работа потомственного стеклодела С. Орлова. В музее можно увидеть самые разные предметы: вышивку, фотографии, рисунки, игрушки, сувениры – всё, что связано с гусем.

В подвальной части музея разместился молодёжный клуб исторической реконструкции «Гардарика». Члены клуба принимали участие в мероприятиях, посвящённых 900-летию князя А. Боголюбского.

**Выставочная деятельность музея.** В выставочном зале демонстрируются временные выставки. Среди них – знаменитая портретная

галерея «Маршалы Победы». Это 17 работ кисти народного художника России, академика, почётного гражданина города В. В. Шилова. На них представлены полководцы Великой Отечественной войны, в том числе наши союзники, удостоенные высшей военной награды – ордена «Победа». Все эти произведения хранятся в Пантеоне воинской славы в Москве на Поклонной горе.

В 2010 г. в Гусь-Хрустальном проводилась Неделя Франции. В муниципальном музее была организована персональная выставка картин французского художника Жака Эбера из города Бордо.

В 2011 г. в музее совместно с создателями альманаха «Путешествие по России» была организована фотовыставка «Неизвестный Солженицын». На ней были впервые представлены фотографии Александра Солженицына и его первой жены Натальи Решетовской, сделанные с цветных слайдов начала 1960-х гг. Выставка повествовала о мещёрском периоде в жизни писателя.

В выставочном зале музея проводятся фотовыставки (экспонировались, например, работы директора музея Н. И. Скулова), демонстрируются экспонаты археологических раскопок, лучшие работы гусевских художников – членов творческого объединения «Нюанс». За год со дня открытия музея в его выставочном зале сменилось восемь различных выставок. Так, в 2012 г. в музее действовала выставка «Эффект бабочки», на которой были представлены различные виды бабочек со всего мира. Эту коллекцию на протяжении 40 лет собирал известный гусевский энтомолог-любитель Василий Никонов.

**Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность.** Сотрудники Гусь-Хрустального историко-художественного музея занимаются научно-исследовательской деятельностью, проводят культурно-просветительскую и воспитательную работу среди жителей города: читают лекции, организуют краеведческие беседы, участвуют в создании телевизионных передач по истории города. Музей сотрудничает с учёными-краеведами Подмосковья и Рязанской области, специалистами национального парка «Мещёра», проводит музейные уроки истории, краеведения, географии, экологии, охраны природы. Желающие могут посетить мастер-класс «Эмаль и бисер по стеклу», послушать лекции на темы: «Мещёрские страницы в жизни

и деятельности А. И. Солженицына», «История формирования архитектурного облика Гусь-Хрустального», «Заповедными тропами Мещёры» и др.

Музей организует тематические экскурсии, посвящённые истории города и его окрестностей: «Путешествие по реке Времени», «Путешествие в сказочный мир Гуся», «Гусь-Мальцовский».

Ежегодно музей проводит «Никоновские чтения». Это общегородской конкурс краеведческих работ, итоги которого подводятся на заключительной конференции, посвящённой памяти В. М. Никонова – известного журналиста, писателя-краеведа.

### **Контрольные вопросы**

1. Охарактеризуйте особенности музейной архитектуры здания.
2. Назовите основные этапы в истории ГХИХМ. По какой причине музей был закрыт в 60-е гг. XX столетия?
3. Охарактеризуйте экспозиционную и выставочную деятельность ГХИХМ.
4. Перечислите основные направления культурно-образовательной и экскурсионной деятельности музея.
5. Охарактеризуйте фонды ГХИХМ.
6. Разработайте сценарий экскурсии «Заповедными тропами Мещёры».

### **Темы рефератов**

1. «Мещёрские страницы в жизни и деятельности А. И. Солженицына» (разработка экскурсии).
2. Культурно-образовательная программа (экскурсия) «История формирования архитектурного облика Гусь-Хрустального».
3. Специфика выставочной деятельности музея (на примере анализа фотовыставок).

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Гусь-Хрустальный. Очерки истории Мещёрского края / сост. С. Васильев. – Гусь-Хрустальный : Мещёра, 2006. – 350 с.
2. *Владимиров, В.* Событие исторической важности / В. Владимиров // Гусевские вести. – 2001. – 22 мая. – С. 3.



3. *Карасева, А. И.* История создания Гусь-Хрустального историко-художественного музея / А. И. Карасёва // Музей в контексте современной культурной реальности: история, проблемы и перспективы : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Междунар. дню музеев / редкол. : Л. Г. Гужова, В. А. Черничкина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир, 2012. – С. 231 – 233.

4. *Карасева, А. И.* Проект экспозиции «История города Гусь-Хрустальный» на базе Гусь-Хрустального историко-художественного музея / А. И. Карасева // Материалы Научно-практической конференции в рамках Дней науки студентов и аспирантов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых 24 – 27 апреля 2012 г. [Электронный ресурс] / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – С. 696 – 699. – Режим доступа: [http://www.sci.vlsu.ru/news/sob/days\\_of\\_science2012.pdf](http://www.sci.vlsu.ru/news/sob/days_of_science2012.pdf) (дата обращения: 18.04.2016).

5. *Фролкин, С.* В Гусе открылся историко-художественный музей / С. Фролкин // Владимирские ведомости. – 2011. – 15 июля. – С. 6.

6. *Фролкин, С.* 55 лет спустя ... / С. Фролкин // Гусевские вести. – 2012. – 28 марта. – С. 5.

7. *Чернышев, Г.* Музей в Гусь-Хрустальном / Г. Чернышев // Призыв. – 1965. – 6 июля. – С. 3.

#### *Интернет-ресурсы*

8. Владимирский край [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vladregion.info> (дата обращения: 18.04.2016).

9. Владимирская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vladimir.ru> (дата обращения: 18.04.2016).

10. Малое Золотое кольцо Владимирской области // Туризм Владимирской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourism.avo.ru/gus/muz/mih.html> (дата обращения: 18.04.2016).

11. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M1807> (дата обращения: 18.04.2016).

12. Официальный сайт города Гусь-Хрустальный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gus-info.ru> (дата обращения: 18.04.2016).

## 1.6. Покровский краеведческий музей

**История создания музея.** 13 февраля 1980 г. решением Покровского городского Совета народных депутатов в г. Покрове на общественных началах был организован краеведческий музей, тогда же утвержден совет музея, выделена одна комната в здании городского совета. 2 марта 1998 г. создано муниципальное учреждение «Краеведческий музей г. Покрова», выдано свидетельство о государственной регистрации и принят устав. После переезда городского совета и администрации в другое здание музей занял всё старинное здание бывшей полицейской управы города. С 1998 г. площадь музея составляет более 200 м<sup>2</sup>, в музее и насчитывается 14 залов. В это же время в музее открылась картинная галерея, где проходят выставки прикладного искусства местных художников.

На протяжении всего существования музея его бессменным директором является Л. Б. Колосова.

**Фондовая работа.** В музее представлено около 7 000 экспонатов, собранных в основном городской общественностью, а также имеются значительный по величине архив, краеведческая библиотека, запасники. Есть в музее и особо ценные экспонаты, такие как картины, старинное оружие, иконы.

**Экспозиционная работа.** В экспозициях музея представлены такие темы, как «Начало города. Образование Покровского уезда», «Покров купеческий», «Ремёсла и промыслы», «Владимирка», «Революция и Великая Отечественная война» и многое другое из жизни и истории города.

Заслуженной популярностью пользуется экспозиция «Покров купеческий». На небольшом пространстве размещена панорама старой центральной улицы Покрова – Московской – с витринами купеческих лавок и интереснейшими экспонатами из запасников музея. Представлены в экспозиции материалы о предпринимателях, купцах, фабрикантах Кузнецовых, Колчиных, Басмановых, Эфес, Митиных и др. Они трудились для города, для уезда, для России. Их имена нельзя забывать.

В экспозиции Покровского музея «Владимирка» представлены материалы о дороге Владимирке, дан интерьер почтовой станции, которая когда-то находилась в этом здании, интерьер ямщицкой, аре-

стантской. В экспозиции «Гостиница Корнилова» большой интерес вызывают подлинные вещи XIX – начала XX в. Создана экспозиция «Чебуровы – лучшие ямщики России». Потомки Чебуровых передали в музей фотографии, документы, вещи своей знаменитой семьи: конскую упряжь, колокольчики, в том числе валдайский, тулуп, пояс – «оберег», передаваемый из поколения в поколение. В экспозиции представлены интереснейшие экспонаты – кистень, отобранный ямщиками у разбойников, и старинная карта Европы, где указан путь Василия Чебурова от Москвы до Вены.

В 2008 г. открыта новая экспозиция «Ностальгия. Покров советский». Здесь экспонируются материалы из советского периода жизни города: перья для письма, ручки, чернильницы, учебники, школьная и пионерская форма; представлены интерьеры комнаты и кухни «коммуналки». В экспозицию вошли одежда, предметы быта, фотографии, документы той ушедшей поры.

В зале, рассказывающем о Покрове в годы Великой Отечественной войны, размещены «свидетели» той эпохи. Фоторепортаж Б. В. Чигишева и живопись В. В. Ястребова делают этот зал торжественным и ярким. Материалы и предметы времён Великой Отечественной войны напоминают покровчанам о героических страницах жизни земляков. На видном месте лежит Книга памяти с именами погибших, рядом – три тома с материалами об участниках войны – наших земляках.

**Научно-исследовательская работа.** Серьёзная исследовательская работа по истории города Покрова в XX в. проводилась сотрудниками музея совместно с учащимися покровской средней школы № 1. Был составлен подробный опросник, по которому ребята беседовали со старожилами города. Собрана подробнейшая информация о покровских участниках войны, которая нашла своё отражение в экспозиции музея.

Бесценны для музея материалы семейных архивов, платья и вышивки из бабушкиных сундуков, открытки и фантики, пластинки и учебники 30 – 60-х гг. XX в.

Неутомимыми труженицами А. И. Пустоваловой, Л. Б. Федосеевой, А. В. Носовой пополняется и приводится в порядок архив музея.

**Культурно-образовательная деятельность.** Ежеженедельно в музее ведутся занятия по краеведению и народоведению. Разрабатываются сценарии праздников и экскурсий.

Полезен для учащихся общеобразовательных школ города факультатив «Покрововедение», на котором дети изучают 23 темы по истории родного края.

При музее проводятся Малые краеведческие чтения. Они проходят в три этапа и кроме докладов включают в себя подведение итогов поисковой работы, просмотр сцен из истории родного края и занимательные игры: «Колесо истории», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?». Устраиваются праздники на Покров и Рождество.

Музей живёт активной жизнью: проводятся обзорные и тематические экскурсии по музею, организуются экскурсии для учащихся по памятным местам Покрова, факультативные занятия, встречи в картинной галерее. Все эти мероприятия стали привычными в Покрове. Радует, что намного больше взрослых и детей стало интересоваться историей и культурой своих родных мест.

### **Контрольные вопросы**

1. Расскажите об экспозициях Покровского краеведческого музея.
2. Рассмотрите основные направления образовательной деятельности музея.

### **Темы рефератов**

1. Покров – «столица ямского промысла».
2. Владимирка – историческая дорога России.
3. Покровский краеведческий музей – образовательный центр города.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Вас приглашает Покров : [фотоальбом] / фот. О. Зарецкий. – Владимир : Калейдоскоп, 2008. – 23 с.
2. Колосова, Л. Их имена нельзя забывать / Л. Колосова // Вперёд. – 1999. – 15 сент. – С. 3.
3. Колосова, Л. Б. Покров. Покровский уезд (документы, статьи, воспоминания) / Л. Б. Колосова. – Владимир, 2008. – 287 с.

4. Коновалик, С. О юбилее и о любви / С. Коновалик // Вперёд. – 2001. – 21 нояб. – С. 3.

5. Материалы 13-х краеведческих чтений / Отд. культуры Адм. Петуш. р-на ; ред. О. А. Карташова ; сост. Е. Э. Кечина. – Петушки : [б. и.], 2008. – Ч. 2 : Новые краеведческие изыскания. – 40 с.

6. Музей в Покрове // Вперёд. – 2003. – 5 февр. – С. 3.

7. Пустовалова, А. И. По следу памяти / А. И. Пустовалова // Вперёд. – 1996. – 17 янв.

8. Создан народный музей // Вперёд. – 1972. – 1 мая.

