

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А.Панфилов
 « 14 » _____ 03 _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Технология». Экономическое образование»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 4 | 3/108 | 18 | | 36 | 18 | 36 экзамен |
| Итого | 3/108 | 18 | | 36 | 18 | 36 экзамен |

Владимир 2016

Анна 2012

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Данная программа по «Декоративно-художественная обработка материалов» составлена в соответствии с учебным планом подготовки 44.03.05 «педагогическое образование» на втором курсе бакалавриата.

Этот предмет включает в себя декоративно-художественную обработку материалов. Он тесно связан с рядом изучаемых студентами технических дисциплин: черчение, резание материалов и проч. На занятиях дисциплины осуществляется подготовка бакалавров по профилю «Технология», «Экономическое образование»

Основной целью дисциплины «Декоративно-художественная обработка материалов» является подготовить студентов к активной самостоятельной социальной и трудовой жизни, гуманистической, сознательной деятельности в обществе в системе производственных отношений в условиях рыночной экономики, с углубленным овладением будущей профессией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть.

Дисциплина имеет межпредметные связи со всеми техническими дисциплинами, имеющимися в учебном плане подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» по профилю «Технология», «Экономическое образование»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

- В результате изучения дисциплины «Декоративно-художественная обработка материалов» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: ПК- 1(готовность реализовать

образовательную программу по предмету в соответствии с требованиями образовательного стандарта):

- Студент должен знать:
- - о месте технологии в декоративно-художественная обработка материалов
- - о роли технологии декоративно-художественная обработка материалов
- - о развитии технологического оборудования
- - виды инструментов
- -современные технологии декоративно-художественная обработка материалов
- Студент должен уметь:
- -обрабатывать конструкционные материалы
- -анализировать форму предмета
- - самостоятельно пользоваться инструментами
- Студент должен владеть:
- - приёмами разметки
- - приёмами контроля с использованием шкального измерительного инструмента
- - приёмами работы инструментами для декоративно-художественной обработки материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах/%) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации |
|-------|-------------------------------------|---------|-----------------|--|--------------|--------------|-------------|-----|-------|--|---|
| | | | | Лекции | Практические | Лабораторные | Контрольные | СРС | КП/КР | | |
| 1 | Цветоведение | 4 | 1 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | |
| 2 | Резьба по дереву | 4 | 3 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | |
| 3 | Паркетные работы, интарсия маркетри | 4 | 5 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | Рейтинг-контроль.№1 |
| 4 | Виды декоративной отделки металла | 4 | 7 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | |
| 5 | Мозаика, | 4 | 9 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|--|----|--|----|--|--------|---------------------|
| | вышивка бисером | | | | | | | | | | |
| 6 | История костюма, вышивка мулине, батик | 4 | 11 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | Рейтинг-контроль.№2 |
| 7 | Декоративная отделка кожей, гипсом и сургучом | 4 | 13 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | |
| 8 | Виды росписи: Палех, Мстера, Холуй | 4 | 15 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | |
| 9 | Декоративная отделка игрушки в разных странах | 4 | 17 | 2 | | 4 | | 2 | | 3/50% | Рейтинг-контроль.№3 |
| | Итого | | | 18 | | 36 | | 18 | | 27/50% | 36 экзамен |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ведущими методами обучения по предмету «Декоративно-художественная обработка материалов» являются метод проектов и разбор конкретных ситуаций по теме занятия.

При составлении содержания программы учитывается перечень основных понятий, умений, которые необходимо сформировать у студентов на занятиях по дисциплине «Декоративно-художественная обработка материалов». Программа определяет межпредметные и внутрипредметные связи с другими общеобразовательными дисциплинами.

Произведена разбивка учебного материала на 2-х и 4-х часовые занятия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «Декоративно-художественная обработка материалов»:

1. Дать понятие цветовой гаммы, ее воздействие на человека.

2. Понятие золотого сечения, ритм, контраст, нюанс.
3. Понятие разбел, затемнение, композиция, цветовой фон.
4. Виды резьбы по дереву: геометрическая, рельефная, с фоном и прорезная.
5. Интарсия и маркетри.
6. Насечка и обработка капа.
7. Виды металлов декоративно-художественного оформления.
8. Технология художественного литья на примере каслинского литья.
9. Технология чеканки, вытяжки.
10. Технология оксидирования, патинирования, азотирования, воронение.
11. Технология укладки паркета. Виды орнаментов паркета.
12. Технология вышивки крестом, габиленовым швом, мулине.
13. Технология украшения бисером.
14. Технология выполнения мозаики.
15. Технология выполнения витража.
16. Технология выполнения плетения из проволоки.
17. Технология выполнения работ сургучом.
18. Технология выполнения работ с кожей.
19. Технология выполнения декупажа.
20. Технология обработки камня.
21. Технология обработки изделий из глины.
22. Игрушки из глины: кировская и т.д.
23. Каргапольская вышивка, владимирская вышивка.
24. Просечное железо.
25. Технология выполнения палехской и мстерской росписи.
26. Технология фарфора и гжельской росписи.
27. Технология шелкоткачества и роспись батика по шелку.
28. Технология отделки деревянных изделий: вошение, полировка, вываривание в масле и т.д.
29. Виды декоративных игрушек: Китай, Япония.

