

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Восприятие античности немецким культурным сознанием 18-19 вв.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления о влиянии античной литературы на культурное сознание немецких писателей XVIII-XIX веков. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса по выбору:

- выявить основные этапы развития влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- показать своеобразие влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции немецкой литературы XVIII-XIX веков с опорой на античность;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей немецкой литературы XVIII-XIX веков

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX вв» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX вв» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление о влиянии античной культуры на творчество писателей Германии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии. ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном	знает: - литературоведческие теории и концепции; технологии взаимодействия в профессиональном коллективе. 2) умеет: - анализировать	Тестовые задания

	<p>коллективе и решения педагогических конфликтов.</p> <p>ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями.</p>	<p>литературоведческие проблемы,</p> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению и анализу научной информации, а также знаниями особенностей педагогического общения. 	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности личностных, предметных и метапредметных результатов обучения по литературе; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогические условия на уроках литературы для формирования развивающей образовательной среды; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами формирования развивающей образовательной среды. 	<p>Практико-ориентированные задания</p>
Тестовые задания.			
Тестовые задания			

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
		Неделя семестра						

1.	Общая характеристика восприятия античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков	4	1		2			6	
2.	Театральные реформы Лессинга	4	2		2			6	
3.	Лессинг "Гамбургская драматургия"	4	3		2			6	
4.	АНТИЧНОСТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВИЛЬКЕЛЬМАНА	4	4		2			6	
5.	ЛЕССИНГ "ЛАОКООН"	4	5		2			6	
6.	Шиллер об античности	4	6		2			6	рейтинг-контроль 1
7.	Античное стихотворение Шиллера "Боги Греции"	4	7		2			6	
8.	Переписка Шиллера и Гете (об античности)	4	8		2			6	
9.	Драма Гете "Ифигения в Тавриде"	4	9		2			6	
10	Античность в немецкой классической философии	4	10		2			6	
11	Творчество Винкельмана	4	11		2			6	рейтинг-контроль 2
12	Мирозерцание немецких романтиков (ранний период романтизма. Новалис	4	12		2			6	
13	Философия Ф.Шеллинга	4	13		2			6	
14	Точка зрения на античность в середине XIX века	4	14		2			6	

15	Роде и Ницше об античности	4	15		2			6	
16	Мысли Ф. Шлегеля об античности	4	16		2			6	
17	Античные реминисценции в трагедии "Фауст" Гете	4	17		2			6	рейтинг-контроль 3
18	Обобщающий семинар по пройденным темам.	4	18		2			6	
Всего за 4 семестр					36			108	зачет (4 семестр)
Итого по дисциплине					18			108	зачет (4 семестр)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I Восприятие античности немецким сознанием.

Тема 1. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков

Особенности античной эпохи. Характерные особенности античности для немецкого культурного сознания. Особенность немецкой литературы XVIII-XIX веков. Основные понятия, основные писатели.

Тема 2. Театральные реформы Лессинга.

Творческая биография Лессинга. Понятие театра Лессинга. Взаимосвязь Лессинга с античностью.

Тема 3. Античность с точки зрения Вилкельмана.

Особенности творчества Винкельмана. Переработка античных образов в творчестве Винкельмана.

Тема 4. Шиллер об античности.

Биография Шиллера. Особенность творческой манеры Шиллера. Античные образы в творчестве Шиллера.

Тема 5. Переписка Шиллера и Гете (об античности).

Особенность переписки Шиллера и Гете. Суть переписки. Обсуждение философских проблем в переписке Шиллера и Гете. Место античности в переписке Шиллера и Гете.

Тема 6. Античность в немецкой классической философии.

Особенности немецкой классической философии. Основные имена. Место античности в немецкой классической философии

Тема 7. Мирозерцание немецких романтиков.

Немецкий романтизм. Раннее творчество романтиков. Новалис- как представитель раннего романтизма. Его концепция, связанная с античностью.

Тема 8. Точка зрения на античность в середине XIX века

Особенность восприятия античности в середине 19 века. Отличие от восприятия в начале века. Основные философы и писатели. Их взгляд на античность. Переработка античных образов в литературе середины 19 века.

Тема 9. Роде и Ницше об античности

Творческая биография Родэ. Творческая биография Ницше. Размышления Ницше об античности. Античность в понимании Ницше. Античность в понимании Родэ.

Тема 10. Лессинг "Лаокоон"

Лаокоон в античности. Трактат Лессинга "Лаокоон". Основные положения и структура трактата. смысл названия.

Тема 11. Лессинг "Гамбургская драматургия".

Особенности сюжета и композиции "Гамбургской драматургии" Лессинга. Смысл названия. Структура "Гамбургской драматургии".

Тема 12. Творчество Винкельмана.

Биография Винкельмана. Основное Творчество Винкельмана. Отношение Винкельмана к античности, ее влияние на мировоззрение Винкельмана.

Тема 13. Античные реминисценции в "Фаусте" Гете.

Понятие реминисценции. Трагедия Гете "Фауст". Античные реминисценции в трагедии. Образ Елены. Смысл античных реминисценций в трагедии.

Тема 14. Гете "Ифигение в Тавриде"

Творчество Гете. Античное наследие в произведении Гете. "Ифигение в Тавриде"

Тема 15. Стихотворение Шиллера "Боги Греции".

Творчество Шиллера. Анализ стихотворения Шиллера "Боги Греции". Истоки этого стихотворения. Связь с античностью. Понятие богов у Шиллера.

Тема 16. Философия Ф. Шеллинга.

Особенности философии Шеллинга. Влияние античности на мировоззрение Шеллинга. Трактат Шеллинга "Мир как воля и как представление"

Тема 17. Романтизм и античная культура.

Понятие романтизма. Влияние античности на становление романтизма.

Тема 18. Обобщающий семинар по всем темам.

Характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Тема: Античность с точки зрения Вильгельмана

- 1) Кто такой Винкельман. В каком веке он жил?
2. Его восприятие на античную культуру и литературу.
3. Есть ли в его творчестве античные реминисценции, где они? прокомментировать эпизод.

Рейтинг-контроль №2

Тема: Мирозерцание немецких романтиков (ранний период романтизма. Новалис.)

1. Что такое романтизм. В чем особенность немецкого романтизма?
2. Опирались ли романтики на античность? доказать
3. Где в творчестве Новалиса проявляются античные мотивы- это реминисценции? заимствования? влияния?
4. Прокомментируйте одно из произведений Новалиса с точки зрения античной культуры

Рейтинг-контроль №3

Тема: Античные реминисценции в трагедии "Фауст" Гете

1. Понятие реминисценций.
2. Вторая часть "Фауста" Гете как античная реминисценция. Примеры по тексту.
3. Отношение Гете к античности.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Восприятие античности немецким культурным сознанием 18-19 вв».

1. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII века
2. Театральные реформы Лессинга.
3. Лессинг "Лаокоон".
4. Гамбургская драматургия Лессинга. Ее специфика и особенности.
5. Творчество Винкельмана. Место античности в мировоззрении Винкельмана.
6. Шиллер. Основные работы Шиллера об античности. Разбор одной из работ.
7. Творчество Шиллера. Анализ стихотворения "Боги Греции".
8. Творчество Гете. Влияние античности на мировоззрение писателя.
9. Античные реминисценции в трагедии Гете "Фауст".
10. Переписка Гете и Шиллера об античности.
11. Античность в драме Гете "Ифигения в Тавриде"
12. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XIX века.
13. Представление об античности у ранних романтиков.
14. Новалис. Роль античности в творчестве Новалиса. Анализ одного из произведений на выбор.
15. Роде "Психея"
16. Античность в немецкой классической философии.
17. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
18. Представление об античности у Ницше. Сходство и отличие от Роде.
19. Точка зрения на античность в середине XIX века.
20. Шеллинг и античность
21. Особенности античной философии Шеллинга.
22. Фагнер об античности.
23. Драматургические новшества Шиллера и Гете
24. Концепция Баховена об античности.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Творчество Ницше. Рождение трагедии из духа музыки.
2. Творчество Роде. Представление Роде об античности. Античная концепция Роде.
3. Роде "Психея"
4. Концепция Баховена об античности.
5. Философия Шиллера
6. Особенности позднего романтизма. Античная концепция в позднем романтизме
7. Мировоззрение Гейне. Его творчество. Элементы античности в его произведениях.

8. Гофман. