

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Технология. Экономическое образование»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Художественная обработка материалов» формирование современных представлений о технологиях художественной обработки материалов и приобретение опыта практической самостоятельной деятельности по декорированию изделий из различных материалов.

Задачи курса:

1. Сформировать систему знаний о видах отделочных материалов, техниках и технологиях обработки природных и искусственных материалов ручным и автоматизированным способами.
2. Развить духовную культуру личности, умение исторически преемственно анализировать культурные традиции и стилистические инновации в декоративно-прикладном искусстве.
3. Расширить опыт творческой деятельности по декоративно-художественной обработке материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технологический практикум» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Дисциплина опирается на знания следующих курсов: «Информационные технологии в образовании», «Черчение и графика», «Технологии обработки материалов», «Компьютерная графика», «Технологический практикум», «3D-моделирование в техническом творчестве».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - особенности организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета; 2) умеет: - организовывать образовательную среду	Практико-ориентированные задания

предметов		для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета; 3) владеет: - навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета.	
-----------	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 3 семестр – 3 зачётных единицы, 108 часов; 4 семестр – 4 зачётных единицы, 144 часа, 5 семестр – 3 зачётных единицы, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
Раздел 1. Основы художественного конструирования									
1	История декоративно-прикладного искусства.	6	1			4		8	
2	Цвет в декоративно-прикладном искусстве		2			4		8	
3.	Понятие и законы композиции.		3			4		8	

4.	Стилизация декоративной композиции.	в	4		4		8	
Раздел 2. Материалы и технологии их обработки								
5.	Работа с бумагой.	6	5		4		8	6н. Рейтинг-контроль 1
6.	Работа с нитками.		6		4		8	
7.	Декоративное шитье		7		4		8	
8.	Работа с тканью		8		4		8	
9.	Работа с кожей.		9		4		8	
10.	Ткачество и плетение.		10		4		8	
11.	Художественная обработка дерева.		11		4		8	
12.	Художественная обработка металла	12		4		8	12 н. Рейтинг-контроль 2	
Раздел 3. Творческое проектирование								
13.	Творческий проект	6	13		4		24	
14.	Выставка работ		18		4		4	18 н. Рейтинг-контроль 3
Всего за семестр: 180 ч					56		124	Зачет
Итого по дисциплине: 180 ч					56		124	Зачет

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Основы художественного конструирования

4. Тема 1. История декоративно-прикладного искусства

Цель: анализ места и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека, раскрытие истоков народного творчества.

5. Вопросы:

1. Понятие и виды декоративно-прикладного творчества.
2. Шедевры мирового декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное декоративно-прикладное искусство в России.

Практическая работа: Составление тематического альбома по направлениям декоративно-прикладного искусства (презентации).

Тема 2. Цвет в декоративно-прикладном искусстве

Цель: формирование умения учитывать многостороннюю и тесную взаимосвязь цвета со светом, сочетаниями цветов, пространственной формой и материалом.

Вопросы:

1. Психология восприятия цвета человеком.
2. Цветовой круг и цветоведение.
3. Цвета в славянской культуре.

Практическая работа: Построение цветовой графической композиции из простых форм с выражением художественного образа (грусти, радости; усталости, бодрости; тревоги, спокойствия).

Тема 3. Понятие и законы композиции

Цель: усвоение основ композиции, её закономерностей, приёмов, средств выражения и гармонизации пространства.

Вопросы:

1. Правила составления композиции.

2. Выразительность. Целостность. Гармоничность.

3. Структура композиции.

Практическая работа: Построение двух графических композиций, передающих конструктивную жесткость и мягкость, используя графические средства (точка, линия, пятно).

Тема 4. Стилизация в декоративной композиции.

Цель: формирование художественного образного мышления и развитие «чувства стиля»

Вопросы:

1. Понятие стилизации и стиля
2. Методы, способы и приемы стилизации
3. Жанры стилизации.
4. Орнамент и его символические смыслы.

Практическая работа: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.

Раздел 2. Материалы и технологии их обработки

Тема 5. Работа с бумагой.

Цель: освоение техник и технологий работы с бумагой.

