

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по УМР  
А.А. Панфилов  
« 17 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили подготовки: «Русский язык. Литература»  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	144, 4 ЗЕТ	18	18		72	Экзамен, 36 ч.
Итого	144, 4 ЗЕТ	18	18		72	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Литературоведение» является ознакомление студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений различных стран и эпох.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.3» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие и осмысление последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, а также теоретических дисциплин.

«Литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных студий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Освоение дисциплины «Литературоведение» должно предшествовать освоению дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы».

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развернуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Литературоведение»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для

формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные разделы и положения науки о литературе;
- литературоведческую терминологию;
- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины;
- основные направления и школы;
- основные методы литературоведческого исследования.

**Уметь:**

- пользоваться инструментами литературоведческого анализа;

**Владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературного текста – лирического, драматического, эпического.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
		1									
1	Содержание и задачи курса. Литературоведение как наука.	1	1-2	2				8			
2	Литература как вид искусства	1	3-4	2	2			8			

3	Содержание и форма художественного произведения	1	5-6	2	2		8		2 (50%)	Рейтинг-контроль №1
4	Тема и идея литературно-художественного произведения	1	7-8	2	2		8			
5	Сюжет и фабула литературного произведения. Композиция.	1	9-10	2	2		8		2 (50%)	
6	Образный строй произведения	1	11-12	2	2		8		1 (25%)	Рейтинг-контроль №2
7	Язык художественного произведения	1	13-14	2	2		8		2 (50%)	
8	Основы стиховедения (основные системы стихосложения)	1	15-16	2	2		8			
9	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.	1	17-18	2	4		8		2 (50%)	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего 144</b>				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>		<b>9 ч. (25% от количества аудиторных занятий)</b>	<b>Экзамен, 36 ч.</b>

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Время и пространство в художественном произведении. Автор в художественном тексте
2. Тема и идея художественного произведения
3. Сюжет, композиция художественного произведения

4. Образная природа искусства
5. Поэтический язык
6. Специфика стихотворной речи
7. Основные системы стихосложения
8. Жанрово-родовые особенности лирических, эпических и драматических произведений
9. Творческий метод и направления

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Литературоведение» лекционные занятия составляют 18 часов (50% от аудиторных занятий), практические занятия – 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (25% от аудиторных занятий).

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, аудиторные контрольные работы. Используется метод проблемного изложения, а также формы рейтинг-контроля студентов.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

**Компетентностный подход** - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

**Коммуникативно-деятельностный подход** носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

**Личностно-ориентированный подход** предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на

метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

##### **Контрольная работа №1.**

1. Охарактеризуйте особенности раскрытия темы музыки в стихотворениях различных авторов.
2. Определите основную идею стихотворения и средства её выражения.
3. Как соотносятся форма и содержание в данных стихотворениях.

Для анализа необходимо выбрать 2 стихотворения из предложенных ниже.

*А.Фет*

*Какие-то носятся звуки*

*А.Григорьев*

*О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная*

*А.Ахматова*

*Слушая пение*

*А.Вертинский*

*Сумасшедший шарманик*

*Жёлтый ангел*

*Концерт Сарасатэ*

*В.Маяковский*

*Кое-что по поводу дирижёра*

*М.Цветаева*

*На концерте*

*Саша Чёрный*

*На музыкальной репетиции*

*Б. Слуцкий*

*Неотвратимость музыки*

*Д.Самойлов*

*Шуберт Франц*

*Дуэт для скрипки и альты*

*Б. Окуджава*

*Моцарт на старенькой скрипке играет*

*Музыкант*

*О.Полонец*

*Мальчик, играющий на пианино*

*Константы Ильдефонс Галчинский*

*Пасхальная ночь Иоганна Себастьяна Баха*

*А.Башлачёв*

*Музыкант*

**Рейтинг-контроль №2**

**Контрольная работа №2**

**Задание № 1**

Подобрать примеры изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет и т.д.) и синтаксических фигур (анафора, эпифора, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, перенос и др.)

**Задание № 2**

В стихотворении А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» выделить и прокомментировать изобразительно-выразительные средства.

**Задание № 3**

Сделать целостный анализ лирического произведения (по выбору студента)

План анализа:

1. Историко-литературный контекст:
  - Время и место создания;
  - Принадлежность к тому или иному литературному направлению.
2. Биографический контекст, фактический комментарий.
3. Творческий контекст (место стихотворения в творчестве поэта, связь с другими стихами).
4. Структура стихотворения:
  - Тип поэтической речи (описание, размышление, медитация, сцена-диалог, обращение);

- Жанр;
- Способ выражения лирического сознания (лирический герой, персонаж, автор);
- Характер образности (тропы);
- Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур;
- Основные особенности ритмики (тип стиха, ритмические определители);
- Рифма, особенности рифмовки;
- Строфика.

