

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программы подготовки: «Технология. Экономическое образование»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	4/144			56	61	27 экзамен
Итого	4/144			56	61	27 экзамен

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛЬ:

Формирование современных представлений о технологиях художественной обработки материалов и приобретение опыта практической самостоятельной деятельности по декорированию изделий из различных материалов.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать систему знаний о видах отделочных материалов, техниках и технологиях обработки природных и искусственных материалов ручным и автоматизированным способами.
2. Развить духовную культуру личности, умение исторически преемственно анализировать культурные традиции и стилистические инновации в декоративно-прикладном искусстве.
3. Расширить опыт творческой деятельности по декоративно-художественной обработке материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная обработка материалов» входит в предметный модуль обязательной части дисциплин. Пререквизиты дисциплины: «Информационные технологии в образовании», «Черчение и графика», «Технологии обработки материалов», «Компьютерная графика», «Технологический практикум», «3D-моделирование в техническом творчестве».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	частичное	Знать: существенные признаки понятий: «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; основные технологии достижения образовательных результатов средствами учебного предмета; Уметь самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках учебного предмета; Владеть опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения образовательных результатов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144ч.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Основы художественного конструирования									
1	История декоративно-прикладного искусства.	6	1			4	4	2/50	
2	Цвет в декоративно-прикладном искусстве		2			4	4	2/50	
3	Понятие и законы композиции.		3			4	4	2/50	
4	Стилизация в декоративной композиции.		4			4	4	2/50	
Раздел 2. Материалы и технологии их обработки									
5	Работа с бумагой.	6	5			4	4	2/50	бн. Рейтинг-контроль 1
6	Работа с нитками.		6			4	4	2/50	
7	Декоративное шитье		7			4	4	2/50	
8	Работа с тканью		8			4	4	2/50	
9	Работа с кожей.		9			4	4	2/50	
10	Ткачество и плетение.		10			4	4	2/50	
11	Художественная обработка дерева.		11			4	4	2/50	
12	Художественная обработка металла	12			4	4	2/50	12 н. Рейтинг-контроль 2	
Раздел 3. Творческое проектирование									
13	Творческий проект	6	13			4	10	2/50	18 н. Рейтинг-контроль 3
14	Выставка работ		18			4	3	2/50	
Всего за 6 семестр						56	61	28/50	27 экзамен
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине						56	61	28/50	27 экзамен

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Основы художественного конструирования

Тема 1. История декоративно-прикладного искусства

Цель: анализ места и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека, раскрытие истоков народного творчества.

Вопросы:

1. Понятие и виды декоративно-прикладного творчества.
2. Шедевры мирового декоративно-прикладного искусства.
3. Традиционное декоративно-прикладное искусство в России.

Практическая работа: Составление тематического альбома по направлениям декоративно-прикладного искусства (презентации).

Тема 2. Цвет в декоративно-прикладном искусстве

Цель: формирование умения учитывать многостороннюю и тесную взаимосвязь цвета со светом, сочетаниями цветов, пространственной формой и материалом.

Вопросы:

1. Психология восприятия цвета человеком.
2. Цветовой круг и цветоведение.
3. Цвета в славянской культуре.

Практическая работа: Построение цветовой графической композиции из простых форм с выражением художественного образа (грусти, радости; усталости, бодрости; тревоги, спокойствия).

Тема 3. Понятие и законы композиции

Цель: усвоение основ композиции, её закономерностей, приёмов, средств выражения и гармонизации пространства.

Вопросы:

1. Правила составления композиции.
2. Выразительность. Целостность. Гармоничность.
3. Структура композиции.

Практическая работа: Построение двух графических композиций, передающих конструктивную жесткость и мягкость, используя графические средства (точка, линия, пятно).

Тема 4. Стилизация в декоративной композиции.

Цель: формирование художественного образного мышления и развитие «чувства стиля»

Вопросы:

1. Понятие стилизации и стиля
2. Методы, способы и приемы стилизации
3. Жанры стилизации.
4. Орнамент и его символические смыслы.

Практическая работа: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.