Вопросы:

1. Квиллинг.
2. Бумагопластика.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы из бумаги.

Тема 6. Работа с нитками.

Цель: освоение техник и технологий работы с нитками.

Вопросы:

1. Вышивание.
2. Макраме.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы с нитками

Тема 7. Декоративное шитье

Цель: освоение техник и технологий декоративного шитья.

Вопросы:

1. Виды декоративного шитья.
2. Технологии орнаментального шитья, золотного шитья, шитья бисером.

Практическая работа: Изготовление образца декоративного шитья.

Тема 8. Работа с тканью

Цель: освоение техник и технологий работы с тканью.

Вопросы:

1. Лоскутная мозаика.
2. Пэчворк.
3. Роспись ткани.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы с тканью.

Тема 9. Работа с кожей.

Цель: освоение техник и технологий работы с кожей.

Вопросы:

1. Технология изготовления изделий из кожи.
2. Приемы обработки кожи: выжигание, тиснение, роспись, термообработка, драпировка и гофрировка.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы с кожей.

Тема 10. Ткачество и плетение.

Цель: освоение техник и технологий ткачества и плетения.

Вопросы:

1. Виды и техники ткачества.

2. Бисероплетение.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы по технологии ткачества или плетения.

Тема 11. Художественная обработка дерева.

Цель: освоение техник и технологий работы с деревом.

Вопросы:

1. Резьба.
2. Мозаика.
3. Точение.
4. Выжигание.
5. Тиснение.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы по художественной обработке дерева.

Тема 12. Художественная обработка металла

Цель: освоение техник и технологий работы с металлом.

Вопросы:

1. Литье.
2. Ковка.
3. Чеканка.
4. Металлопластика.
5. Гравировка.
6. Травление.
7. Филигрань.
8. Эмалирование.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы по художественной обработке металла.

Раздел 3. Творческое проектирование

Тема 13. Творческий проект

Цель: создание изделия с использованием техник и технологий художественной обработки материалов.

Вопросы:

1. Презентация идеи проекта.

Практическая работа: Изготовление изделия с использованием техник и технологий художественной обработки материалов.

Тема 14. Выставка работ

Цель: демонстрация личных достижений и обмен опытом работы.

Вопросы:

1. Защита проекта.
2. Выставка работ.

Практическая работа: Мастер-классы приёмов работы с материалами.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №1

Контролирующая программа к рейтингу 1

1. Область, где находится Хохлома?
 - А. Нижегородская Б. Московская В. Амурская
2. В какой деревне Московской области расположен завод гжельской керамики
 - А. Турынгино Б. Жостово В. Отрадное
3. Живописное искусство Хохломы возникло в связи с техникой писания:
 - А. Шкатулок Б. Икон В. Подносов
4. С чем ассоциируется кружево
 - А. С лужой Б. С шахматной доской В. С инеем, морозом
5. Самая знаменитая русская глиняная игрушка
 - А. Дымковская Б. Филимоновская В. Каргопольская
6. Какого вида бисера не существует?
 - А) рубка (рубленный бисер); Б) резка (резанный бисер); В) стеклярус.
7. Композиция это...
 - А) правильное расположение предметов на листе; Б) пейзаж; В) натюрморт.
8. Второе по времени зарождения ремесло на Руси:
 - А) Обработка металла; Б) Обработка дерева; В) Гончарство;
 - Г) Обработка камня; Д) Обработка кости
9. Рельефные доски, с помощью которых наносится рисунок на ткань:
 - А) Манеры Б) Формы В) Трафарет
10. « Тамбур», « белая гладь», к какому художественному промыслу относятся эти определения:
 - А) Узорное вязание Б) Узорное ткачество В) Народная вышивка Г) Кружевоплетение
11. Родина батика:
 - А) Перу Б) Япония В) Индонезия Г) Шри –Ланка Д) Индокитай
12. Ткачество, где лицевая и изнаночная сторона совершенно одинаковые:
 - А) Закладное Б) Браное В) Выборное Г) Переборное Д) Ремизное
13. Шов для вышивания:
 - А) стебельчатый Б) тамбурный В) петельный
14. В какой технике выполнено изделие, фрагмент которого изображен на рисунке:
 - А) мережка Б) ришелье В) горьковский гипюр Г) строчевая вышивка
15. Техника выполнения какого вышивального шва изображена на рисунке:
 - А) узелки Б) рококо В) гладь
16. Какой вид рукоделия представлен на рисунке:
 - А) вышивка Б) ткачество В) плетение В) плетение
17. Виды резьбы по дереву:
 - А) плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная.
 - Б) холмогорская, тобольская, чукотская
 - В) дымковская, каргопольская, филимоновская
18. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов характерно для:
 - А) Гжельской керамики Б) Дымковской игрушки В) Хохломской росписи
19. Один из древнейших видов художественной обработки металлов в России. Техника состоит в следующем: узор из тонкой медной проволоки накладывают на бумагу, приклеивая по нарисованному контуру, посыпают серебряным припоем и затем элементы узора соединяют при помощи пайки. Объемные формы выполняют также, но бумагу с нарисованным узором наклеивают на железную заготовку. В гальваническом цехе изделия покрывают серебром.
 - А) Финифть Б) Филигрань В) Оригами
20. Древнерусское название эмали, искусство, которой появилось на Руси из Византии в 10 веке (от греч. блестящий).
 - А) Финифть Б) Оригами В) Филигрань
21. Батик – это