#### *Интернет-ресурсы*

9. Покровский краеведческий музей // Информационный портал о российском туризме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://myrusland.ru/places\\_305.htm](http://myrusland.ru/places_305.htm) (дата обращения: 20.04.2016).

## 2. РАЙОННЫЕ МУЗЕИ

### 2.1. Киржачский районный историко-краеведческий и художественный музей

**История создания музея.** 12 января 1991 г. в городе был открыт государственный (муниципальный) музей, который получил название «Киржачский районный историко-художественный музей». Первоначально это была одна музейная комната (класс в Доме детского творчества), которая больше походила на склад-хранилище. С момента создания музея решался вопрос о его размещении в отдельно стоящем здании. Для этого в 1993 г. были выделены помещения бывшей сберкассы, а ранее – дом купца Винокурова-Рябова в центре города по адресу: ул. Гагарина, д. 52.

Дом, где располагается музей, принадлежал мещанам Винокуровым. В 1880 г. мещанин Пётр Григорьевич Винокуров построил двухэтажный особняк. На первом этаже располагалась торговая лавка, а второй этаж был предназначен для проживания семьи. За главным зданием находился кирпичный домик (назывался он «поджарная каминная»), предназначенный для изготовления колбасы, которая пользовалась спросом у населения. Непременный атрибут русской усадьбы – баня, она располагалась в конце большого земельного участка, в восточном углу. Усадьба П. Г. Винокурова – заметная постройка в небольшом провинциальном городке. В 1904 г. дом был обновлён Михаилом и Иваном, сыновьями Петра Григорьевича Винокурова. По документам архива усадьба до 1917 г. принадлежала семье Винокуровых, а впоследствии была национализирована.

Со временем здание претерпело некоторые изменения, но в основном сохранился первоначальный декор в виде карнизов, прерывистых поясков, пилястр, замковых камней. В декоративном оформлении использованы элементы древнерусской архитектуры: «ширинки» украшают фасады дома, между уровнем первого и второго этажа проходит орнамент в виде «городка». Карниз дома украшен «сухариками».

Первым директором музея был Юрий Арсентьевич Шорохов, который активно включился в работу. На совете музея было принято решение выделить три основных направления по сбору материалов,

которые характерны для Киржачского района: медно-латунное производство, шелкоткачество и аргуновская резьба. За небольшой период времени было собрано немало интересных экспонатов, которые сегодня занимают достойное место в коллекциях музея. Большую помощь и поддержку оказывали активисты-краеведы К. С. Крючков, А. Н. Якимочков, А. С. Грунявцева и др.

**Фонды музея.** Площади музея: экспозиционно-выставочная – 57,34 м<sup>2</sup>; фондохранилище – 36,17 м<sup>2</sup>.

Музей – основное хранилище материальной и духовной культуры для жителей Киржачского района. В фондах музея собрано немало уникальных предметов, которые позволяют наглядно воссоздать историю, быт и культуру родного края. Особый интерес представляют предметы быта и этнографии, изделия прикладного искусства, документы, фотографии и редкие книги, предметы истории техники, альбомы с образцами тканей Киржачского шёлкового комбината, коллекция живописи и графики местных художников: З. Пичугина, Б. Туркина, А. Сухорукова.

В основном фонде музея числится 51 669 предметов. Он систематизирован по 10 коллекциям. Научно-вспомогательный фонд составляет 10 055 предметов. В коллекциях фондов всесторонне отражена история Киржачского края. Сотрудники музея, используя разнообразные формы работы, знакомят посетителей со своими коллекциями.

Музей занимает первый этаж здания, здесь располагаются экспозиции, а также служебные кабинеты и фондохранилище.

Основные музейные разделы посвящены таким промыслам, как медно-латунное производство, шелкоткачество и аргуновская резьба. Отдельные разделы отведены космонавтике и художественному направлению. Наибольший интерес представляют коллекции кофейников, самоваров, чайников, сахарниц, резные работы аргунов (XIX в.), осколок фюзеляжа самолёта, на котором попали в авиакатастрофу Ю. Гагарин и полковник В. Серёгин, принадлежавшие героям вещи.

В выставочном зале музея представлены экспозиции, которые отображают историю и культуру Киржачского края.

**Экспозиции музея.** Экспозиция «Киржач – город купеческий» посвящена устроителям храмов, основателям фабрик шёлкового и

медно-латунного производства, попечителям школ и больниц: Арсентьевым, Соловьёвым, Пичугиным, Думновым и др. Здесь представлены предметы, свидетельствующие о купеческом быте: мебель, самовары, граммофон, швейная машинка «Зингер», посуда товарищества Кузнецова.

Особое место в Киржаче занимало медно-латунное производство, изделия которого широко представлены в экспозиции.

Сохранились фотографии киржачских купцов и мещан Соловьёвых, Вихляевых, Смирновых, Наумовых, Арсентьевых, Герасимовых, Смагиных и др.

*Экспозиция «Киржач – малая родина С. М. Прокудина-Горского, пионера цветной фотографии».* Родовое имение Прокудиных-Горских находилось в 16 километрах на восток от Киржача в сельце Фуникова Гора. Этот известный дворянский род упоминается со времени Куликовской битвы.

В экспозиции представлены копия герба рода, фотографии, альбомы, книги, фотоаппараты, схемы фотосъёмки С. М. Прокудина-Горского с 1909 по 1914 гг., а также открытки, выпущенные фотохудожником в 1906 г., составлено родословное древо семьи.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863–1944) сохранил историю России в цветных фотографиях. Негативы его работ хранятся в Библиотеке Конгресса США.

*Экспозиция «История Свято-Благовещенского монастыря – история Киржачского края».* В Киржаче находится один из древнейших монастырей России – монастырь Благовещения Пресвятой Богородицы, который был основан преподобным Сергием Радонежским в 1358 г. на реке Киржач. В середине XVI в. это был один из богатейших монастырей Северо-Восточной Руси (второй по статусу из 14 приписных монастырей Троице-Сергиевой Лавры). В экспозиции представлены книги, фотографии, предметы церковного обихода, журналы «Владимирские епархиальные ведомости». Имеются материалы, которые повествуют о церковно-бытовом музее.

*Экспозиция «Крестьянский быт»* представлена предметами обихода жителей края и изделиями ремёсел и промыслов. Знакомство с экспозицией проходит в форме интерактивных экскурсий для разновозрастных групп учащихся, воспитанников детских садов по темам: «Каравай, каравай, лёгкий хлеб не выбирай», «Деревянное кру-



жево избы», «В деревенской избе», «Чудесные лопаточки», «А мы в кузницу пойдём», «Русский корнеслов» и др.

В экспозиции «Крестьянский быт» привлекают внимание: верстак конца XIX в., прялки и зыбка, изделия гончарного и кузнечного мастерства, работы киржачских мастериц-вышивальщиц, образцы аргуновской резьбы.

В экспозиции «Космонавты в Киржаче» представлены многочисленные фотографии космонавтов, свидетельствующие об их пребывании на Киржачской земле, книги с автографами космонавтов Ю. А. Гагарина, Г. С. Титова, А. Г. Николаева, А. А. Леонова, В. А. Шаталова, Г. Т. Берегового, Г. С. Шонина, Е. В. Хрунова, П. Р. Поповича.

В экспозиции достойное место занимают письма Анны Тимофеевны Гагариной, книги В. Л. Пономарёвой, Н. С. Королёвой с дарственными надписями музею. Привлекают внимание уникальные экспонаты: скафандр, образцы питания космонавтов. Мемориал на месте гибели Героев Советского Союза – первого космонавта мира Ю. А. Гагарина и лётчика-испытателя В. С. Серёгина – является филиалом Киржачского районного историко-краеведческого и художественного музея.

**Исследовательская деятельность** в музее ведётся по нескольким направлениям: история дворянского рода Прокудиных-Горских; история образовательной деятельности и церковно-приходских школ; история храмов Киржачского района; история культуры.

Исследователем Л. Г. Гуряковой были составлены сборники «Родники Киржачской земли» по изучению и сохранению народной культуры Киржачского края.

Филиалом Киржачского районного историко-краеведческого и художественного музея выпущены книги «Кумир планеты» с докладами и рефератами и «Звезды неповторимый свет» со стихами участников Гагаринских чтений.

**Культурно-просветительская работа.** Музей – центр патриотического воспитания учащихся и молодёжи Киржачского района. В рамках образовательных программ «Имена в истории Отечества», «История родного края», «Летопись Великой Отечественной войны Киржачского района», «По улицам старого и современного Киржача»,

«Космонавты в Киржаче» проводятся экскурсии, беседы, встречи, вечера. Активно участвуют в образовательных программах учащиеся всех школ города и района, студенты машиностроительного колледжа.

Основные экскурсии: «Крестьянский быт родного края»; «Их имена бессмертны» (о Ю. А. Гагарине и В. С. Серёгине); «Этот день мы приближали, как могли» (к годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.); «Пешеходная экскурсия по улицам старинного и современного города»; «Старейшие предприятия города и района»; «День славянской письменности и культуры»; «Храмы города и района»; «Родники Киржачской земли»; «Кукла в русском костюме»; «Творцы истории. О жителях родного края». Наиболее ценные (уникальные) коллекции: «Предметы этнографии», «Предметы истории техники», «Предметы декоративно-прикладного искусства».

Музей отмечает памятные даты и проводит мероприятия. Ежегодно в музее проходят районные общественные чтения, посвящённые памяти первого космонавта мира Ю. А. Гагарина (Гагаринские чтения) и автора книги «Историко-статистическое описание города Киржача Владимирской губернии» И. Ф. Токмакова (Токмаковские чтения). В чтениях принимают участие краеведы, ветераны войны и труда, ветераны космонавтики, учителя, студенты, учащиеся.

Районный историко-краеведческий и художественный музей принимает активное участие в районных фестивалях и праздниках: проводит экскурсии, викторины, демонстрирует музейные экспонаты.

Сотрудники музея организуют обзорные автобусно-пешеходные экскурсии по городу; в Свято-Благовещенский монастырь; в старинное село Смольнево, бывшее имение графов Салтыковых, где находится храм Преображения Господня; на мемориал Ю. А. Гагарина и В. С. Серёгина.

Сотрудниками музея был разработан методический материал «Наш край в Отечественную войну 1812 года» и распространён в учреждениях культуры и школах города и района. Статья с этим же материалом была напечатана в местной газете «Киржачская малина». Был дополнен и распространён «Календарь дат и событий Киржачского края».

Также музей проводит презентации книг краеведов, поэтов и писателей родного края, организует встречи со старожилами города и района, краеведческие конференции и т. д.

В перспективе в результате ремонтно-реставрационных работ на втором этаже будут открыты экспозиции «Крестьянский быт и светёлка», «Купеческий быт». Расширение музейного пространства позволит более полно показать фонды музея.

Киржачский районный историко-краеведческий и художественный музей играет большую роль в культурном пространстве Киржачского района.

### **Контрольные вопросы**

1. Расскажите о значении районного музея в культурном пространстве города.
2. Что можно узнать о С. М. Прокудине-Горском из музейных материалов экспозиции «С. М. Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии»?
3. Какую роль играет Киржачский историко-краеведческий и художественный музей в разработке обзорной экскурсии по Киржачу?
4. Расскажите о мемориале на месте гибели Героев Советского Союза – первого космонавта мира Ю. А. Гагарина и лётчика-испытателя В. С. Серёгина.
5. Разработайте маршрут однодневной экскурсии по Киржачскому району.

### **Темы рефератов**

1. История города Киржача: разработка туристского Интернет-проекта (виртуальная экскурсия).
2. Дворянская усадьба Прокудиных-Горских в сельце Фуникова Гора.
3. Разработка маршрута «Дворянские усадьбы края – уникальное наследие России».
4. Владимир Сергеевич Серёгин – летчик-испытатель, его роль в развитии космоса.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. *Авдеева, И. Н.* Бережно сохраняя старину / И. Н. Авдеева // Красное знамя. – 2010. – 3 авг.
2. *Авдеева, И. Н.* Научные изыскания – неотъемлемая часть работы музейщика / И. Н. Авдеева // Красное знамя. – 2011. – 6 дек.

3. *Авдеева, И. Н.* О бедном музее замолвите слово / И. Н. Авдеева // Красное знамя. – 1991. – 24 сент.
4. *Авдеева, И. Н.* Собирательница человеческой мудрости / И. Н. Авдеева // Красное знамя. – 2011. – 13 сент. – С. 2 – 3.
5. *Авдеева, И. Н.* Сотрудничество выходит на международный уровень / И. Н. Авдеева // Красное знамя. – 2011. – 23 сент.
6. *Головина, И.* Дом, где поселилась история / И. Головина // Красное знамя. – 2005. – 28 янв. – С. 1 – 2.
7. *Гурякова, Л. Г.* Бережно сохраняя историю родного края / Л. Г. Гурякова // Красное знамя. – 2013. – 30 апр.
8. *Гурякова, Л. Г.* В преддверии юбилея / Л. Г. Гурякова // Красное знамя. – 2010. – 18 мая.
9. *Гурякова, Л. Г.* Здесь хранят историю / Л. Г. Гурякова // Красное знамя. – 2012. – 18 мая.
10. *Гурякова, Л. Г.* Киржач – наш родной дом / Л. Г. Гурякова. – Владимир : Калейдоскоп, 2011.
11. *Гурякова, Л. Г.* Прикасаюсь к истории с ранних лет / Л. Г. Гурякова // Красное знамя. – 2009. – 2 июня.
12. *Гурякова, Л.* Родники Киржачской земли / Л. Гурякова. – Владимир : Калейдоскоп, 2013. – 130 с. – ISBN 978-5-88636-084-4.
13. *Гурякова, Л. Г.* Сохраняя дух старины / Л. Г. Гурякова // Красное знамя. – 2011. – 17 мая.
14. Календарь дат и событий Киржачского края. К 20-летию Киржачского районного историко-краеведческого и художественного музея / сост. Л. Г. Гурякова. – 2011.
15. Киржачский историко-художественный музей // Все музеи России : энцикл. справ. : в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – М. : Бестселлер, 2005. – Т. 1 : Москва, Московская область, Центр. – С. 161. – ISBN 5-98158-014-3.
16. Киржачский музей вышел на международный уровень // Призыв. – 2011. – 5 окт.
17. Краеведческие чтения. – Покров, 2011. – С. 89 – 114.
18. *Лебедев, М. В.* Родники Киржачской земли / М. В. Лебедев // Молва. – 2009. – 19 мая. – С. 3.
19. *Михеенко, Н. В.* Киржач: от монастыря к музею / М. В. Михеенко // Мир музея. – 2012. – № 2. – С. 13.
20. *Михеенко, Н. В.* Киржач: музей в отсутствие энтузиастов / Н. В. Михеенко // Мир музея. – 2012. – № 4. – С. 15.

21. Михеенко, Н. В. Музей в Киржаче: 1920-е годы / Н. В. Михеенко // Мир музея. – 2012. – № 3. – С. 26.

22. Музей истории Киржачского края / сост. Л. Г. Гурякова. – Киржач, 2009. – 22 с.

23. Первый подлинный народный музей // Местное время. – 1994. – 12 апр. – С. 3.

#### *Интернет-ресурсы*

24. Районный историко-краеведческий и художественный музей Киржача [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kirzhach-muzeum.ru> (дата обращения: 19.04.2016).

## **2.2. Меленковский районный краеведческий музей при комитете по культуре Администрации Меленковского района**

**История создания музея.** Собrania краеведческих музеев документируют различные стороны жизни конкретного административно-территориального района или населённого пункта, составляют часть его природного и культурного наследия. Специфика краеведческих музеев заключается в том, что их собрания носят комплексный характер: в их коллекциях представлены источники всех видов и по разным отраслям знаний. Сама же деятельность краеведческих музеев связана с целым рядом научных дисциплин. В наибольшей степени комплексный характер проявляется, когда такого рода музей открывается не в областном, а в районном городе, расположенном вдалеке от научно-исследовательских центров.

28 июля 2008 г. в городе Меленки был открыт краеведческий музей. Организатором музея стал председатель комитета по культуре Администрации Меленковского района Я. Б. Федотов. Директором музея был назначен опытный специалист, 20 лет руководивший школьным музеем, учитель биологии Л. Н. Евграшкина.

**Научно-исследовательская работа.** Известно, что музей входит в систему научно-исследовательских учреждений и комплектование музейного собрания, если оно не подменяется бессистемным сбором экспонатов для экспозиции, обязательно связано с проведением исследований.

Научно-исследовательская деятельность подразумевает особый вид человеческого труда, представляющий собой совокупность про-

цессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, поэтому к какой бы сфере ни относилась исследовательская деятельность, её результатом всегда становится новая информация, полученная при изучении того или иного объекта. В ходе анализа и обработки эта новая информация в сочетании с уже известными о данном событии или объекте сведениями преобразуется в принципиально новые научные знания о явлениях и процессах, происходящих в природе и обществе. Научный подход и практика проверяют достоверность этих знаний.

В преддверии открытия краеведческого музея в городе Меленки и в первые годы его существования была проведена научно-исследовательская работа, в ходе которой были выявлены достоверные исторические факты. На их основании была спроектирована, а затем и дополнена экспозиция музея.

Научно-исследовательская работа музеев – одно из основных направлений музейной деятельности, определяемое задачами накопления документальных свидетельств и источников знаний, их обработки и введения в научный и общекультурный оборот. Содержание научно-исследовательской деятельности музеев прежде всего определяется профилем музея. В Меленковском краеведческом музее предмет изучения – история, природа, культура и быт людей, населяющих Меленковский край.

Все собранные в ходе исследований источники подразделяются на письменные, изобразительные и устные, так называемые фономатериалы. Широкое распространение получила классификация источников по типам и видам. Здесь наибольший интерес представляют неопубликованные письменные источники, носящие характер архивных материалов. Получение этого вида информации – очень трудоёмкое и проблематичное занятие, но, несомненно, самое интересное. Если первоначально собрание этих источников пополнялось посредством научно-поисковой работы в архивах, то сегодня богатый материал накоплен благодаря жителям города и района, приносящим в музей ценные фотоматериалы и документы личного характера. Это говорит о том, что за несколько лет своего существования Меленковский краеведческий музей зарекомендовал себя как научно-исследовательский центр района.

За годы существования музея изучены и составлены родословные купцов Волковых, промышленников Солдаткиных, купеческих и мещанских родов Меленок. Собранные сотрудниками музея материалы обобщены в тематические сборники: «Меленковцы – учёные», «Меленковцы – заслуженные работники народного хозяйства», «Меленковцы – защитники Отечества», «Священномученики на Меленковской земле», «Священномученики в родословной меленковцев», «Меленковский край в IX веке», «Путеводитель по городу Меленки», фотоальбом «Меленки XIX – XX вв.», «Н. П. Каманин и космос», «Город Меленки и меленковцы».

**Экспозиционная работа.** Сложной задачей оказалось создание интересной экспозиции, не поверхностной, а глубокой по содержанию, увлекательной и обязательно ориентированной на разные возрастные категории посетителей и различия в образовательном уровне экскурсантов. Здесь был важен элемент доступности. Именно такой доступной, понятной и нестандартной оказалась экспозиция меленковского музея, что отмечают многочисленные посетители.

В Меленковском краеведческом музее представлен период истории с древнейших времён и до начала XX в. Эти хронологические рамки выбраны не случайно. Объясняется это тем, что в Меленках с 2000 г. существует Музей воинской и трудовой славы. Размещённые на его территории экспозиции довольно подробно освещают многие аспекты местной истории 1920 – 1980-х гг. В фондах вышеназванного музея имеются актуальные материалы, относящиеся к современной истории (экспозиция, посвящённая этому периоду, станет в будущем логическим завершением данного музея). Таким образом, эти два музея – краеведческий и Музей воинской и трудовой славы – составляют необходимый комплекс образовательных и просветительских учреждений города и района.

**Культурно-образовательная деятельность.** С первых дней существования для Меленковского краеведческого музея одной из главных задач стало осуществление образовательной функции: для учащихся школ экскурсии в музее проводятся прежде всего в воспитательных целях, для гостей и жителей города – в культурно-просветительских целях.

Наибольшей популярностью пользуются образовательные программы: экология Меленковского края; промыслы и ремёсла Мелен-

ковского края в XIX – XXI вв.; памятники истории и культуры города Меленки.

Осуществление подобных программ стало возможным посредством представления особенностей развития Меленковского края, выявления его типичных и в чём-то уникальных черт, их связи с историческими процессами, происходившими в России в целом и во Владимирском крае в частности; посредством показа взаимосвязи и взаимообусловленности отдельных периодов его развития, а также показа истории в лицах и рассказа о судьбах знаменитых земляков. Все эти аспекты раскрыты в экспозиции наиболее ярко через представление различных письменных и изобразительных материалов историко-ведческого характера.

О большой культурно-просветительской работе музея говорит тот факт, что его сотрудники проводят не только обзорные, многочисленные тематические экскурсии для разных возрастных групп, но и мастер-классы, способствующие формированию у участников занятий интереса к русской культуре, истории и народным традициям. Традиционными стали мастер-классы по изготовлению куклы-защитки «Ангелочек», «Кормилица», «Веселушка», сувенира-магнита «Фото города Меленки», тематических открыток «С Новым годом и Рождеством», «Поздравляю с Пасхой», «С днём Победы», «С Днём семьи, любви и верности» и многого другого.

С 2012 г. при краеведческом музее работает духовно-православный клуб «Возрождение». В 2013 г. были проведены занятия по темам: «Житие Сергия Радонежского», «Житие Петра и Февронии», «Петербургские святые», «Когда люди молятся». Активное участие в духовно-просветительских встречах клуба принимают благочинный Меленковского района иерей Александр Макаренко, священник Геннадий Штроткин, выпускник Санкт-Петербургской духовной академии Алексей Артюхов.

Два раза в год на базе музея проводятся краеведческие чтения «Золотая мельница», получившие широкий резонанс в культурной жизни города и района.

Православные Тихомировские чтения, прошедшие впервые 10 февраля 2010 г., стали мероприятием епархиального масштаба. Постоянные гости чтений – внуки священноисповедника Иоанна Тихомирова, Е. М. Давыдова и Е. Г. Смылова, руководитель комис-



сии по канонизации святых Владимирской епархии, благочинный Су- догодского района протоиерей Георгий Морохин, духовенство Меленковского благочиния.

Ни одно культурное мероприятие города сегодня не проходит без тематических выставок, готовящихся музеем. Так, на празднике защитников Отечества была представлена выставка «Меленковцы – защитники Отечества»; на День матери – выставка «Красота спасёт мир»; на День города – выставки «Краеведческому музею – 5 лет», «Меленковцы – заслуженные работники народного хозяйства»; «Меленки – многонациональный город».

Сегодня сложно представить город Меленки без краеведческого музея – крупного научно-исследовательского и культурно-образовательного центра района.

### **Контрольные вопросы**

1. Перечислите образовательные программы, осуществляемые меленковским музеем.
2. Укажите основные направления научно-исследовательской работы меленковского музея.
3. Расскажите о мероприятиях, в которых участвует меленковский музей.

### **Темы рефератов**

1. Меленковский районный краеведческий музей как центр научно-исследовательской деятельности.
2. Информационно-издательская деятельность Меленковского районного краеведческого музея.
3. Интерактивные программы для школьников в Меленковском районном краеведческом музее.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Город Меленки в старой фотографии / авт.-сост. М. Я. Федотова. – Владимир : Транзит-ИКС, 2010. – 40 с. – ISBN 978-5-8311-0495-0.
2. *Евграшкина, Л. Н.* У нас будет интересно / Л. Н. Евграшкина // Коммунар. – 2006. – 8 дек. – С. 2.

3. *Маурова, Л.* История, собранная по крупицам / Л. Маурова // Молва. – 2008. – 1 нояб. – С. 5.

4. *Федотова, М. Я.* История и культура Меленковского края : монография / М. Я. Федотова. – Владимир: Транзит-ИКС, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-8311-0760-9.

5. *Федотова, М. Я.* Краеведческий музей как научно-исследовательский и культурно-просветительский центр (на примере Меленковского районного краеведческого музея) / М. Я. Федотова // Музей в контексте современной культурной реальности: история, проблемы и перспективы : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / редкол. : Л. Г. Гужова, В. А. Черничкина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир, 2012. – С. 30 – 32.

### **2.3. Селивановский районный историко-краеведческий музей**

**История создания музея.** Историко-краеведческий музей Селивановского района был открыт в торжественной обстановке 24 июня 1989 г. в Доме пионеров (позже – Центр внешкольной работы) при отделе образования Администрации Селивановского района.