Раздел 2. Материалы и технологии их обработки

Тема 5. Работа с бумагой.

Цель: освоение техник и технологий работы с бумагой.

Вопросы:

1. Квиллинг.
2. Бумагопластика.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы из бумаги.

Тема 6. Работа с нитками.

Цель: освоение техник и технологий работы с нитками.

Вопросы:

1. Вышивание.
2. Макраме.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы с нитками

Тема 7. Декоративное шитье

Цель: освоение техник и технологий декоративного шитья.

Вопросы:

1. Виды декоративного шитья.
2. Технологии орнаментального шитья, золотного шитья, шитья бисером.

Практическая работа: Изготовление образца декоративного шитья.

Тема 8. Работа с тканью

Цель: освоение техник и технологий работы с тканью.

Вопросы:

1. Лоскутная мозаика.
2. Пэчворк.
3. Роспись ткани.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы с тканью.

Тема 9. Работа с кожей.

Цель: освоение техник и технологий работы с кожей.

Вопросы:

1. Технология изготовления изделий из кожи.
2. Приемы обработки кожи: выжигание, тиснение, роспись, термообработка, драпировка и гофрировка.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы с кожей.

Тема 10. Ткачество и плетение.

Цель: освоение техник и технологий ткачества и плетения.

Вопросы:

1. Виды и техники ткачества.
2. Бисероплетение.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы по технологии ткачества или плетения.

Тема 11. Художественная обработка дерева.

Цель: освоение техник и технологий работы с деревом.

Вопросы:

1. Резьба.
2. Мозаика.
3. Точение.
4. Выжигание.
5. Тиснение.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы по художественной обработке дерева.

Тема 12. Художественная обработка металла

Цель: освоение техник и технологий работы с металлом.

Вопросы:

1. Литье.
2. Ковка.
3. Чеканка.
4. Металлопластика.
5. Гравировка.
6. Травление.

7. Филигрань.
8. Эмалирование.

Практическая работа: Изготовление образца ручной работы по художественной обработке металла.

Раздел 3. Творческое проектирование

Тема 13. Творческий проект

Цель: создание изделия с использованием техник и технологий художественной обработки материалов.

Вопросы:

1. Презентация идеи проекта.

Практическая работа: Изготовление изделия с использованием техник и технологий художественной обработки материалов.

Тема 14. Выставка работ

Цель: демонстрация личных достижений и обмен опытом работы.

Вопросы:

1. Защита проекта.
2. Выставка работ.

Практическая работа: Мастер-классы приёмов работы с материалами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Художественная обработка материалов» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (темы № 1- 4);
- Тренинг (темы № 5-11);
- Анализ ситуаций (темы №1-14);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №1

Контролирующая программа к рейтингу 1

1. Область, где находится Хохлома?
А. Нижегородская Б. Московская В. Амурская
2. В какой деревне Московской области расположен завод гжельской керамики
А. Турынгино Б. Жостово В. Отрадное
3. Живописное искусство Хохломы возникло в связи с техникой писания:
А. Шкатулок Б. Икон В. Подносов
4. С чем ассоциируется кружево
А. С лужой Б. С шахматной доской В. С инеем, морозом