- А) обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани
 Б) вид русского кружева, плетеного на коклюшках.
 В) один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков.
- 22 Композиция - это
 А) составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в со-ответствии с какой-либо идеей.
 Б) система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.
 В) внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.)
23. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.).
 А) Производство Б) Декоративно-прикладное искусство Б) Реставрация
24. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Разрабатывает образцы её рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества.
 А) Архитектура Б) Декорирование В) Дизайн
25. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведе-ния или отдельной его части.
 А) Набросок Б) Эскиз В) Черновик
26. Искусство складывания фигурок из бумаги.
 А) Аппликация Б) Оригами Б) Батик
27. Повторяющаяся часть (мотив) рисунка (узора) на ткани, трикотаже, вышивке, ковре.
 А) Накид Б) Раппорт В) Ажурный узор
28. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материа-лу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства.
 А) Оригами Б) Мозаика В) Макраме
29. Что из ниже перечисленного относится к видам вышивки:
 А) крестом Б) счетная гладь В) белая гладь
 Г) цветная (Александровская) гладь Д) ришелье
30. К ахроматическим цветам относят:
 А) черный, белый и все оттенки серого
 Б) светлые оттенки голубого, фиолетового, сияющие синеватые тона льда, контрасты белого и черного цветов.
 В) сочные, яркие тона

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №2

Задание: Ответьте на предложенные вопросы:

1. Второе по времени зарождения ремесло на Руси:
 - а. Обработка металла б. Обработка дерева в. Гончарство
 - г. Обработка камня д. Обработка кости
2. Ведущий цвет в русском традиционном народном искусстве:
 - а. Зеленый **б. Красный** в. Желтый г. Оранжевый д. Синий
3. Характерное произведение творчества народов Средней Азии:
 - а. Ковры** б. Кружева в. Тюрбетейка
4. Рельефные доски, с помощью которых наносится рисунок на ткань:
 - а. Манеры б. Формы **в. Трафарет**
5. Какой оттенок древесины имеет липа:

- а. Розоватый **б. Желтоватый** в. Бурый
6. Рождение русской матрешки:
а. 1880 г. б. 1900 г. в. 1890 г. г. 1904 г.
7. В каком городе значительного развития достигла художественная обработка дерева, и всех жителей называли плотниками:
а. Великий Новгород б. Великий Устюг в. Нижний Новгород г. Сольвычегодск
8. Порода дерева лучше всего подходящая для рубки избы:
а. Ель б. Лиственница в. Сосна г. Береза
9. Любимый герой в богородской игрушке:
а. Олень б. Конь в. Медведь г. Собака
10. Год, когда русская матрешка получила медаль и мировое признание:
а. 1904 г. б. 1900 г. в. 1880 г. г. 1910 г.
11. Какой металл не относится к знаменитой семерке :
а. Железо б. Медь в. Серебро г. Золото д. Цинк е. Ртуть ж. Олово и. Свинец
12. Глаз художника улавливает легкую окраску цинка:
а. Зеленоватую б. Голубоватую в. Желтоватую
13. Какое из перечисленных свойств металла не относится к технологическим:
а. Ковкость б. Свариваемость в. Жидкотекучесть г. Коррозийная стойкость д. Пластичность
14. Способ обработки камня, которым были изготовлены гигантские вазы, столы и колонны в залах Зимнего дворца:
а. Русская мозаика б. Флорентийская мозаика в. Инкрустация
15. Пять тысяч лет назад, какой материал человек использовал для письма:
а. Глина б. Листья растений в. Кожа
16. Перевод слова « витраж »:
а. Мозаика б. Узор в. Стекло г. Орнамент
17. Палех, Федоскино, Холуй, Мстера, с каким художественным промыслом ассоциируются эти населенные пункты:
а. Художественные лаки б. Художественная вышивка в. Художественная обработка стекла
18. « Тамбур », « белая гладь », к какому художественному промыслу относятся эти определения:
а. Узорное вязание б. Узорное ткачество в. Народная вышивка г. Кружевоплетение
19. Ткачество, где лицевая и изнаночная сторона совершенно одинаковые:
а. Закладное б. Браное в. Выборное г. Переборное д. Ремизное
20. Вес знаменитого оренбургского платка « паутинка » размером 2 x 2 м:
а. 70 г б. 100 г в. 150 г г. 90 г
21. Загадка: « Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал пеленаться стал ».
а. Берестяной сколотень б. Керамический горшок в. Деревянный бочонок
22. Привести в соответствие: 1. слитность функций
(указать верную пару цифр)
- | | |
|-------------------|--|
| 1. фольклор | 2. миниатюрная резьба по камню |
| 2. синкретичность | 3. искусство создания узоров с помощью нитей |
| 3. глиптика | 4. совокупность народных обрядовых действий |
| 4. вышивка | |

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №3

На примере личного творческого проекта обоснуйте выбор технологии художественной обработки материала и продемонстрируйте один из основных приёмов работы с ним.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Художественная обработка материалов»

1. Технологическая культура: понятие, особенности, значение.
2. Перспективные направления развития современных технологий.
3. История и законы художественного конструирования.
4. Алгоритм дизайна, банк идей и предложений.
5. Дизайн: удовлетворение потребностей, мечта и реальность.
6. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды, типология
8. Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства.
9. Орнамент и его символические смыслы.
10. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
11. Принципы организации декоративной композиции. Принципы взаимосвязи декора и формы.
12. Стилизация в декоративной композиции.
13. Технологии выполнения декоративных изделий из ткани
14. Художественная обработка дерева.
15. Художественная обработка металла.
16. Мозаика.
17. Вышивка.
18. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.
19. Художественное стекло.
20. Ткачество.
21. Искусство нетканых материалов (кожа, мех).
22. Резьба по кости и камню.
23. Роспись.
24. Ковка.
25. Цифровые технологии в дизайне.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Раздел 1. Основы художественного конструирования

Подготовить 5-минутное выступление с презентацией по одной из следующих тем:

1. Батик. Художественное оформление текстильных изделий.
2. История костюма.
3. История дизайна.
4. Традиции русской вышивки.
5. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
6. Золотая хохлома.
7. Пэчворк – традиции и современность.
8. Украшения из бисера.
9. Аппликация – способ создания композиций.
10. Вышивка крестом – современное прочтение.
11. Техника «ришелье» забытые традиции.
12. Современный стиль в декоративно-прикладном искусстве – изделия из кожи.
13. Русский хоровод – вышивка в русском народном костюме.
14. Выразительные средства аппликации.
15. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация.
16. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве. Абрамцево-кудринские изделия.

17. Богородская резьба.
18. Сергиево-посадские художественные изделия.
19. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово-Майдан, семеновские изделия и др. Вологодские изделия.
20. Северные росписи (Архангельская, Северодвинская области, Борок и т.д.) по дереву, их характерные особенности.
21. Гончарное искусство Древней Руси.
22. Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы.
23. Традиции и современность узорного ткачества.
24. Кружевоплетение в России в конце XIX столетия: кружева вологодские, елецкие, орловские, вятские, михайловские, киширские и др.
25. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п.

Раздел 2 Материалы и технологии их обработки.

2. Создать проект своего мастер-класса для учащихся 10-15 лет по одной из технологий художественной обработки материалов и сделать его видеозапись.
3. Разработать технологическую карту изготовления изделия.

Раздел 3. Творческое проектирование.

4. Выбрать тему проекта и изготовить творческий объект с применением техник и технологий художественной обработки материалов.
5. Подготовить творческий объект к участию в выставке творческих работ. Подготовить публичную демонстрацию одного из основных приёмов работы в выбранной технологии художественной обработки материалов.

Форма контроля: доклад с видеопрезентацией, защита проекта.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Барсуков, В.Н. Технология художественной обработки материалов : учебник / В.Н. Барсуков [и др.].. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. – 513 с.	2017	http://www.iprbookshop.ru/78139.html

– ISBN 978-5-94211-783-2.		
2. Лаврентьев , А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11512-3	2019	https://static.my-shop.ru/product/pdf/360/3599242.pdf
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2010. – 288 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-91134-398-9	2010	http://library.lgaki.info:404/2019.pdf
Дополнительная литература		
1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современное состояние. / Ю. А. Арбат. – Изд-во: Изобразительное искусство. – М., 1970 г., 198 с.	1970	https://www.booksite.ru/fulltext/arb1/text.pdf
2. Голубева О. Л. Г 62 Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с: илл. ISBN 5-85200-417-0 2004	2004	http://soulfoto.ru/photo_books/2004.pdf
3. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с.	2016	biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945
4. Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 91 с.	2016	biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация / Л.	2019	https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/B9A3C45F-5A14-

В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 74 с. : [36] с. цв. вкл. – (Серия : Профессиональное образование).		44A8-90D7-3C2198022413.pdf
--	--	----------------------------

6.2. Периодические издания

Журналы: «Школа и производство»; «Лена», «Burda», «Вышивка крестом»; «Вышивка крючком»; «Sandra (вязание)»; «Architectural digest»; «Квартирный ответ»; «Интерьер+дизайн»; «SALON-interior»; «Идеи вашего дома»; «Уютная квартира».

6.3. Интернет-ресурсы


Образование: <http://www.edu.ru>; <http://en.wikipedia.org>; <http://www.school-collection.edu.ru>; <http://www.standart.edu.ru> – сайт ФГОС

Ресурсы в помощь для осуществления проектной и исследовательской деятельности	
Портал, посвященный исследовательской деятельности	http://www.researcher.ru/
Сайт конкурса мультимедийных, проектных исследовательских работ «Грант Префекта ЦАО для школьников»	http://www.grant-prefekta.ru
Сайт городской конференции «ПОИСК-НИТ»	http://poisk-nit.ru/
Сайт всероссийского открытого конкурса исследовательских работ им. В.И.Вернадского	http://vernadsky.info/
Электронный образовательный журнал для старшеклассников и учителей «Потенциал»	http://potential.org.ru/
Интернет-портал журнала «Техника молодежи»	http://www.technicamolodezhi.ru/
Научно-образовательный журнал «Компьютерра»	http://www.computerra.ru/
Интернет-портал о научно-техническом творчестве, включая следующие разделы: учреждения НТТМ Москвы, экспертиза проектов, как обустроить свое сообщество и т.д.	http://4nttm.ru/
Виртуальный музей искусств	http://www.museum-online.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Художественная обработка материалов» необходима аудитория, мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат педагогических наук, доцент

Кульгина Л. С. 

Рецензент – директор МБОУ «Лицей-интернат № 1» г. Владимира

Пасынков И.А. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологического
и экономического образования

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Заведующий кафедрой, к.п.н., доцент  М.С.Фабриков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Председатель комиссии  М.В.Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*