Это было очень значимое событие для жителей района, так как формирование музея шло уже более десяти лет. Педагоги школы и Дома пионеров, учащиеся и вся общественность района с большим волнением ждали это событие, так как все были причастны к созданию музея.

В середине XX в. во многих городах и районах Владимирской области были созданы музеи – хранители духовной и материальной культуры края. Посёлок Красная Горбатка – центр Селивановского района. Так как район находится в удалении от областного центра, у жителей, и особенно у интеллигенции посёлка, было желание иметь на своей территории учреждение культуры.

В районной газете «Искра Ленина» от 27 января 1977 г. в статье А. Соколова «Сохранить для истории» красной нитью проходит мысль о сохранении культурного наследия района. «Показать исторический путь развития края – это под силу только местному музею ... . Выразительно сопоставляя прошлое и настоящее, музеи помогают глубже понять исторические процессы, оценить богатейшие творческие способности советского человека».

Селивановский район обладает уникальными памятниками древности, здесь жили и живут интересные люди.

В середине 1980-х гг. в нашей стране активно развивалось школьное краеведческое движение «Моя Родина – СССР». В регионах страны велась большая работа по исследованию родного края, учащиеся активно в научно-исследовательских экспедициях собирали исторические материалы. При учреждениях образования открывались школьные музеи.

Так было и в пос. Красная Горбатка, где в сентябре 1979 г. на базе районного Дома пионеров открылся историко-краеведческий кружок. Руководил работой директор средней школы пос. Красная Горбатка Хренов Павел Матвеевич. Первоначально изучались исторические материалы Владимирской губернии, а потом начался сбор экспонатов. Школьники и учителя проводили выездные экспедиции по Селивановскому району, так стали накапливаться интересные материалы по истории края. Много сил и времени было затрачено на встречи со старожилами. Учащиеся вели дневники, записывая воспоминания старожилов о «былых временах». Часто получали редкие фотографии, письма, награды и даже семейные реликвии.

В Селивановском районе на научной основе организовали поиск и обработку материалов. Под будущий музей в Доме пионеров выделили кабинет, где начали размещать экспонаты.

В 1984 г. началась масштабная подготовка к 40-летию окончания войны, вся страна готовила трудовые достижения к юбилею Великой Победы. Членами кружка была проведена большая работа с ветеранами Великой Отечественной войны, вдовами погибших и их семьями. Немало новых документов, писем с фронта, наград, фотографий заняли свое место в витринах.

Территория Селивановского района всегда была интересна для историков, так как заселена в глубокой древности. Первые раскопки были проведены в 1905 г. у д. Новлянка под руководством Н. Е. Макаренко. Материалы раскопок были опубликованы в 1908 г. в «Трудах Владимирской учёной архивной комиссии». Производились раскопки и близ с. Малышево, археологами найдены уникальные артефакты. Также случались редкие удачи, когда жители находили старинные монеты, пуговицы, остатки стрел. Так в музей поступил шлифованный каменный топор, найденный жителем д. Паршово И. И. Ерастовым. Позже эти материалы заняли достойное место в экспозиции.

За девять лет работы под руководством П. М. Хренова было собрано много уникальных предметов, являющихся гордостью музея.

В сборе материала принимало участие много жителей пос. Красная Горбатка, страстных собирателей предметов старины. Так, свыше 70 экспонатов передал для музея В. Ермолаев, поделилась собранными предметами хранительница музея Селивановского машиностроительного завода Л. Колгашкина. А также целый ряд ценных материалов был передан в музей жителями Красной Горбатки В. Бикиновой, Т. Лобановой, В. Порошинской, Р. Каленовой, Т. Платоновой, Л. Лебедевой и др.

Много времени уделяла встречам со старожилами в дальних уголках района Анастасия Васильевна Журухина, после этих поездок в музей поступало много интересных предметов. А главная ценность – это воспоминания сельчан о трудовых подвигах первых пятилеток, создании колхозов, трудовых артелей и коммун, о трудностях в военные годы.

Очень тепло и душевно отзываются жители об Анастасии Васильевне, которая много сил и энергии отдавала общему делу – созданию музея. В газете «Селивановский вестник» (12 мая 2000 г.) читаем: «Каждая встреча с А. В. Журухиной – как подарок судьбы. Удивительная память, глубокие знания, большое личное обаяние. О каждом из экспонатов она знает всё, с увлечением рассказывает о редкостном экспонате, который наконец получили для обозрения ...».

Не только сама Анастасия Васильевна болела душой за своё «детище», соратником, единомышленником и помощником был её сын Алексей. Любовь к познанию истории и исследованиям ему привили в краеведческом кружке ещё в школьные годы (6-й класс), первым учителем и наставником был П. М. Хренов. Алексей Журухин принимал самое активное участие в организации и открытии историко-краеведческого музея, на протяжении многих лет являлся членом совета музея.

Несколько десятков жителей района под руководством А. В. Журухиной неустанно работали, и музей пополнился новыми экспонатами, архивными материалами, документами. Много было собрано различных материалов, потребовались квалифицированные музейные работники, чтобы профессионально и грамотно оформить залы музея.

Для этой работы были приглашены специалисты Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Началась серьёзная работа, которая продолжалась более полугода.

В Доме пионеров под музей было выделено три комнаты, в которых развернули экспозиции, имелся отдельный вход с боковой стороны здания.

К 60-летию образования Селивановского района 24 июня 1989 г. был открыт историко-краеведческий музей. Это событие стало большим праздником для жителей, которые приложили много усилий и труда для его создания.

Музей находился на балансе отдела образования Администрации Селивановского района, имел статус общественного. Одна из главных функций – образовательно-воспитательная. Все школы района по особому графику посещали музей, были разработаны увлекательные и доступные экскурсии для учащихся разных возрастов.

Только за 1995 / 1996 учебный год в музее побывало более двух тысяч школьников, проведено 110 экскурсий, в том числе 42 на патриотические темы. Особый интерес у школьников вызывают темы: «Жизнь людей на территории района с эпохи неолита», «Крестьянский и помещичий быт», «Народное образование в районе с XVII в. и до наших дней», «Промышленность и отхожие промыслы в XVIII – XIX вв.», «Селивановцы в тылу и на фронте в годы Великой Отечественной войны» и др.

Музей играл в те годы огромную роль в образовательном и воспитательном пространстве района. Вначале музей был ведомственным. Но так как было собрано достаточно много экспонатов, документов по разным темам, через некоторое время музей стал учреждением культуры, что произошло на основании постановления главы Селивановского района от 28.04.2007 г. № 193 «О создании муниципального учреждения культуры Селивановского района Владимирской области “Районный историко-краеведческий музей”».

Большая работа по изучению истории края (материалы ГАВО) проводится новым директором музея А. Н. Журухиным. Алексей Николаевич – руководитель нового поколения, кандидат исторических наук. Много сил и времени он отдаёт научно-исследовательской работе.

**Основной фонд музея** на конец 2013 г. составил 595 единиц хранения, научно-вспомогательный фонд – 1 011 единиц хранения, а всего в фонде насчитывается 1 606 единиц хранения.

Последние годы специалисты музея уделяют серьёзное внимание формированию коллекций. Среди них самые многочисленные коллекции: скобяные (кованые) изделия кузнечной работы; продукция стекольных заводов; пожарные принадлежности; гончарные изделия; нумизматика и др.

**Экспозиции музея.** Достойное место в экспозиции «История края» заняли каменные орудия бронзового века: резцы, каменные скребки, наконечники стрел, глиняная посуда с незатейливым ямочно-гребенчатым орнаментом. Это доказательство и свидетельство пребывания человека на территории района в древности.

Достаточно собрано предметов старины и уникальных вещей, чтобы открыть уголок крестьянского и дворянского быта.

Часть одного из залов знакомит с развитием социалистического строительства, здесь представлены изделия местной промышленности: стекольные изделия, продукция бумажной фабрики; показано развитие колхозов и совхозов, а также история трудовых коллективов и их достижения.

Экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне, выполнена с особой любовью, имеет большое количество экспонатов военного времени, фотографий, документов, воспоминаний ветеранов.

**Научно-исследовательская работа.** Начиная с 1993 г. А. Н. Журухиным опубликовано более сотни различных научных и публицистических статей и очерков, он – автор книги «Фронтовые дороги селивановцев». В 2013 г. вышла монография «Я не хочу судьбы иной».

В начале XXI в. активизировалась выставочная деятельность. Так, в Селивановском музее открылись новые экспозиции «Участники локальных войн», «Память о Чернобыле», где представлены сведения, документы, фотографии о земляках, участвовавших в данных событиях. Сам А. Н. Журухин – майор милиции, за время службы в ОВД Селивановского района два раза направлялся в Шелковской район Чеченской республики (октябрь 2003 – март 2004 г. и декабрь 2005 – март 2006 г.), имеет целый ряд ведомственных наград МВД РФ.

**Культурно-просветительская работа.** Традиционно для провинциальных музеев востребованы экспозиции быта, которые настраивают посетителей на самостоятельное осмысление нашего исторического прошлого, собственные суждения и выводы о нём.

Формированию у посетителей интереса к русской культуре и народным традициям способствует проведение традиционных народных праздников. Для этого привлекаются как учащиеся школ, так и население старшего возраста.

Пользуются большим спросом у школьников интерактивные экскурсии с игровыми моментами.

Приёмы театрализации эмоционально воздействуют на аудиторию, мотивируя дальнейшее углублённое изучение темы.

Ярко, насыщенно проходят мероприятия, посвящённые святочным гаданиям, Рождественским праздникам, Масленице и Пасхальной неделе.

В музее разработаны образовательные программы, которые имеют разноуровневый характер и соответствуют возрастным особенностям учащихся. Ежегодно 1 сентября проводится программа «День знаний», которая традиционно отображает события из истории родного края.

Более серьёзно и торжественно, с использованием экспозиций музея и отдельных экспонатов проводятся интерактивные экскурсии по военной тематике.

Уделяется внимание **выставочной деятельности**. Например, только в 2013 г. были оформлены такие выставки, как «У войны не женское лицо», «Горбатский автограф», «Творчество А. Р. Шарги в исторической реальности», «Рукоделье горбатских мастериц», «Чукотка и Камчатка в фотоэтюдах А. Р. Шарги».

У администрации района и сотрудников музея большие планы на будущее. Они связаны с пуском в эксплуатацию отдельного двухэтажного здания в Надречном парке пос. Красная Горбатка. Планировалось в 2014 г. закончить строительство. Но так как средства из бюджета не выделяются, строительство ведётся за счёт благотворителей. Дело продвигается очень медленно.

Историко-краеведческий музей Селивановского района – один из самых молодых муниципальных музеев Владимирской области, он только начинает формироваться как учреждение культуры, его со-

трудникам предстоит решить много важных задач. Сегодня музей – это центр культуры района, который стремится к самосовершенствованию, активно продвигает свои образовательные и культурные программы.

Сохранение культурного и духовного наследия края активно влияет на формирование исторического сознания и гражданской позиции молодого поколения.

### **Контрольные вопросы**

1. Каковы значение и роль школьного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения.
2. Расскажите о значении исторических находок и коллекций для формирования фондов музея.
3. Разработайте пешеходный туристский маршрут по Селивановскому району.
4. Покажите роль разноуровневых образовательных программ в воспитании молодого поколения района.

### **Темы рефератов**

1. Духовное наследие Селивановского района. Восстановленные храмы.
2. Военно-патриотическое воспитание молодежи (на примере работы Селивановского районного историко-краеведческого музея).
3. Развитие событийного туризма в Селивановском районе.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. *Артемьев, В.* Здесь прошлое родного края / В. Артемьев // Искра Ленина. – 1991. – 18 мая.
2. *Воинова, Е.* Оформляется экспозиция районного музея / Е. Воинова // Искра Ленина. – 1989. – 23 февр.
3. *Журухин, А.* Селивановский музей приглашает / А. Журухин // Селивановский вестник. – 2007. – 28 нояб.
4. *Журухина, А.* Встретились, вспомнили былое / А. Журухина // Селивановский вестник. – 2000. – 12 мая.
5. *Журухина, А.* Годы, судьбы, жизнь ... / А. Журухина // Селивановский вестник. – 1998. – 22 апр.
6. *Журухина, А.* Десять лет подвижничества / А. Журухина // Селивановский вестник. – 1999. – 23 июня.