5. Самая знаменитая русская глиняная игрушка
А. Дымковская Б. Филимоновская В. Каргопольская
6. Какого вида бисера не существует?
А) рубка (рубленный бисер); Б) резка (резанный бисер); В) стеклярус.
7. Композиция это...
А) правильное расположение предметов на листе; Б) пейзаж; В) натюрморт.
8. Второе по времени зарождения ремесло на Руси:
А) Обработка металла; Б) Обработка дерева; В) Гончарство;
Г) Обработка камня; Д) Обработка кости
9. Рельефные доски, с помощью которых наносится рисунок на ткань:
А) Манеры Б) Формы В) Графарет
10. «Тамбур», «белая гладь», к какому художественному промыслу относятся эти определения:
А) Узорное вязание Б) Узорное ткачество В) Народная вышивка Г) Кружевоплетение
11. Родина батика:
А) Перу Б) Япония В) Индонезия Г) Шри-Ланка Д) Индокитай
12. Ткачество, где лицевая и изнаночная сторона совершенно одинаковы:
А) Закладное Б) Браное В) Выборное Г) Переборное Д) Ремизное
13. Шов для вышивания:
А) стебельчатый Б) тамбурный В) петельный
14. В какой технике выполнено изделие, фрагмент которого изображен на рисунке:
А) мережка Б) рюшель В) горьковский гипюр Г) строчевая вышивка
15. Техника выполнения какого вышивального шва изображена на рисунке:
А) узелки Б) рококо В) гладь
16. Какой вид рукоделия представлен на рисунке:
А) вышивка Б) ткачество В) плетение В) плетение
17. Виды резьбы по дереву:
А) плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная.
Б) холмогорская, тобольская, чукотская
В) дымковская, каргопольская, филимоновская
18. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов характерно для:
А) Гжельской керамики Б) Дымковской игрушки В) Хохломской росписи
19. Один из древнейших видов художественной обработки металлов в России. Техника состоит в следующем: узор из тонкой медной проволоки накладывают на бумагу, приклеивая по нарисованному контуру, посыпают серебряным припоем и затем элементы узора соединяют при помощи пайки. Объемные формы выполняют также, но бумагу с нарисованным узором наклеивают на железную заготовку. В гальваническом цехе изделия покрывают серебром.
А) Финифть Б) Филигрань В) Оригами
20. Древнерусское название эмали, искусство, которой появилось на Руси из Византии в 10 веке (от греч. блестящий).
А) Финифть Б) Оригами В) Филигрань
21. Батик - это
А) обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани
Б) вид русского кружева, плетеного на коклюшках.
В) один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков.
22. Композиция - это
А) составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в со-ответствии с какой-либо идеей.
Б) система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

- В) внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.)
23. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.).
А) Производство Б) Декоративно-прикладное искусство В) Реставрация
24. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Разрабатывает образцы её рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества.
А) Архитектура Б) Декорирование В) Дизайн
25. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.
А) Набросок Б) Эскиз В) Черновик
26. Искусство складывания фигурок из бумаги.
А) Аппликация Б) Оригами В) Батик
27. Повторяющаяся часть (мотив) рисунка (узора) на ткани, трикотаже, вышивке, ковре.
А) Накид Б) Раппорт В) Ажурный узор
28. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства.
А) Оригами Б) Мозаика В) Макраме
29. Что из ниже перечисленного относится к видам вышивки:
А) крестом Б) счетная гладь В) белая гладь
Г) цветная (Александровская) гладь Д) ришелье
30. К ахроматическим цветам относят:
А) черный, белый и все оттенки серого
Б) светлые оттенки голубого, фиолетового, сияющие синеватые тона льда, контрасты белого и черного цветов.
В) сочные, яркие тона

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №2

Задание: Ответьте на предложенные вопросы:

1. Второе по времени зарождения ремесло на Руси:
а. Обработка металла б. Обработка дерева в. Гончарство
г. Обработка камня д. Обработка кости
2. Ведущий цвет в русском традиционном народном искусстве:
а. Зеленый **б. Красный** в. Желтый г. Оранжевый д. Синий
3. Характерное произведение творчества народов Средней Азии:
а. Ковры б. Кружева в. Тубетейка
4. Рельефные доски, с помощью которых наносится рисунок на ткань:
а. Манеры б. Формы **в. Трафарет**
5. Какой оттенок древесины имеет липа:
а. Розоватый **б. Желтоватый** в. Бурый
6. Рождение русской матрешки:
а. 1880 г. б. 1900 г. в. 1890 г. г. 1904 г.
7. В каком городе значительного развития достигла художественная обработка дерева, и всех жителей называли плотниками:
а. Великий Новгород б. Великий Устюг в. Нижний Новгород г. Сольвычегодск
8. Порода дерева лучше всего подходящая для рубки избы:
а. Ель б. Лиственница в. Сосна г. Береза

9. Любимый герой в богородской игрушке:
 а. Олень б. Конь в. Медведь г. Собака
10. Год, когда русская матрешка получила медаль и мировое признание:
 а. 1904 г. б. 1900 г. в. 1880 г. г. 1910 г.
11. Какой металл не относится к знаменитой семерке :
 а. Железо б. Медь в. Серебро г. Золото д. Цинк е. Ртуть ж. Олово и. Свинец
12. Глаз художника улавливает легкую окраску цинка:
 а. Зеленоватую б. Голубоватую в. Желтоватую
13. Какое из перечисленных свойств металла не относится к технологическим:
 а. Ковкость б. Свариваемость в. Жидкотекучесть г. Коррозийная стойкость д. Пластичность
14. Способ обработки камня, которым были изготовлены гигантские вазы, столы и колонны в залах Зимнего дворца:
 а. Русская мозаика б. Флорентийская мозаика в. Инкрустация
15. Пять тысяч лет назад, какой материал человек использовал для письма:
 а. Глина б. Листья растений в. Кожа
16. Перевод слова « витраж »:
 а. Мозаика б. Узор в. Стекло г. Орнамент
17. Палех, Федоскино, Холуй, Мстера, с каким художественным промыслом ассоциируются эти населенные пункты:
 а. Художественные лаки б. Художественная вышивка в. Художественная обработка стекла
18. « Тамбур », « белая гладь », к какому художественному промыслу относятся эти определения:
 а. Узорное вязание б. Узорное ткачество в. Народная вышивка г. Кружевоплетение
19. Ткачество, где лицевая и изнаночная сторона совершенно одинаковые:
 а. Закладное б. Браное в. Выборное г. Переборное д. Ремизное
20. Вес знаменитого оренбургского платка « паутинка » размером 2 х 2 м:
 а. 70 г б. 100 г в. 150 г г. 90 г
21. Загадка: « Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал пеленаться стал ».
 а. Берестяной скелотень б. Керамический горшок в. Деревянный бочонок
22. Привести в соответствие: (указать верную пару цифр)
- | | |
|-------------------|--|
| 1. фольклор | 2. миниатюрная резьба по камню |
| 2. синкретичность | 3. искусство создания узоров с помощью нитей |
| 3. глиптика | 4. совокупность народных обрядовых действий |
| 4. вышивка | |

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №3

На примере личного творческого проекта обоснуйте выбор технологии художественной обработки материала и продемонстрируйте один из основных приёмов работы с ним.

1. Технологическая культура: понятие, особенности, значение.
2. Перспективные направления развития современных технологий.
3. История и законы художественного конструирования.
4. Алгоритм дизайна, банк идей и предложений.
5. Дизайн: удовлетворение потребностей, мечта и реальность.
6. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды, типология
8. Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства.
9. Орнамент и его символические смыслы.
10. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
11. Принципы организации декоративной композиции. Принципы взаимосвязи декора и формы.
12. Стилизация в декоративной композиции.
13. Технологии выполнения декоративных изделий из ткани
14. Художественная обработка дерева.
15. Художественная обработка металла.
16. Мозаика.
17. Вышивка.
18. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.
19. Художественное стекло.
20. Ткачество.
21. Искусство нетканых материалов (кожа, мех).
22. Резьба по кости и камню.
23. Роспись.
24. Ковка.
25. Цифровые технологии в дизайне.

Задания для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. . Основы художественного конструирования

Подготовить 5-минутное выступление с презентацией по одной из следующих тем:

1. Батик. Художественное оформление текстильных изделий.
2. История костюма.
3. История дизайна.
4. Традиции русской вышивки.
5. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
6. Золотая хохлома.
7. Пэчворк – традиции и современность.
8. Украшения из бисера.
9. Аппликация – способ создания композиций.
10. Вышивка крестом – современное прочтение.
11. Техника «ришелье» забытые традиции.
12. Современный стиль в декоративно-прикладном искусстве – изделия из кожи.
13. Русский хоровод – вышивка в русском народном костюме.
14. Выразительные средства аппликации.
15. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация.
16. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве. Абрамцево-кудринские изделия.
17. Богородская резьба.
18. Сергиево-посадские художественные изделия.
19. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово-Майдан, семеновские изделия и др. Вологодские изделия.

20. Северные росписи (Архангельская, Северодвинская области, Борок и т.д.) по дереву, их характерные особенности.
21. Гончарное искусство Древней Руси.
22. Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы.
23. Традиции и современность узорного ткачества.
24. Кружевоплетение в России в конце XIX столетия: кружева вологодские, елецкие, орловские, вятские, михайловские, киширские и др.
25. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п.

Раздел 2 Материалы и технологии их обработки.

2. Создать проект своего мастер-класса для учащихся 10-15 лет по одной из технологий художественной обработки материалов и сделать его видеозапись.
3. Разработать технологическую карту изготовления изделия.

Раздел 3. Творческое проектирование.

4. Выбрать тему проекта и изготовить творческий объект с применением техник и технологий художественной обработки материалов.
5. Подготовить творческий объект к участию в выставке творческих работ. Подготовить публичную демонстрацию одного из основных приёмов работы в выбранной технологии художественной обработки материалов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Барсуков, В.Н. Технология художественной обработки материалов : учебник / В.Н. Барсуков [и др.]. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. – 513 с. – ISBN 978-5-94211-783-2.	2017		http://www.iprbookshop.ru/78139.html
2. Лаврентьев , А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11512-3	2019		https://static.myshop.ru/product/pdf/360/3599242.pdf

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2010. – 288 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-91134-398-9	2010		http://library.lgaki.info:404/2019.pdf
Дополнительная литература			
1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современное состояние. / Ю. А. Арбат. – Изд-во: Изобразительное искусство. – М., 1970 г., 198 с.	1970		https://www.booksite.ru/fulltext/arb1/text.pdf
2. Голубева О. Л. Г 62 Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с: илл. ISBN 5-85200-417-0	2004		http://soulfoto.ru/photo_books/2004.pdf
3. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с.	2016		biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945
4. Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 91 с.	2016		biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 74 с. : [36] с. цв. вкл. – (Серия : Профессиональное образование).	2019		https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/B9A3C45F-5A14-44A8-90D7-3C2198022413.pdf

7.2. Периодические издания

Журналы: «Школа и производство»; «Лена», «Burda», «Вышивка крестом»; «Вышивка крючком»; «Sandra (вязание)»; «Architectural digest»; «Квартирный ответ»; «Интерьер+дизайн»; «SALON-interior»; «Идеи вашего дома»; «Уютная квартира».

7.3. Интернет-ресурсы:

Образование: <http://www.edu.ru>; <http://en.wikipedia.org>; <http://www.school-collection.edu.ru>; <http://www.standart.edu.ru> – сайт ФГОС

Ресурсы в помощь для осуществления проектной и исследовательской деятельности	
Портал, посвященный исследовательской деятельности	http://www.researcher.ru/
Сайт конкурса мультимедийных, проектных исследовательских работ «Грант Префекта ЦАО для школьников»	http://www.grant-prefekta.ru
Сайт городской конференции «ПОИСК-НИТ»	http://poisk-nit.ru/
Сайт всероссийского открытого конкурса исследовательских работ им. В.И.Вернадского	http://vernadsky.info/
Электронный образовательный журнал для старшеклассни-	http://potential.org.ru/

ков и учителей «Потенциал»	
Интернет-портал журнала «Техника молодежи»	http://www.technicamolodezhi.ru/
Научно-образовательный журнал «Компьютерра»	http://www.computerra.ru/
Интернет-портал о научно-техническом творчестве, включая следующие разделы: учреждения НТТМ Москвы, экспертиза проектов, как обустроить свое сообщество и т.д.	http://4nttm.ru/
Виртуальный музей искусств	http://www.museum-online.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического/лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 417-7, являющейся компьютерным классом с интерактивной доской

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:
Microsoft Excel

Рабочую программу составила Кулыгина Любовь Сергеевна
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя)
МАОУ г. Владимира
«Промышленно-коммерческий лицей»,
директор, Емельянов Валерий Евгеньевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологического и экономического образования

Протокол № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий кафедрой Молева Галина Аркадьевна
(ФИО, подпись)