### Рейтинг-контроль №3

#### Тестовые задания

#### Тест 1. Основы стиховедения

1. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

- а) в наличии рифмы*
- б) в наличии ритма*
- в) в графическом членении речевого потока*

2. На чём основана ритмическая организация силлабического стиха?

- а) на равностопности*
- б) на равноударности*
- в) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*
- г) на равносложности*

3. На чём основана ритмическая организация тонического стиха?

- а) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*
- б) на равносложности*
- в) на равноударности*

4. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

- а) на равносложности*
- б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*

5. Что такое «белый стих»?

- а) свободный стих*
- б) стих без рифмы*



6. Определите размер стиха: «Шаганэ, ты моя, Шаганэ! / Потому что я с севера что ли...

- а) хорей*
- б) анапест*
- в) амфибрахий*

7. Кому принадлежит теоретический трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»

- а) А. Кантемир*
- б) М. Ломоносов*
- в) А. Сумароков*
- г) В. Тредиаковский*

8. Мужская рифма — разновидность рифмы, при которой ударение падает:

- а) на последнем слоге*
- б) на предпоследнем слоге*

9. Что такое холостой стих?

- а) стих без рифмы среди зарифмованных стихов*
- б) стих, в котором нет рифмы*
- в) стих, в котором чередуются рифмованные и нерифмованные строки*

10. Определите тип переноса в тексте:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все - равно, и все - едино.

Но если по дороге - куст

Встает, особенно - рябина...

- а) слоговой*
- б) строфический*
- в) строчный*

## **Тест 2.**

1. Что является основой любого художественного произведения?

- а) достоверность*
- б) историзм*

*в) образность*

2. Композиция произведения – это:

*а) сумма всех элементов*

*б) способ соединения частей произведения в целое*

3. Как называется элемент сюжета, где читатель знакомится с героями, временем и местом событий?

*а) пролог*

*б) предисловие*

*в) экспозиция*

4. Что такое идея художественного произведения?

*а) главная мысль*

*б) авторское отношение к изображаемому*

5. Тема художественного произведения может быть:

*а) только одна*

*б) множество*

6. Как называется наивысшая точка напряжения в сюжете?

*а) конфликт*

*б) кульминация*

7. Каковы взаимоотношения формы и содержания?

*а) форма = содержанию*

*б) содержание формально, а форма содержательна*

8. Основной особенностью эпического произведения является:

*а) достоверность*

*б) событие*

9. Основной особенностью лирического произведения является:

*а) стихотворная форма*

*б) выражение переживания, чувств*

10. Основной особенностью драмы является:

- а) наличие персонажей*
- б) отсутствие авторского повествования*

11. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

- а) в наличии рифмы*
- б) в наличии ритма*
- в) в графическом членении речевого потока*

12. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

- а) на равносложности*
- б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*

13. Что такое «белый стих»?

- а) свободный стих*
- б) стих без рифмы*

14. В основе какого художественного метода лежит двоемирие?

- а) сентиментализм*
- б) романтизм*
- в) реализм*

15. В основе какого литературного течения лежит материальность, предметность тематики и образов и точность слова?

- а) футуризм*
- б) символизм*
- в) акмеизм*

16. Какой поэтический жанр включает в себя диалогичность?

- а) эпиграмма*
- б) послание*
- в) элегия*

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### *Вопросы к экзамену*

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели литературы.
3. Формы авторского присутствия в художественном мире.
4. Понятие о художественном времени и пространстве.
5. Проблема содержания и формы в литературоведении.
6. Образ, тип, характер в художественном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика.
8. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Элементы сюжета.
9. Конфликт в художественном произведении.
10. Композиция литературно-художественного произведения.
11. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный, поэтический.
12. Изобразительно-выразительные средства языка (синонимия, антонимия, славянизмы, архаизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, неологизмы).
13. Тропы (эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота).
14. Поэтический синтаксис (анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, рефрен, градация, многосоюзие, бессоюзие, риторический вопрос, риторическое восклицание).
15. Стих и проза, проблема специфики стихотворной речи.
16. Силлабическая система стихосложения.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения.
18. Ритмические определители силлабики.
19. Тоническая система стихосложения.
20. Понятие строфы. Виды строф.
21. Онегинская строфа.
22. Сонет, его происхождение, строение, разновидности.
23. Звуковая организация стиха, виды звуковых повторов Рифма, аллитерация, ассонанс.
24. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса.
25. Лирика как род литературы. Основные жанры лирики.

26. Драма как род литературы. Жанры драмы.
27. Классицизм как литературное направление.
28. Романтизм как литературное направление.
29. Реализм как литературное направление.
30. Метод, направление, течение школа в литературоведении.
31. Понятие о стиле.
32. Литературно-художественное произведение как целое.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Охарактеризуйте сюжетное построение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
2. Выделить основные элементы сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму», определите их роль в раскрытии идеи произведения.
3. Найдите в текстах одного из предлагаемых поэтов примеры основных видов тропов и синтаксических фигур (М.Ю.Лермонтов, Ф.И Тютчев, М Цветаева, В Набоков, А.Блок, С Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, Б Ахмадулина, А.Вознесенский)
4. Найти примеры варваризмов и архаизмов в стихах современных поэтов. Объяснить художественный смысл их употребления.
5. Найти и выписать на карточки примеры диалектизмов в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».
6. Проанализируйте словарь действующих лиц в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
7. Выбрать из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» все сравнения. Объяснить, как выражено грамматически каждое сравнение, в чём заключается сходство и различие сопоставляемого.
8. Выпишите эпитеты из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Выделить эпитеты образительные и выразительные (душевные движения, состояния).
9. Выпишите из стихотворений В.Маяковского метафоры-существительные, метафоры-прилагательные, метафоры-глаголы. Приведите примеры развёрнутых метафор у Маяковского.
10. Охарактеризуйте особенности поэтического синтаксиса М.Цветаевой в стихах «Диалог Гамлета с совестью», «Попытка ревности».
11. Проскандируйте и запишите с разделением на стопы 5 стихов (В.А.Жуковский, А.С Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов).

12. Определите размер стихов, число и характер стоп в стихотворениях: Н.А.Некрасова «Тройка», «Что ты, сердце моё, расходилося?», А.Фета «Певнице», «Шопену».

13. В тексте стихотворений М.Ю.Лермонтова «Дума» и А.С.Пушкина «Зимний вечер» определите пиррихии.

14. Дайте определение рифмы. Приведите примеры рифм: бедная, богатая, точная, неточная, внутренняя, банальная, оригинальная, начальная, открытая, закрытая.

15. Приведите примеры твердых строфических форм и охарактеризуйте их специфические особенности: секстина, октава, триолет, онегинская строфа.

16. Обозначьте элементы сонетной системы, канон сонета. Сделайте анализ сонета А.Ахматовой «Тебе покорной? Ты с ума сошёл» и М. Кузьмина «Такие дни – счастливейшие даты».

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Различия понятий «персонаж», «образ», «характер», «архетип».
2. Понятие интертекстуальности
3. Аллюзия, цитата, реминисценция в произведениях современных авторов.
4. Лексические группы языка, их образно-эстетические особенности.
5. Отличие стихотворной речи от прозаической.
6. Синтаксические приемы в художественном произведении, их функции и разновидности.
7. Текст, как языковое выражение замысла. Основные понятия текста.
8. Тема как основа литературного произведения.
9. «Бродячие сюжеты» в литературе.
10. Разновидности жанра романа.

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ**

#### **«ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

1. Охарактеризуйте особенности раскрытия темы музыки в стихотворениях различных авторов.

2. Определите основную идею стихотворения и средства её выражения.

А.Фет

Какие-то носятся звуки

А.Григорьев

О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная

А.Ахматова

Слушая пение

А.Вертинский

Сумасшедший шарманщик

Жёлтый ангел

Концерт Сарасатэ

В.Маяковский

Кое-что по поводу дирижёра

М.Цветаева

На концерте

Саша Чёрный

На музыкальной репетиции

Б. Слуцкий

Неотвратимость музыки

Д.Самойлов

Шуберт Франц

Дуэт для скрипки и альта

Б. Окуджава

Моцарт на старенькой скрипке играет

Музыкант

О.Полонец

Мальчик, играющий на пианино

Константы Ильдефонс Галчинский

Пасхальная ночь Иоганна Себастьяна Баха

А.Башлачёв

Музыкант

### ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Тема	Кол-во часов	Срок выполнения	Форма контроля
1	9 художественном произведении	10	сентябрь	доклады студентов
2	Форма и содержание художественного произведения	10	октябрь	самостоятельная работа
3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	10	октябрь	каталог карточек по тропам

4	Жанрово-родовое деление литературы	10	ноябрь	составить словарь терминов по теме
5	Система стихосложения	10	ноябрь	каталог карточек
6	Специфика стихотворной речи	10	декабрь	доклады студентов
7	Анализ поэтического текста	12	декабрь	письменная работа
Итого		72		

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 136с.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головки. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>
3. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

### б) дополнительная литература:

1. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011.- 301.с [Библиотека ВлГУ]
2. Мартыанова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014 [Библиотека ВлГУ]
3. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: [электронный ресурс] учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 84 с <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>
4. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>



5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения :  
хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

**в) интернет-ресурсы**

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

**г) периодические издания**

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Литературоведение» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гаврилова Н.К. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой, Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 14 марта 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_