7. *Журухина, А.* Есть при центре музей / А. Журухина // Селивановский вестник. – 1996. – 6 нояб.
8. *Журухина, А.* Эхо прошедшей войны / А. Журухина // Селивановский вестник. – 1995. – 13 сент.
9. *Зинякова, О.* Заглянем в прошлое / О. Зинякова // Селивановский вестник. – 2000. – 19 мая.
10. *Коврижкин, В.* Вещи, которым место в музее / В. Коврижкин // Селивановский вестник. – 1996. – 16 окт.
11. *Коврижкин, В.* Сохранение памяти / В. Коврижкин // Искра Ленина. – 1989. – 15 июля.
12. *Мальнова, Т.* У музея – новый статус / Т. Мальнова // Селивановский вестник. – 2007.
13. *Никонова, Н.* Это наша биография / Н. Никонова // Селивановский вестник. – 2002. – 25 дек.
14. *Призвание* // Селивановский вестник. – 2002. – 27 дек.
15. *Скуратов, С.* Мать и сын / С. Скуратов // Призыв. – 1989. – 26 сент.
16. *Смолина, М.* Здесь история нашего края / М. Смолина // Селивановский вестник. – 1999. – 19 мая.
17. *Соколов, А.* Сохранить для истории / А. Соколов // Искра Ленина. – 1977. – 27 янв.
18. *Старков, А.* Из зала в зал переходя / А. Старков // Призыв. – 1989. – 3 сент.
19. *Хренов, П.* И вспомнилась белорусская земля / П. Хренов // Искра Ленина. – 1984. – 13 нояб.
20. *Хренова, О.* В музее реконструкция / О. Хренова // Селивановский вестник. – 1996. – 14 авг.

### 3. ВЕДОМСТВЕННЫЕ МУЗЕИ

#### 3.1. Музей истории Владимирской тюрьмы

**История создания музея.** Музей при Владимирской тюрьме был открыт в июле 1997 г. Инициативу создания музея проявило руководство тюрьмы в лице начальника учреждения В. Я. Тихенко.

Организация музея стала возможна благодаря деятельности сотрудников Владимирского центра: бессменного заведующего музеем И. Закурдаева, начальника отдела кадров В. Мацкевича. В процессе создания экспозиции участвовало несколько офицеров учреждения, им помогали художники и монтажники из числа заключенных. Благодаря их деятельности при воссоздании интерьера тюремной камеры удалось добиться максимальной достоверности.

По согласованию с директором Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника А. И. Аксеновой руководство научной и экспозиционной работой было передано сотрудникам музея-заповедника: В. Э. Гуриновичу, Н. А. Морозову и С. Кузнецовой.

**Источники формирования коллекций музея.** Большинство документов для создания музейной экспозиции, посвященной истории Владимирского центра, были обнаружены: в архиве тюрьмы, Государственном архиве Владимирской области, архиве Министерства внутренних дел, Государственном архиве Российской Федерации. В последнем были найдены имена заключённых владимирского политизолятора 1920-х гг. (социал-демократов, эсеров и анархистов), а также номерных заключенных, среди которых были члены семьи Аллилуевых (Анна Сергеевна и Евгения Александровна), брат наркома Орджоникидзе – Константин, руководители прибалтийских правительств. Также были обнаружены документы XIX в., характеризующие период реконструкции тюрьмы и строительства новых корпусов под каторжный централ.

Некоторые материалы были найдены в Российской государственной библиотеке. Из бывшего Особого архива (Центра хранения историко-документальных коллекций) были получены дела высших командиров фашистских вооруженных сил.

Некоторые документы поступили от бывших заключённых и их родственников. Так, вдова Р. И. Пименова (учёного, публициста и

общественного деятеля) передала рукописи и тюремные вещи мужа. Уникальные материалы получил музей от родственников американского лётчика-шпиона Ф. Г. Пауэрса, содержавшегося во Владимирском центральном в начале 1960-х гг.

Важные находки были сделаны и на территории самой тюрьмы. Так, при разборке вентиляционных коробов в 1960-е гг. были найдены списки заключенных, эсеровские газеты и прокламации, револьвер.

Часть материалов была передана сотрудниками Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Так, к 15-летию музея ВСМЗ подарил Владимирскому централу уникальные фотографии, которые были обнаружены музейщиками в антикварном магазине. Фотографии датируются 1938 г. На них изображены сотрудники владимирской тюрьмы Главного управления государственной безопасности НКВД СССР. На ряде фотографий, в том числе и на групповом снимке детей сотрудников, выцарапаны лица. Очевидно, что это репрессированные сотрудники и дети репрессированных.

Поиск материалов был сопряжен с большими трудностями. Материал собирался буквально по крупицам. Но, к сожалению, многие важные документы по истории Владимирского централа пока не удалось обнаружить. Не оправдались надежды и на воспоминания сотрудников: многие из них молчали в соответствии с подпиской о неразглашении.

В музее мало материалов о 1920-х гг. Практически отсутствуют сведения за период 1935 – 1945 гг., на который приходилась основная масса сталинских репрессий. Связано это с тем, что картотека заключенных была утрачена в 1941 г., когда враг подходил к столице. Некоторые материалы были намеренно уничтожены ввиду того, что Владимирский централ находился в подчинении Министерства госбезопасности.

В настоящее время в музее насчитывается свыше 500 экспонатов, характеризующих историю Владимирской тюрьмы с последней четверти XVIII в. до наших дней.

**Экспозиция музея.** При входе в музей посетителей встречает инсталляция. Это воссозданный интерьер тюремной камеры, где представлен манекен заключенного в полосатой робе.

Экспозиция музея размещается в двух залах. В первом зале представлены исторические документы, макеты, фотодокументы, свя-

занные с историей Владимирской тюрьмы. Например, в экспозиции находятся манекены (облаченные в форму надзирателя XIX в., заключенного и сотрудника тюрьмы XX в.), фотографии и макеты тюремных корпусов, предметы XVIII – XIX вв., найденные на территории тюрьмы (наручники, кандалы, колодки, карцерный лежак), а также изъятые у осуждённых запрещённые предметы.

Хронологические рамки экспозиции музея истории Владимирской тюрьмы охватывают период с момента основания работного дома в 1783 г. и до конца XX в. В экспозиции можно выделить следующие разделы:

- 1783 г. – владимирский работный дом;
- 1838 г. – владимирская арестантская рота (с 1870 г. – арестантское исправительное отделение);
- 1906 г. – временная каторжная тюрьма;
- 1918 – 1921 гг. – владимирский губернский исправительный дом;
- 1921 – 1929 гг. – владимирский политический изолятор;
- 1929 г. – особая тюрьма госбезопасности (с конца 1930-х гг. – тюрьма особого назначения);
- 1945 – 1955 гг. – пребывание в тюрьме военных преступников;
- 1960 – 1980-е гг. – содержание политических заключённых.

Екатерининский период представлен в экспозиции составленным Екатериной II проектом устава о тюрьмах от 1787 г. В нём описывались правила содержания заключённых и поведения тюремщиков.

В экспозиции музея представлена копия полотна И. Левитана «Владимирка» (написанного художником во время пребывания в нашем крае). Дело в том, что печально знаменитая Владимирка – это кандальный тракт, по которому осужденные этапировались из Центра России на восток. При этом многие арестанты погибали на этапах. Чтобы избежать этих потерь, Екатерина II в 1783 г. подписала указ о строительстве пересыльной тюрьмы на Владимирском тракте, в то время главной каторжной дороге.

Правление Николая I было ознаменовано учреждением арестантских рот и строительством новых корпусов. Вначале содержанием зданий исправительных заведений занимался Владимирский при-

каз общественного призрения, в ведении которого находились рабочий и смиренный дом. Затем благоустройством тюремного комплекса занялась арестантская рота. Владимирская арестантская рота построила первый каменный тюремный корпус, в который в 1864 г. были помещены польские повстанцы.

В экспозиции музея представлены материалы о деятельности Владимирского губернского комитета Попечительного о тюрьмах общества. Созданный в 1833 г. комитет способствовал благоустройству зданий и помещений исправительной системы. Например, благодаря его деятельности в тюрьмах губернии были организованы больничные отделения, а затем созданы специальные тюремные больницы.

В состав губернского комитета должны были «входить люди нравственные и человеколюбивые, как из дворян, так и из почетного купечества». В работе владимирского комитета принимали участие представители городской администрации (владимирский вице-губернатор и др.); служители церкви; сотрудники учреждений здравоохранения (инспектор Владимирской врачебной управы), образования (директор народных училищ), социального попечительства; а также «благотворительные лица» – купцы Владимирской губернии.

В ходе Первой русской революции 1905 – 1907 гг. в России создаются каторжные централы. Это были тюрьмы, отличавшиеся довольно жестким внутренним распорядком и особыми мерами в отношении содержания заключенных.

Первый в России централ был учрежден во Владимире в 1906 г. Вначале в нём содержались в основном политические заключенные, например Михаил Фрунзе, приговоренный к смертной казни. А после Февральской революции 1917 г. по амнистии, объявленной Временным правительством, все политические заключенные были выпущены из тюрьмы.

В 1921 г. каторжный централ был преобразован в губернский «политизолятор с трудовым отделением», куда стали поступать враги советского строя: белогвардейцы, помещики, священники и др.

В 1929 г. Владимирский централ стал «особой тюрьмой госбезопасности», а с конца 1930-х гг. – тюрьмой особого назначения. В те годы во Владимирской тюрьме отбывали заключение лидер комсомола Ефим Цетлин, Семен Ляндрес (отец известного писателя Юлиана

Семёнова), второй секретарь ЦК компартии Узбекистана Сулейман Азимов и др. В музее хранятся воспоминания С. Азимова, записанные с его слов В. Гуриновичем.

В разделе экспозиции, представляющем 1930-е гг., находятся документы из личного дела Ж. Дуппора. Он был начальником челябинского и суздальского политизоляторов, Владимирской тюрьмы, потом находился в заключении на Лубянке.

С 1945 г. во Владимирском центре стали содержаться военнопленные. Экспозиция рассказывает о том, что во Владимирской тюрьме в заключении находились фельдмаршал Паулюс; комендант Берлина Г. Вейдлинг; фельдмаршал, командующий группой армий «Центр», Ф. Шёрнер; начальник личной охраны Гитлера Г. Раттенхубер, 25 японских военнопленных генералов и др.

Материалы следующего раздела экспозиции характеризуют послевоенные годы. В музее представлена фотография одного из самых знаменитых заключённых Владимирского центра – Василия Витальевича Шульгина, крупного государственного деятеля, депутата трёх Государственных дум, принимавшего отречение от престола Николая II.

Музейная экспозиция повествует о том, что в конце 1940-х гг. в одной камере Владимирской тюрьмы содержались биолог В. В. Парин, историк и искусствовед Л. Л. Раков, писатель, поэт и философ Д. Л. Андреев. За время заключения он написал своё знаменитое произведение «Роза мира».

В послевоенные годы во Владимирском центре находились в заключении певицы Л. Русланова, О. Михайлова (жена Семёна Будённого), актриса З. Фёдорова, писательница Г. Серебрякова.

Интерес вызывают материалы о секретных, или номерных, заключённых (их называли не по фамилии, а присваивали им номер). Так, в 1952 г. в одиночных камерах Владимирской тюрьмы были размещены брат Серго Орджоникидзе Константин, родственницы Сталина А. Аллилуева и Е. Аллилуева, а также министры буржуазных правительств Литвы, Латвии и Эстонии и их жёны.

После смерти Сталина во Владимирский централ поместили его сына Василия. Он был осуждён за злоупотребление служебным положением и антисоветскую агитацию и приговорён к восьми годам лишения свободы. Содержался под именем Василия Павловича Васильева.

Попали в историю Владимирской тюрьмы П. Судоплатов, Н. Эйтингон, а также американский летчик-шпион Ф. Г. Пауэрс. Сбитый под Свердловском 1 мая 1960 г., он был арестован за шпионаж и осуждён на 10 лет. Содержался Пауэрс на особом положении: ходил в своей одежде и даже в отличие от всех заключенных носил причёску. Он пробыл во Владимирской тюрьме почти два года, пока в феврале 1962 г. его не обменяли на советского разведчика Рудольфа Абеля.

Музей располагает фотографией американского разведчика и его книгой о роковом полёте над территорией Советского Союза. Мемуары подарил музею сын Пауэрса, приехавший во Владимирский централ.

Большой раздел экспозиции посвящен диссидентам и правозащитникам: Р. Пименову, А. Марченко, В. Буковскому, Н. Щаранскому, А. Гинзбургу и др. Много материалов собрано о персонале тюрьмы и её современном состоянии.

Второй зал музея посвящён производственной деятельности учреждения и поделкам осужденных. На витрине у стены размещены результаты труда заключённых: боксёрские перчатки, футбольные мячи, телефонные аппараты. Представлены также шахматы, сделанные заключёнными из хлеба. В коридоре, ведущем к музею, находятся образцы тюремной живописи: картины, рисунки, плакаты.

На отдельном стенде представлены крючки, гвозди и стекла, которые тюремные врачи извлекли из арестантов. Заключённые проглатывали их для того, чтобы оказаться в лучших условиях в тюремной больнице.

**Экскурсионная деятельность.** Музей истории Владимирской тюрьмы пользуется у посетителей большой популярностью. Ежегодно его посещают порядка 1 200 человек.

Возможности музейных экспозиций, посвященных теме репрессий, в просветительской работе используются пока мало.

В музей приезжали многие писатели и общественные деятели, иностранные делегации из США, Англии, Японии, Германии, Франции и других стран, для заключённых пели Александр Розенбаум, Юрий Шевчук, Михаил Круг. За последнее время в музее побывало свыше 50 иностранных делегаций.

Музей ведомственный и находится в ведении УФСИН, поэтому его могут посещать небольшие туристские группы по 15 – 25 человек.

Продолжительность посещения Владимирского централа составляет 1,5 – 2 часа (в том числе непосредственно экскурсия по музею занимает около 40 минут).

Сотрудники Владимирского централа (совместно с сотрудниками СИЗО г. Владимира) занимаются научно-исследовательской работой по изучению истории Владимирской тюрьмы. В результате этой деятельности в 2007 г. издательством «ЭКСМО» была опубликована первая книга из серии «Тюрьмы России» – «Владимирский централ».

### **Контрольные вопросы**

1. Охарактеризуйте историю музея. Кто принимал активное участие в его создании? Перечислите источники формирования и дальнейшего пополнения коллекций музея.
2. Охарактеризуйте основные разделы экспозиции музея.
3. Перечислите основные направления экскурсионной деятельности музея.

### **Темы рефератов**

1. Знаменитые узники Владимирского централа: тюрьма в советский период.
2. Специфика ведомственных музеев (на примере музея истории Владимирской тюрьмы).
3. История Владимирского централа в дореволюционный период (разработка экскурсии).

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Владимирский централ: 220 лет истории / сост. И. Закурдаев. – Владимир : Калейдоскоп, 2003. – 26 с. – ISBN 5-88636-029-8.
2. Владимирский централ: история строительства, знаменитые узники, день сегодняшний / сост. : В. Гуринович, И. Закурдаев. – Владимир, 1998. – 14 с.
3. *Галаншина, Т. Г.* Владимирский централ / Т. Г. Галаншина, И. В. Закурдаев, С. Н. Логинов. – М. : Эксмо, 2007. – 410 с. – ISBN 978-5-699-20587-5.
4. *Кашаев, В.* Музею централа исполнилось 15 лет / В. Кашаев // Владимирские ведомости. – 2012. – 20 июля. – С. 2.



5. *Клыгин, А.* Музей под открытым небом ... в клеточку / А. Клыгин // Владимирка. – 1997. – 22 июля. – С. 4.

6. *Мягтина, Н. В.* Из истории становления пенитенциарной системы во Владимирской губернии (последняя четверть XVIII – 60-е гг. XIX в.) / Н. В. Мягтина // Владимирский юрист. – 2011. – № 2 (03). – С. 48 – 51.

7. *Мягтина, Н. В.* История создания «Владимирского централа» / Н. В. Мягтина, В. А. Черничкина // Владимирский юрист. – 2012. – № 3 (04). – С. 33 – 36.

8. *Мягтина, Н. В.* Музеи истории тюремных учреждений на примере музея Владимирского централа / Н. В. Мягтина // Музей в контексте современной культурной реальности: история, проблемы и перспективы : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Междунар. дню музеев / редкол. : Л. Г. Гужова, В. А. Черничкина, З. П. Радченко ; Владим. гос. ун-т. – Владимир, 2012. – С. 172 – 176.

9. *Мягтина, Н. В.* Попечительное о тюрьмах общество в пенитенциарной системе Владимирской губернии 1831 – 1879 гг. / Н. В. Мягтина // Труды Владимирского государственного университета. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2009. – Вып. 6 : Гуманитарные науки. – С. 69 – 77.

10. *Мягтина, Н. В.* Формирование пенитенциарной системы во Владимирской губернии (последняя четверть XVIII – 60-е гг. XIX в.) / Н. В. Мягтина // Гуманитарно-пенитенциарный вестник : науч.-публицист. альм. / под ред. Ю. А. Реента. – Рязань : Академия ФСИН России, 2009. – Спец. вып. (№ 4). – С. 74 – 79.

11. *Низов, Е.* Музею централа – 10 лет / Е. Низов // Владимирские ведомости. – 2007. – 7 июля. – С. 23.

12. *Соколов, С.* Музей открыт / С. Соколов // Владимирка. – 1997. – 7 июля. – С. 1.

13. *Шаталов, Ю.* Досье на секретных узников / Ю. Шаталов // Российская газета. – 1997. – 19 сент. – С. 25.

#### *Интернет-ресурсы*

14. Т 2 Владимирский централ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.33.fsin.su> (дата обращения: 21.04.2016).

### 3.2. Музеи национального парка «Мещёра» (Гусь-Хрустальный район)

**История создания.** В Российской Федерации основу территориальной охраны уникальных природных участков и ландшафтов составляет система особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Статус их в настоящее время определяется федеральным законом «Об особо охраняемых природных территориях» (от 14.03.1995 г. № 33-ФЗ).

Самая крупная особо охраняемая природная территория федерального значения во Владимирском регионе – национальный парк «Мещёра».

В большинстве национальных парков ведётся работа по экологическому просвещению и образованию. Особое место в такой работе в настоящее время отводится развитию экологического туризма, который рассматривается как особая форма экологического образования. Для национальных парков развитие туризма – одно из основных и официально декларируемых направлений деятельности в соответствии с законодательством. Именно с музейно-туристских позиций рассмотрим современную деятельность национального парка (НП) «Мещера».

Национальный парк «Мещёра» создан постановлением Правительства РФ № 234 от 09.04.1992 г. Он расположен в юго-западной части Владимирской области, в Гусь-Хрустальном районе. Парк граничит на западе с территорией Московской области, на юге – с территорией Рязанской области. На прилегающих территориях парка во Владимирской и Рязанской областях создана буферная зона, ее площадь – 46 713 га.

На территории национального парка установлен дифференцированный режим его охраны, защиты и использования с учетом местных природных, историко-культурных и социальных особенностей. Выделены пять функциональных зон: заповедная зона; особо охраняемая зона; зона охраны объектов культурного наследия РФ; рекреационная зона; зона хозяйственного назначения.

Национальный парк – крупнейший центр по развитию и пропаганде экологического образования во Владимирском регионе. Данное направление деятельности парка разнообразно.

**Экспозиционная (музейная деятельность).** Рассмотрим одно из направлений – формирование научных экспозиций естественно-научного профиля в НП «Мещёра».

Сегодня в НП «Мещёра» представлены шесть естественно-научных экспозиций флористической и фаунистической направленности.

Основная выставочная и образовательная площадка национального парка – визит-центр, который находится в г. Гусь-Хрустальном (открыт в 2004 г.). В нём расположены три естественно-научные экспозиции. Формирование первой экспозиции «Лепидоптерофауна (Lepidoptera) национального парка “Мещёра”» началось в 2004 г. В настоящее время коллекция чешуекрылых включает в себя 700 видов из 40 семейств, обитающих на территории НП «Мещёра», из них 45 видов – редкие и подлежащие охране. Это самая большая коллекция бабочек Владимирской области.

Также в визит-центре представлена экспозиция, в основу которой положены коллекции, собранные в ходе исследований колеоптерофауны (Insecta, Coleoptera) национального парка «Мещёра». Всего было зарегистрировано 1 669 видов жёсткокрылых (жуков). Формирование коллекции жёсткокрылых начато в 2007 г., на сегодняшний день она включает в себя 505 видов, из них 10 видов подлежат охране во Владимирской области.

С 2007 г. проводятся работы по инвентаризации лишенофлоры национального парка «Мещёра» и изучению видового состава лишайников. Всего было собрано около 5 000 гербарных образцов и определено 166 видов лишайников. В визит-центре создана коллекция из 22 видов, среди которых есть представители всех основных жизненных форм лишайников: накипные, листоватые и кустистые.

Музей птиц национального парка «Мещёра» расположен в пос. Уршельский и знакомит посетителей с птицами, обитающими на территории парка. Музей был открыт в 2004 г., зоологическая коллекция была зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере природопользования (Росприроднадзор) по Владимирской области. В экспозиционных залах музея собрано более 200 экспонатов. Основу постоянной экспозиции составляет большая коллекция из 131 чучела птиц, обитающих на территории национального парка (материалы были приобретены в 2003 – 2004 гг.).

При создании экспозиций использовался эколого-эволюционный подход. В музее четыре экспозиционных раздела, которые размещаются в трёх залах: птицы водно-болотных угодий, птицы леса, птицы от-

крытых пространств и домашние птицы. Экспозиционные комплексы оформлены так, что на живописном заднем плане представлены характерные пейзажи и растительность соответствующего биотопа. Натуральный передний план диорам состоит из естественной или искусственной растительности, сливающейся с живописным фоном.

Кроме того, в этом музее представлена уникальная коллекция яиц птиц 49 различных видов. Ещё одна экспозиция знакомит посетителей музея с птичьими гнёздами. В настоящее время представлено 20 гнезд.

На основе естественно-научных экспозиций национального парка проводятся тематические профильные и комплексные экскурсии.

Культурно-историческое направление в деятельности национального парка реализуется в музейном комплексе «Древнерусский город. Русское подворье», который создан в 2004 г. в пос. Тасинский (первоначально это была музейная площадка под открытым небом). В настоящее время данный краеведческий комплекс включает в себя три постоянные крупные экспозиции. «Экспозиция под открытым небом» демонстрирует различные виды изгородей, мостков, колодцев, русских бань, стогов сена, поленниц и покрытий крыш, которые создавали некогда наши предки. Экспонаты представлены отдельными элементами или являются копией. Экспозиция «Русская изба» воссоздает интерьер избы мещёрских крестьян конца XIX – начала XX в. Все экспонаты музея подлинные и собраны в ходе экспедиций по Мещёрскому краю сотрудниками национального парка. Экспозиция «Древнерусское поселение» знакомит посетителей музея с типами строений, характерными для Средних веков. В экспозиции представлены различные дома: князя, воеводы, приказчика, священника и улица домов ремесленников. На самом высоком месте расположен храм. Вся экспозиция обнесена крепостной бревенчатой стеной с входными воротами и сторожевыми башнями. Вокруг крепости выкопан ров, через который перекинут мост.

Отметим, что экспозиционно-выставочное пространство музея постоянно дополняется новыми проектами. Так, в 2008 г. в музейном комплексе «Русское подворье» были открыты новые экспозиции: «Великие князья Земли Владимирской», виды оружия русского воина IX – XIV вв. и «Доспехи русского воина». Здесь установлены мета-

тельная машина и стенобитное орудие «Таран», которые использовались как для осады, так и для защиты древних крепостей. В 2009 г. появился экспозиционный комплекс «Разновидности декора наличников русских изб XIX – XX вв.».

Помимо постоянных экспозиций на площадках национального парка «Мещёра» проходят выставочные мероприятия. Среди выставочных проектов превалирует природоохранная и эколого-просветительская проблематика. Сотрудники НП «Мещёра» организуют стационарные и передвижные выставки. Например, ежегодно в музее экспонируется выставка творческих работ учащихся «Птица года», которая каждый год обновляется и дополняется.

Кроме того, национальный парк совместно с муниципальными и федеральными музеями проводит выставки, которые раскрывают особенности традиционной культуры Мещёрского края. В 2012 г. в выставочном зале Музея хрусталя им. Мальцовых проводилась выставка «Народные промыслы Гусь-Хрустального района», которая была организована совместными усилиями сотрудников ВСМЗ и национального парка «Мещёра». Основной целью выставки являлось сохранение исторической памяти народа, традиций его культуры, мастерства и промыслов.

