

30. 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования**
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А. Панфилов
 « 17 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Технология изготовления сувенирной продукции»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
 Профиль подготовки «Технология», «Экономическое образование»
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
11	4/144	4	10		130	Зачет с оценкой
Итого	4/144	4	10		130	Зачет с оценкой

Владимир 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целями освоения дисциплины «Технология изготовления сувенирной продукции» являются: формирование и развитие технологической культуры, художественного и технологического мышления, овладение студентами системой практических умений и навыков по технологии изготовления сувенирной продукции; обеспечение профессионально-прикладной подготовленности студентов к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Технология изготовления сувенирной продукции» входит в вариативную часть учебного плана ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Технология», «Экономическое образование» и является курсом по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Основы творческо-конструкторской деятельности», «Технология изготовления изделий из поделочных материалов», «Начертательная геометрия», «Декоративно-художественная обработка материалов», «Технология обработки ткани», «Методика обучения технологии», «Основы материаловедения», педагогические практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате изучения дисциплины «Технология изготовления сувенирной продукции» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: **ПК-1** (готовность реализовывать образовательную программу по предмету в соответствии с требованиями образовательного стандарта).

В результате изучения курса студент должен

1) знать:

- различные виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны;
- традиционные виды рукоделия;
- особенности текстильных материалов;

2) уметь:

- выполнять сувениры в различных техниках;
- выполнять разработку шаблонов, выкроек, конструкции, технологического процесса изготовления сувениров;
- выполнять технологические приемы сборки при изготовлении сувениров;

3) владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);
- приёмами ручной и механической обработки сувенирной продукции;
- навыками коллективной работы над заданием.

В соответствии с профессиональным стандартом педагога (приказ Министерства труда и социальной защиты населения РФ № 544н от 18.10.2013г.) преподаватели в средней школе при разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы, а также при планировании и проведении учебных занятий должны владеть общепедагогическими технологиями: осуществлять связь обучения по предмету с практикой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технология изготовления сувенирной продукции»

Общая трудоемкость курса составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах/%)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации
				Лк.	ПЗ	Лаб	КР	СР	КП/КР		
1	Роспись по дереву: Русская матрешка. Золотая хохлома. Городецкие мотивы. Полх-Майдан. Береста.	11	1					20		0,5/50%	
2	Вышивка. Кружево. Текстиль: Золотная вышивка. Павлово-Посадский платок. Лоскутное одеяло. Текстильные украшения.	11	1					20		0,5/50%	
3	Народная художественная керамика: Гжель. Дымковская глиняная	11	0,5					16			

	игрушка.									
4	Художественная обработка металла: Черневое серебро. Ростовская финифть.	11		0,5			8		0,5/50%	
5	Художественные лаки: Палех. Мстера. Холуй. Жостово.	11		1			24		0,5/50%	
6	Разработка объектов сувенирной продукции (броши, серьги, подарки)	11			10		42			
	Итого:			4	10		130		2/50%	Зачет с оценкой

Содержание программы

Тема 1. Роспись по дереву.

Народное искусство в национальной культуре. ДПИ – один из факторов гармонического развития личности. Деревянный мир Руси. История создания, особенности и традиции росписи по дереву русской матрешки, золотой хохломы, городецкой, полх-майданской. Богородская игрушка.

Тема 2. Вышивальные, кружевные промыслы России.

История, особенности, традиции, современное состояние. Вышивка Владимирского края.

Тема 3. Народная художественная керамика.

Гжель. Дымковская игрушка.

Тема 4. Художественная обработка металла.

Северная чернь (Устюг), Кубачинское серебро. История, особенности, современность.

Тема 5. Художественные лаки. Мстера, Палех, Федоскино, Жостово. История, особенности, современные состояния.

Тема 6. Разработка объектов сувенирной продукции.

Анализ периодических изданий, интернет-ресурсов, рынка сувенирной продукции. Выбор объекта, разработка технологии изготовления, подбор материалов, инструментов. Выполнение сувенирных объектов в различных техниках, из различных материалов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В процессе обучения студентов дисциплине «Технология изготовления сувенирной продукции» применяются как традиционные методы, так и интерактивные.

На практических занятиях используется демонстрация видеофрагментов, слайдов, дискуссия, совместное обучение в группах, тренинг, мастер классы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества усвоения и закрепления материалов курса «Технология изготовления сувенирной продукции», результатов индивидуальной и самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль представляет собой:

- подготовка докладов, сообщений по темам;
- устные ответы на практических занятиях;
- проведение тестов;
- предоставление объектов сувенирной продукции выполненных в разных техниках
- оценка результатов рейтинг-контроля (№1, №2, №3).

Итоговый контроль уровня усвоения студентами учебного материала осуществляется в форме зачета с оценкой.

6.1. Текущий контроль

Вопросы для контрольных работ

1. Какую роль играли леса в жизни русского народа?
2. Что издавна строили, что делали из дерева в России?
3. Как украшают предметы, сделанные из дерева?
- 4.
5. Где родился хохломской промысел?
6. В чем привлекательность хохломских изделий?
7. Как делают посуду «золотой», прочной, водостойкой, в чем своеобразие росписи по дереву хохломских художников, какие виды письма они используют?
8. Как «серебряная» посуда становилась «золотой»?
9. Сколько операций проходит хохлома?
10. Когда и как началось возрождение хохломы?
11. Где находится город Городец, центр резьбы и росписи по дереву, какова его история?

12. Какова роль петровских судостроительных верфей в развитии городецкого промысла? Какой резьбой и росписью украшали корабли и дома городецкие мастера?
13. Что украшали городецкие мастера своей резьбой и росписью, какие темы, мотивы они использовали?
14. Что собой представляют современные городецкие изделия?
15. Что такое береста? Что можно из нее сделать? Какими замечательными свойствами обладает этот природный материал?
16. Какими инструментами работают резчики по бересте и как они украшают свои изделия?
17. Что такое берестяные грамоты?
18. История Шемогодского промысла? Что узнали о быте, обычаях жителей севера?
19. Что представляет собой богородская игрушка?
20. Что представляет собой русская матрешка, как она появилась на свет?
21. Как делают матрешек? Как их «одевают»? Чем отличаются друг от друга матрешки, изготовленные в разных местах?
22. Какова история семеновской матрешки, одной из самых популярных в России?
23. Когда и как возник в селе Полх-Майдан промысел резьбы по дереву?
24. Что режут местные мастера и как они украшают свои изделия?
25. Когда и как возник промысел гжели?
26. Чем гжельский фарфор отличается от других видов подобных изделий?
27. Как пользуясь только одним синим цветом кобальта художник может создать полную картину живой природы?
28. Какие игрушки представляет Дымково? Чем они привлекательны?
29. Из каких тканей шили одежду в русской крестьянской семье и как ее украшали?
30. Почему вышивание играло такую важную роль в жизни женщин?
31. Чем отличается русская национальная вышивка от вышивок других народов?
32. Какие виды вышивки Владимирского края?
33. Что представляет собой шитье золотом?
34. Какие золотошвейные промыслы вы знаете?
35. Когда и как возникло вологодское кружевоплетение?
36. Какие особенности отличают вологодские кружева от других кружев? Что чаще всего изображают вологодские кружевницы?
37. Елецкое кружево. Возникновение промысла, отличительные особенности?

38. Возникновение и особенности кировского (Вятка) кружева.
39. Рязанское кружево, его особенности.
40. Как одевались русские крестьяне в будни и в праздники?
41. Из чего состояла одежда женщин-крестьянок?
42. Чем отличались головные уборы девушек и женщин?
43. Из чего состояла одежда мужчин? Какую обувь носили крестьяне?
44. Какое значение придавал народ вышивкам на одежде?
45. Что представляют собой «черневые серебряные изделия»?
46. Как украшаются черневые изделия, как развиваются промыслы в наши дни. Что общего и в чем отличие изделий из Устюга от Кубачинских?
47. Когда появилось финифтяное искусство? Что мастера изображают на миниатюрах?
48. Как и когда в селе Федоскине возник промысел лаковой миниатюры?
49. Что изображают федоскинцы на миниатюрах? Какими красками пишут федоскинцы? Какие технические приемы типичны для федоскинских миниатюр?
50. Палех. История возникновения промысла. Особенности палеховской миниатюры: какими красками пишутся, какие приемы используют, что характерно для искусства Палеха?
51. Мстерская лаковая миниатюра. История. Особенности. Какую роль играет пейзаж в миниатюрах Мстеры? Отличие мстерской миниатюры от миниатюр Палеха и Федоскина?
52. Центр лаковой миниатюры – Холуй: история, отличия от других миниатюристов.
53. Жостово. Где и когда возник промысел?
54. Как готовят и как расписывают жостовские подносы? Характерные художественные традиции, приемы.

6.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Хохломской промысел.
2. Городецкий промысел.
3. Изделия из бересты.
4. Богородская игрушка.
5. Русская матрешка.
6. Гжельский промысел.
7. Дымковская игрушка.
8. Вышивальные ремесла.
9. Вышивка Владимирского края.
10. Золотное шитье.
11. Вологодское кружевоплетение.

12. Кружевные промыслы.
13. Черневое серебро.
14. Финифть.
15. Федоскинская лаковая миниатюра.
16. Палех (лаковая миниатюра).
17. Мстера (лаковая миниатюра, вышивка).
18. Холуй (лаковая миниатюра).
19. Жостовский промысел.
20. Русский народный костюм.

6.3. Вопросы для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов способствует усвоению необходимой суммы знаний по данной дисциплине, формированию навыков самообразования и профессионального сознания, развитию навыков аналитического и логического мышления, а также развитию общего уровня личности.

В процессе самостоятельной работы студенты работают с основной и дополнительной литературой, периодическими изданиями, интернет-ресурсами, посещают с экскурсиями выставки народных промыслов, декоративно-прикладного искусства.

1. История русской матрешки.
2. Где находится самая крупная коллекция матрешек.
3. Отличительная черта семеновской матрешки.
4. Родина лаковой миниатюры в России.
5. Основные школы лаковой миниатюры в России.
6. Родина мастеров по изготовлению драгоценной серебряной посуды и украшений с чернью.
7. История деревянной ложки.
8. Особенности основных приемов хохломской росписи.
9. Особенности подлинной гжели.
10. Основные бренды глиняной игрушки.
11. Родина фарфоровых изделий.
12. Родина русского кружева.
13. Золотное шитье на Руси.
14. Особенность оренбургских платков.
15. Особенность павлово-посадского платка.
16. Преимущество изделий плетеных из лозы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека ВлГУ

Основная литература

1. Асессорова, Н.П. Роспись. Народное декоративно-прикладное искусство России: учебное пособие для иностранных студентов и стажёров / Н.П. Асессорова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 216 с.: ил. — Библиогр.: с. 215-216 .— ISBN 978-5-9984-0219-7.(23 экз.)
2. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 210 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21987.html>
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9

Дополнительная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.
<http://www.iprbookshop.ru/47060.html>
2. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 59 с. <http://www.iprbookshop.ru/44881.html>
3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-

Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.
<http://www.iprbookshop.ru/22280.html>

Периодические издания

«Школа и производство», «Лена», «Лена креатив», «Burda», «Вышивка крестом», «Вязание крючком», «Sandra (вязание)»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. <http://www.vashigrezi.com/obrTkan.htm>
2. www.lena-rukodelie.ru
3. <http://vishivay.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для проведения лекционных занятий необходимо оснащение аудитории компьютерной системой, мультимедийным проектором и экраном.

Практические занятия проходят в аудитории оснащенной столами для работы с чертежами, шаблонами, материалами для разработки сувениров в различных техниках из различных материалов, периодические журналы по рукоделию, образцы изделий сувенирной продукции, гладильные доски, утюги, швейные машины.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология», «Экономическое образование».

Рабочую программу составил: Бугрова доцент кафедры ТЭО **Е.П. Бугрова**
Рецензент

(представитель работодателя): Пасынков директор МБОУ «Лицей-интернат №1»
г. Владимир **И.А. Пасынков**

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологического и экономического образования

Протокол № 7 от 10.03.2016 года

Заведующий кафедрой ТЭО к.п.н., профессор Молева **Г.А.Молева**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **44.03.05 «Педагогическое образование»**

Протокол № 3 от 17.03.16 года

Председатель комиссии,

директор института Артемонова **М.В.Артемонова**

Программа переутверждена

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой ТЭО _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой ТЭО _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой ТЭО _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой ТЭО _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой ТЭО _____