30. Технология росписи деревянных игрушек. Виды орнаментов по дереву.
31. Технология алфрейной росписи.
32. Технология хохломской росписи.

Форма промежуточной аттестации осуществляется на основании трехэтапного рейтинг-контроля. По итогам рейтинга студенты допускаются к экзамену.

Рейтинг-контроль №1

А 1. Чем фиксируется (закрепляется) мозаика на панно?

- 1) гвоздями
- 2) клеем (мастер)
- 3) шурупами

А 2. Чем закрепляется резьба на деревянных стенах?

- 1) Шурупами, дюбелями
- 2) Гвоздями, дюбелями
- 3) Шурупами, гвоздями

А 3. Как укладывается паркет?

- 1) на клей
- 2) на шурупы
- 3) на гвозди

А 4. Как осуществляется укладка бисера?

- 1) в прикреп
- 2) на спицы
- 3) на клей

А 5. Как закрепляется кожа на изделии?

- 1) на клей
- 2) на леску
- 3) на нитку

А 6. Виды орнаментов различаются:

- 1) по цвету
- 2) по расположению

3) по национальному стилю

Рейтинг-контроль №2

1. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Включать и выключать электроприборы можно только

1 - сухими руками, берясь за корпус вилки

2 - потянув шнур

3 - в диэлектрических перчатках

2. Отметьте знаком «+» все правильные ответы

4. Отметьте знаком «+» все правильные ответы

7. Отметьте знаком «+» все правильные ответы

К технологическим свойствам тканей относят

1 - сопротивление резанию

2 - осыпаемость срезов

3 - гигроскопичность

4 - воздухопроницаемость

5 - раздвигаемость нитей в швах

8. Определите тип волокна по его горению

Вставьте соответствующие цифрам буквы

1. Горит жёлтым пламенем, выделяя

запах жжёной бумаги, сгорают

полностью, образуя серый пепел

2. При внесении в пламя плавится и

А. Синтетическое
волокно

(лавсан, нитрон и
другие)

Б. Волокно

Г горит ярким, жёлтым коптящим пламенем, выделяя резкий неприятный запах

растительного происхождения (хлопок, лён)

3. При горении в пламени волокна спекаются, образуя черный хрупкий шарик, при вынесении из пламени горение прекращается, ощущается запах жжёного пера

В. Волокно животного происхождения (шёлк, шерсть)

Ответ: 1 -; 2 -; 3 -

9. Отметьте знаком «+» все правильные ответы

Причинами пропуска стежков в машинной строчке являются

- 1 - слишком сильное натяжение верхней нити
- 2 - слишком сильное натяжение нижней нити
- 3 - игла погнута или неправильно подобрана
- 4 - толщина нити не соответствует номеру иглы
- 5 - слишком большая длина стежка
- 6 - неправильная установка иглы

10. Назовите конструктивные элементы шпульного колпачка, отмеченные цифрами на рисунке

11. Отметьте знаком «+» все правильные ответы

К особенностям русского традиционного женского костюма до XVII века относились

- 1 - многослойность
- 2 - облегающие силуэты

- 3 - обилие драпировок
- 4 - обилие оборогов и украшений
- 5 - прямая длинная рубаша в основе костюма

12. Укажите правильный ответ

Стиль современной одежды, использующий элементы народного костюма, является

Ответ:

.....

Рейтинг-контроль №3

1. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Модель швейного изделия определяется

- 1 - сочетанием цветового решения и отделкой
- 2 - формой деталей, конструктивными линиями и их соотношением, отделкой
- 3 - внешним очертанием одежды
- 4 - соотношением размеров отдельных деталей одежды

2. Укажите правильный ответ

Широкий пояс, плотно охватывающий нижнюю часть грудной клетки, талию и живот с целью придания фигуре стройности, называется

Ответ:

.....

3. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Размерные признаки и прибавки, необходимые для построения чертежа основы ночной сорочки

- 1 - Сш, СгII, Оп, Дст, Ди, Пг, Поп
- 2 - Сш, Ст, Сб, Дст, Пш, Пг

3 - Сш, Сг, Ст, Сб, Оп, Пш, Поп

4. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Для определения ширины юбки используют формулу

1 - Сб + Пт

2 - Сб + З

3 - Сб + Пб

5. Перечислите операции, которые необходимо выполнить при подготовке ткани к раскрою

1. -

.....