**Экскурсионно-туристическая деятельность.** Отметим, что национальный парк – это особая площадка, которая позволяет активно в различных формах развивать экологический туризм. По территории парка проходит более десяти туристических маршрутов, среди которых можно выделить пешеходные и водные. Общая протяженность туристических маршрутов составляет 724,5 км. Одно из важных направлений развития экологического туризма в национальном парке – создание экологических троп.

Экологическая тропа – это маршрут, проходящий через различные экологические системы и другие природные объекты, архитектурные памятники, имеющие эстетическую, природоохранную и историческую ценность. Большая экологическая тропа «Свидание с Мещёрой» проходит через весь национальный парк с севера на юг, ее длина – 68 км. Это многодневный маршрут, включающий в себя пеший, велосипедный, водный виды туризма. Тропа оборудована стоянками, где находятся крытые беседки, места отдыха, скамейки, волейбольные площадки, туалеты, ямы для мусора. Такие стоянки разме-

щены через каждые четыре часа пешего хода. Для более интенсивного использования этого маршрута необходимо дальнейшее совершенствование инфраструктуры.

Малая экологическая тропа «Лесной мир Мещёры» открыта в 2007 г. Она проложена в районе пос. Тасинский и составляет вместе с музеем «Русское подворье» единый этнографический комплекс. Маршрут тропы круговой, общая длина тропы – около 3 км. Тропа полностью оборудована. В сырых местах тропы проложены настилы и мостики. Тропа поделена на два участка: «Мир природы» и «Мир сказок». Установлены аншлаги двух видов: строгие информационные на биологическом участке и в виде берестяных грамот с цитатами из сказок на участке «Мир сказок». Объекты осмотра – представители флоры и фауны, макеты животных и сказочные персонажи.

Малая экологическая тропа «Путешествие по старинному тракту» открыта в 2009 г. Она проложена в районе с. Эрлекс, вдоль старинного Рязанского тракта, по живописному берегу реки Польш. Маршрут тропы линейный, общая длина тропы – около 3 км. Тропа оборудована площадками для отдыха, информационными стендами (со схемой парка и обращением к посетителям), различными биотехническими сооружениями, кормушками для птиц, аншлагами. При оборудовании тропы (аншлаги, птичий городок) использовались детские работы. Объекты осмотра – представители флоры и фауны.

В 2011 г. проложена еще одна учебно-познавательная экологическая тропа «Путь к храму». Она ведёт к одному из красивейших памятников культовой архитектуры XIX в. – храму Святой Троицы, возвышающемуся белой свечкой над лесными массивами.

В 2013 г. завершена прокладка еще одной малой экологической тропы «Путешествие в мир болот Мещёры». Тропа знакомит посетителей с особенностями болот Мещёры, с той огромной работой, которая проводится сотрудниками парка по изучению и восстановлению нарушенных в результате хозяйственной деятельности болот парка.

Музейный комплекс «Древнерусский город. Русское подворье» позволяет развивать такое направление туристско-экскурсионной деятельности национального парка, как событийный туризм. Основная форма данного вида туризма на территории ООПТ – музейный праздник как комплексное мероприятие, где задействованы и природный, и

культурный ландшафты, и музейные экспозиции. Особое место здесь занимают календарные праздники. Как правило, это ежегодные и очень зрелищные празднества, собирающие большое количество посетителей: Рождество, Масленица, «Осенины» и др.

В национальном парке «Мещёра» совмещаются естественно-научные, гуманитарные и культурологические формы познания, изучения, сохранения природного и культурного наследия Владимирского края.

### **Контрольные вопросы**

1. Определите специфику национального парка «Мещёра» как центра развития экологического туризма в аспекте экскурсионно-туристской деятельности.

2. Охарактеризуйте экспозиции национального парка (на примере экспозиций естественно-научного профиля).

3. Выявите особенности экспозиций культурно-исторического профиля национального парка (определите структуру и состав коллекций).

### **Темы рефератов**

1. Событийные программы как элемент эколого-познавательного туризма (на примере национального парка «Мещёра»).

2. Естественно-научные экспозиции национального парка как средство экологического образования молодежи.

3. Разработка экскурсионных программ культурно-исторического профиля на базе национального парка «Мещёра».

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Положение о федеральном государственном учреждении «Национальный парк “Мещёра”» : утв. Департаментом охраны окружающей среды и экол. безопасности М-ва природ. ресурсов РФ 22 мая 2001 г. (ред. от 03.03.2011).

2. Дроздова, З. Н. Научные экспозиции НП «Мещёра» / З. Н. Дроздова // Вестник Мещёры. – 2012. – 30 янв.

3. Дроздова, З. Н. Краеведческие экспозиции как средство формирования экологической культуры (из опыта работы национального парка «Мещёра») / З. Н. Дроздова // Материалы Межрегион. краевед.

конф. (28 апреля 2012 г.) / Департамент по культуре Администрации Владим. обл. ; Владим. обл. универс. науч. б-ка им. М. Горького ; Союз краеведов Владим. обл. ; сост. Т. Б. Шестернина. – Владимир, 2012. – С. 444.

4. Дроздова, З. Н. Научные экспозиции национального парка «Мещёра» как средство экологического образования / З. Н. Дроздова // Материалы Межрегион. краевед. конф. (24 апреля 2009 г.) / Департамент по культуре Администрации Владим. обл. ; Владим. обл. универс. науч. б-ка им. М. Горького ; Союз краеведов Владим. обл. ; сост. Т. Б. Шестернина. – Владимир, 2010. – С. 300 – 301.

5. Путеводитель по заповедной Мещёре / авт.-сост. : З. Н. Дроздова, Т. С. Журавлёва, С. О. Мельникова. – С. 6 – 7.

6. Фролкин, С. Триумф народного искусства / С. Фролкин // Гусевские вести. – 2012. – № 7. – С. 2.

#### *Интернет-ресурсы*

7. Дроздова, З. Н. Роль музеев национального парка «Мещёра» в формировании экологической культуры / З. Н. Дроздова // Роль национальных парков в сохранении природных комплексов и историко-культурного наследия [Электронный ресурс] : материалы науч.-практ. конф., 9 – 11 сентября 2008 г., г. Переславль-Залесский. – Режим доступа: [http://www.park-meshera.ru/Deyatelnost/Nauka/Nauchnie\\_stati/ROL\\_MUZEEV\\_NATSIONALNOGO\\_PARKA\\_MESHCHERA\\_V\\_FORMIROVANII\\_EKOLOGICHESKOY\\_KULTURI\\_NASELENIYA](http://www.park-meshera.ru/Deyatelnost/Nauka/Nauchnie_stati/ROL_MUZEEV_NATSIONALNOGO_PARKA_MESHCHERA_V_FORMIROVANII_EKOLOGICHESKOY_KULTURI_NASELENIYA) (дата обращения: 22.04.2016).

8. Дроздова, З. Н. Опыт работы национального парка «Мещёра» в сфере развития экологического туризма / З. Н. Дроздова // Материалы Всерос. конф. «Экологический туризм: перспективы развития в центральном регионе России», 10 – 12 декабря 2009 г., Судогда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.park-meshera.ru/Deyatelnost/Nauka/Nauchnie\\_stati/OPIT\\_RABOTI\\_NATSIONALNOGO\\_PARKA\\_MESHCHERA\\_V\\_SFERE\\_RAZVITIYA\\_EKOLOGICHESKOGO\\_TURIZMA](http://www.park-meshera.ru/Deyatelnost/Nauka/Nauchnie_stati/OPIT_RABOTI_NATSIONALNOGO_PARKA_MESHCHERA_V_SFERE_RAZVITIYA_EKOLOGICHESKOGO_TURIZMA) (дата обращения: 22.04.2016).

9. Путеводитель по музеям Гусь-Хрустального района Владимирской области // Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный парк “Мещёра”» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.park-meshera.ru/Izdaniya/Bukleti/Putevoditel\\_po\\_muzeyam\\_Gus\\_Hrustalnogo\\_rayona](http://www.park-meshera.ru/Izdaniya/Bukleti/Putevoditel_po_muzeyam_Gus_Hrustalnogo_rayona) (дата обращения: 22.04.2016).



### 3.3. Музей истории здравоохранения города Гусь-Хрустального

**История создания музея.** Музей расположен в помещении бывшего детского сада завода «Стекловолокно» на улице Шитова, напротив средней школы № 15. Рядом находится Музей истории просвещения, основанный почётным гражданином города Борисом Казаковым.

Основатель и хранитель музея – Раиса Быкова, заслуженный врач РФ, почётный гражданин города Гусь-Хрустального, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, 48 лет посвятившая здравоохранению (из них 20 лет работала главным врачом Центральной районной больницы).

Раиса Ильинична – автор целого ряда статей, опубликованных в городской газете «Афиша». Собранный ею материал был обобщен в двух книгах «Во имя жизни», посвящённых истории медицины города и района.

После выхода на пенсию Раиса Ильинична решила создать музей истории гусевского здравоохранения.

Его организация началась в 2007 г. В пополнении собраний музея, регистрационном учёте экспонатов принимали участие главный врач станции скорой медицинской помощи Н. А. Тимашева, врачи-терапевты А. В. Барданова, З. А. Шипкова, военный фельдшер Н. И. Прохоров, медицинская сестра Л. Н. Черкасова.

Организационно-методическую помощь в проектировании экспозиции музея оказывала старший научный сотрудник Музея хрусталья Надежда Трофимовна Пак.

В июне 2008 г. музей распахнул свои двери для посетителей. Экспозиция была открыта ко Дню города. Первые посетители смогли узнать о становлении и развитии медицины города и района на протяжении почти двух столетий, с момента открытия в 1846 г. первой больницы одним из представителей династии Мальцовых.

**Фонды музея.** Музей истории здравоохранения располагает богатыми историческими материалами, множеством фотографий, коллекцией медицинского оборудования. Всего собрано более 5 000 экспонатов, в том числе около 2 000 фотодокументов. В музее сформировались следующие фонды: фонд документов, библиотечный фонд и фонд фотографий.

Источники формирования коллекции музея: собрание Р. И. Быковой, материалы администрации города, городского отдела здравоохранения, библиотечного центра, стекольного техникума, архивов первой и второй городских больниц, дары частных лиц.

**Экспозиция музея.** Экспозиция музея построена в соответствии с хронологическим принципом. В первом зале представлены экспонаты, характеризующие деятельность первой фабричной больницы Мальцовых, фотографии и исторические материалы, документирующие становление гусевского здравоохранения.

Экспозиция музея рассказывает о том, что организаторами первой врачебной и стационарной помощи по терапии и акушерству в городе стали Аким и его внук Иван Мальцовы. Так, в 1846 г. Иван Сергеевич построил фабричную больницу на 40 кроватей. Она была основана в соответствии с предписанием Владимирской врачебной управы, которое требовало от промышленников учреждать больницу при организации фабрик с числом работников свыше 500 человек.

Двухэтажное кирпичное здание больницы было оснащено водопроводом, канализацией, печным отоплением. В дальнейшем оно дополнилось и комплексом других строений: зубная амбулатория, родильная палата, жильё для медицинских работников и др.

Позже при больнице был открыт инфекционный барак. Это было необходимо, поскольку основными причинами смертности населения в этот период выступали инфекционные болезни (скарлатина, корь, чахотка, оспа, холера, сифилис).

Экспозиция музея повествует о том, что в первые годы в фабричной больнице Мальцовых насчитывалось 40 кроватей. В ней работали один-два врача, пять фельдшеров, провизор, сиделки, акушерки, сестры милосердия. Одним из первых врачей в больнице стал штаб-лекарь и акушер Герман Шольц, назначенный в 1847 г. Владимирской врачебной управой. Шольц проработал в этом лечебном учреждении в течение 37 лет и умер от чахотки.

В первой половине XIX в. в уездных городах Владимирской губернии были организованы частные аптеки. Они открывались на заводах, фабриках за счет средств заводчиков. Так, в 1855 г. к больнице был пристроен кирпичный одноэтажный флигель, в котором разместилась первая в Гусь-Хрустальном аптека. Провизорами в ней работали супруги Познанские, затем П. Л. Кисловский и др.

Главный корпус больницы, основанный при «Хрустальной фабрике господина Мальцова», сохранился и используется как лечебное учреждение до сих пор.

Экспозиция музея также характеризует историю медицины преформенного периода. В 1864 г. в России были введены земские учреждения – выборные органы местного самоуправления, занимавшиеся просвещением, здравоохранением. Так возникла земская медицина – участковая форма медицинского обслуживания сельского населения в дореволюционной России.

Одной из первых земских больниц в районе стала Черсевская больница на 15 кроватей. Она была построена в 1884 г. В больнице работали два фельдшера, которые ежедневно осуществляли прием амбулаторных больных.

В 1897 г. земским врачом в Гусь-Хрустальном стал В. П. Менцель. До 1921 г. он обслуживал сельское население на большом участке. В земском медицинском пункте была аптека, в штате состояли конюх, прислуга.

Большую помощь в организации медицинской помощи сельскому населению и руководстве ею оказывали губернские съезды врачей Владимирского земства и всероссийские съезды врачей, проводившиеся с 1881 г. в память об известном хирурге Н. И. Пирогове. Так, в 1893 г. на V Всероссийском съезде присутствовал врач, а в дальнейшем владимирский краевед А. В. Смирнов, проработавший в течение нескольких лет земским доктором. Он опубликовал несколько статей, посвящённых медицинскому и санитарному делу во Владимирской губернии. Работы А. В. Смирнова – важный источник по истории здравоохранения во Владимирской губернии.

Еще один раздел экспозиции музея характеризует историю здравоохранения советского периода. В нём наиболее полно представлена история медицины времён Великой Отечественной войны. В музее экспонируются фотографии, к ним дана историческая справка о 90 врачах и медицинских работниках – участниках войны, а также о 40 участниках трудового фронта. Многие медики воевали на фронтах войны, дошли до Праги и Берлина. Среди них Н. Ф. Морозова, А. Г. Киселёва, М. К. Лебедева и др.

Экспозиция музея повествует о том, что в годы советско-финской войны и Великой Отечественной войны в городе были развёрнуты госпитали. Так, в 1939 – 1940 гг. в Гусь-Хрустальном рабо-

тал госпиталь, созданный на базе стекольного техникума. Главным врачом был подполковник медицинской службы, заслуженный врач РСФСР К. Я. Благовидов. А во время Великой Отечественной войны в помещениях учебных заведений города было развернуто семь госпиталей.

В музее представлены: характеристика деятельности почти всех видов специализированных служб, исторические материалы, посвященные работе врачей и медицинского персонала с 1916 г. по настоящее время. Значительное внимание уделено деятельности династий врачей в городе: Мохниных, Менцель, Глуховых и др.

**Основные направления музейной деятельности.** В музее проводятся экскурсии, встречи Совета ветеранов здравоохранения. Так, 20 июня 2012 г. накануне Дня медицинского работника музей посетили главный врач Центральной городской больницы (ЦГБ) Т. А. Суханова и представители различных подразделений ЦГБ, ветераны медицины. Из архива больницы в дар музею были переданы фотоальбом о конкурсах профессионального мастерства врачей и медсестер, проводившихся в 1980 – 1990-е гг., фотографии с конкурса «Лучший по профессии» (2005 г.), а также альбом с материалами о визите в Чехословакию делегации города Гусь-Хрустального, проходившем в рамках чешско-советской дружбы и дружбы городов-побратимов.

Таким образом, Музей истории здравоохранения города Гусь-Хрустального хранит память о нескольких поколениях, династиях, коллективах медицинских работников, военных медиках, участниках войн и защитниках Родины. Его экспозиция играет важную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

### **Контрольные вопросы**

1. Охарактеризуйте источники формирования коллекций музея.
2. Определите основные принципы экспозиционной работы музея.
3. Опишите один (на выбор) ведущий экспонат музея.

### **Темы рефератов**

1. Роль фабрикантов Мальцовых в развитии здравоохранения в Гусь-Хрустальном.

2. Портрет врача через призму военной истории (по материалам музея, раскрывающим историю Великой Отечественной войны).
3. Земский врач: портрет на фоне истории города.

### Список рекомендуемой литературы

1. *Вадковский, В.* Отчёт о состоянии больницы при Гусевской Нечаева-Мальцова фабрике за 1885 г. / В. Вадковский // 4-й съезд врачей Владимирского земства. – Владимир, 1886.
2. *Песков, П. А.* Фабричный быт Владимирской губернии. Отчёт за 1882 – 1883 гг. / П. А. Песков // Владимирский медицинский вестник : ежегод. науч.-практ. журн. – Владимир, 1996. – Т. 3/4. – С. 16 – 20.
3. *Смирнов, А. В.* Материалы для истории медицины во Владимирской губернии / А. В. Смирнов. – Владимир : Типо-Литография Губернского правления, 1901. – Ч. 1. – 24 с.
4. *Смирнов, А. В.* Отчёт о V Всероссийском съезде врачей в память Н. И. Пирогова / А. В. Смирнов // Владимирский медицинский вестник : ежегод. науч.-практ. журн. – Владимир, 1996. – Т. 3/4. – С. 23 – 24.
5. *Быкова, Р. И.* Во имя жизни / Р. И. Быкова. – Гусь-Хрустальный, 2004. – Ч. 1. – 172 с.
6. *Васильев, С.* Гусь-Хрустальный : Очерки истории Мещёрского края / С. Васильев. – Гусь-Хрустальный : Мещёра, 2006. – 350 с.
7. *Мягтина, Н. В.* Становление системы здравоохранения во Владимирской губернии в последней четверти XVIII – первой половине XIX в. / Н. В. Мягтина // Материалы межрегион. краевед. конф. (28 апреля 2008 г.) / Владим. обл. универс. науч. б-ка им. М. Горького. – Владимир, 2009. – С. 165 – 169.
8. *Чистяков, А. А.* По Гусь-Хрустальному: история, люди, достижения / А. А. Чистяков, Н. Т. Пак. – Владимир : Транзит-Икс, 2003. – 106 с. – ISBN 5-8311-0129-0.
9. *Сюхин, Э. А.* История здравоохранения в Гусь-Хрустальном / Э. А. Сюхин, Р. И. Быкова // Владимирский медицинский вестник : ежегод. науч.-практ. журн. – Владимир, 1996. – Т. 3/4. – С. 4 – 12.

### Интернет-ресурсы

10. Встреча в Музее истории здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gusadmin.ru/news/news.php?ID=18645>; [http://www.gus-info.ru/littlenews/kultura/kultura\\_1090.html](http://www.gus-info.ru/littlenews/kultura/kultura_1090.html) (дата обращения: 24.04.2016).

11. Здравоохранение Владимирской губернии [Электронный ресурс] // Новая Афиша. – 2005. – февраль. – Режим доступа: [http://www.gusnotes.narod.ru/history/text\\_17.html](http://www.gusnotes.narod.ru/history/text_17.html) (дата обращения: 24.04.2016).

12. Владимирский край [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vladregion.info> (дата обращения: 24.04.2016).

13. Владимирская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vladimir.ru> (дата обращения: 24.04.2016).

14. Официальный сайт города Гусь-Хрустальный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gus-info.ru> (дата обращения: 24.04.2016).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музеи в современных условиях формируют особое пространство культурной жизни России в целом, а также отдельных ее регионов. И весьма интересно изучение региональных музейных сетей и отдельных музеев. Это обуславливается тем, что в современном мире музеи выступают одними из важнейших институтов культурной жизни регионов, которые решают следующие комплексы задач.

Во-первых, музеи решают задачи по научному документированию и изучению региональной истории.

Во-вторых, они выполняют роль культурного представительства региона. В данном случае обращает на себя внимание тот факт, что музейные экспозиции раскрывают в своем пространстве все грани культуры регионов.

В-третьих, музеи выступают как образовательно-воспитательные и культурно-досуговые центры.

Сейчас активно развивается музейный туризм. Владимирская область обладает огромным потенциалом в развитии и продвижении этого вида туризма. Разветвленная музейная сеть Владимирского региона позволяет раскрыть различные направления культурно-познавательного туризма. Базис здесь составляют музеи федерального и областного подчинения, однако для расширения туристских возможностей представляется достаточно эффективным вовлечение в этот процесс музейных экспозиций муниципального и ведомственного значения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / под ред. доц. Н. В. Мягтиной. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с. – ISBN 978-5-9984-0071-1.
2. Музейное дело России : монография / под ред. М. Е. Каулен. – М. : ВК, 2003. – 614 с. – ISBN 5-98405-004-8.
3. Муниципальные музеи Владимирской области : сб. ст. / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых ; редкол. : Л. Г. Гужова [и др.]. – Владимир : Транзит-ИКС, 2014. – 259 с. – ISBN 978-5-8311-0846-0.
4. *Мягтина, Н. В.* Профильные группы музеев : учеб. пособие для вузов по направлению 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягтина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2011. – 210 с. – ISBN 978-5-9984-0184-8.
5. Страницы истории музейного дела : метод. указания / Владим. гос. ун-т ; сост. В. Ф. Усачев. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.
6. Усадебное наследие Владимирского края : учеб. пособие для вузов по направлениям 100400 – туризм и 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Л. Г. Гужова [и др.] ; под ред. Л. Г. Гужовой, В. А. Черничкиной; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 102 с. – ISBN 978-5-9984-0299-9.
7. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2004. – 560 с. – ISBN 5-8291-0322-2.
8. Атлас рекреационных возможностей Владимирской области / Некоммерч. партнёрство «Областной туристический информационный центр». – Владимир : [б. и.], 2011. – 73 с.
9. Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального : справочник-путеводитель. – 2-е изд., перераб. и доп. – Владимир : Посад, 2003. – 166 с. – ISBN 5-86953-037-7.
10. Все музеи России : энцикл. справ. : в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – М. : Бестселлер, 2005. – Т. 1. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
11. Музеи России : справочник : в 4 ч. / М-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.
12. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / редкол. : В. Л. Янин [и др.]. – М. : Прогресс, 2001. – Т. 1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4 ; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.



## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ.....	5
1.1. Александровский художественный музей.....	5
<i>Контрольные вопросы</i> .....	10
<i>Темы рефератов</i> .....	11
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	11
1.2. Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых (г. Александров).....	12
<i>Контрольные вопросы</i> .....	19
<i>Темы рефератов</i> .....	19
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	19
1.3. Вязниковский историко-художественный музей.....	21
<i>Контрольные вопросы</i> .....	25
<i>Темы рефератов</i> .....	25
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	26
1.4. Историко-архитектурный музей Гороховецкого района.....	27
<i>Контрольные вопросы</i> .....	34
<i>Темы рефератов</i> .....	34
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	34
1.5. Гусь-Хрустальный историко-художественный музей.....	36
<i>Контрольные вопросы</i> .....	40
<i>Темы рефератов</i> .....	40
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	40
1.6. Покровский краеведческий музей.....	42
<i>Контрольные вопросы</i> .....	44
<i>Темы рефератов</i> .....	44
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	44
2. РАЙОННЫЕ МУЗЕИ.....	46
2.1. Киржачский районный историко-краеведческий и художественный музей.....	46
<i>Контрольные вопросы</i> .....	51
<i>Темы рефератов</i> .....	51
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	51

2.2. Меленковский районный краеведческий музей при комитете по культуре Администрации Меленковского района .....	53
<i>Контрольные вопросы</i> .....	57
<i>Темы рефератов</i> .....	57
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	57
2.3. Селивановский районный историко-краеведческий музей .....	58
<i>Контрольные вопросы</i> .....	64
<i>Темы рефератов</i> .....	64
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	64
3. ВЕДОМСТВЕННЫЕ МУЗЕИ .....	66
3.1. Музей истории Владимирской тюрьмы .....	66
<i>Контрольные вопросы</i> .....	72
<i>Темы рефератов</i> .....	72
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	72
3.2. Музеи национального парка «Мещёра» (Гусь-Хрустальный район) .....	74
<i>Контрольные вопросы</i> .....	79
<i>Темы рефератов</i> .....	79
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	79
3.3. Музей истории здравоохранения города Гусь-Хрустального .....	81
<i>Контрольные вопросы</i> .....	84
<i>Темы рефератов</i> .....	84
<i>Список рекомендуемой литературы</i> .....	85
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	87
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	88

*Учебное издание*

ГУЖОВА Лидия Григорьевна  
МЯГТИНА Надежда Владимировна  
ФЕДОТОВА Мария Яновна  
и др.

МУЗЕИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Учебное пособие

Редактор Т. В. Евстюничева  
Технический редактор С. Ш. Абдуллаева  
Корректоры Е. П. Викулова, Е. С. Глазкова  
Компьютерная верстка Е. А. Кузьминой

Подписано в печать 19.07.16.  
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 5,35. Тираж 60 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.