2. -

.....

3. -

.....

4. -

.....

5. -

.....

6. -

.....

6. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Чтобы увеличить выкройку на два размера необходимо:

1 - увеличить припуски на швы

2 - разрезать и раздвинуть выкройку на необходимую величину

3 - выполнить обе эти операции

7. Установите соответствие

Вставьте соответствующие цифрам буквы:

Швейные работы

Операции

1. Ручные

А. Декатировать

Д. Сметать

2. Машинные

Б. Настрочить

Е. Застрочить

В. Выстегать

Ж. Окантовать

Г. Обтачать

З. Пришить

Ответ: 1 -; 2 -

8. Установите соответствие

Поставьте цифры согласно названиям швов

1. вподгибку с закрытым срезом
2. расстрочной
3. двойной
4. настрочной
5. окантовочный

9. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Соединение машинным швом двух примерно одинаковых по размеру деталей называется

- 1 - втачивание
- 2 - стачивание
- 3 - обтачивание
- 4 - притачивание
- 5 - настрачивание

10. Укажите правильный ответ

Операция по влажно-тепловой обработке ткани для предотвращения последующей усадки, называется

Ответ:

.....

11. Установите соответствие

Вставьте соответствующие буквы цифрам:

- | | |
|---|---|
| 1. Сушить, повесив на вешалке | А |
| 2. Осторожная ручная стирка при $t - 60^{\circ}C$ | Б |
| 3. Химчистка противопоказана | В |
| 4. Влажно-тепловую обработку не применять | Г |
| 5. Отбеливание запрещено | Д |

1-; 2 -; 3 -; 4 -; 5 -

12. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Ритмически повторяющийся элемент или несколько элементов, из которых складывается орнамент

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 - <input type="checkbox"/> эскиз | 3 - <input type="checkbox"/> раппорт |
| 2 - <input type="checkbox"/> мотив | 4 - <input type="checkbox"/> узор |

13. Отметьте знаком «+» правильный ответ

Лоскутное покрывало состоит из ткани основы, на которую нашит лоскут из драпа. Красиво соединить между собой стыки лоскутков можно, если

- 1 - соединить лоскуты зигзагообразной строчкой
- 2 - нашить тесьму на стыки лоскутов
- 3 - обработать края лоскутов на оверлоке
- 4 - обработать края лоскутов швом вподгибку с открытым срезом

Вопросы для самостоятельной работы.

- 1. Как осуществляется насечка?
- 2. Как осуществляется просечное железо?
- 3. Как осуществляется плетение кольчуги?
- 4. Как осуществляется паттинирование и оксидирование?
- 5. Что такое люстрация?
- 6. Что за вышивка решелье?

7. Как осуществляется роспись батик?

8. Как осуществляется выполнение витражной технологии?

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»**

Литература из фонда библиотеки ВлГУ

Основная литература

1. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru44881>
2. Народная игрушка [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Ковычева Е.И. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 159 с.; ил. (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018008.html>
3. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 32 с., 40 с. ил.: ил. - ISBN 5-691-01220-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691012207.html>
4. Шилкова Е.А. Вышивка по бумаге [Электронный ресурс]/ Шилкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37947>
5. Ивановская Т.В. Великолепная коллекция узоров для вязания крючком [Электронный ресурс]/ Ивановская Т.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37907>

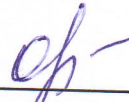
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

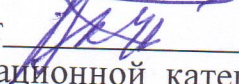
Занятия проводятся в кабинетах по декоративно-художественной обработке материалов в корпусе №7 (аудитория 014 и 238).

Оснащение кабинетов:

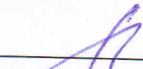
1. Столярные верстаки
2. Лобзики
3. Резцы и стамески для резьбы по дереву
4. Рабочие столы для ручной и механической обработки материалов
5. Швейные машины бытовые
6. Утюги
7. Гладильная доска
8. Ножницы
9. Манекен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология». «Экономическое образование»

Рабочую программу составил:
канд. пед. наук, доцент  Ю.Б. Орлов

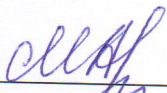
Рецензент  А.А. Володин учитель технологии высшей квалификационной категории МБОУ СОШ № 33, Почётный работник общего образования.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Технологического и экономического образования»

Протокол № 7 от 10.03.2016 года заведующий кафедрой,
профессор, канд. пед. наук  Г.А. Молева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 3 от 17.03.2016 года

Председатель комиссии :
доцент, канд. фил. наук  М.В. Артамонова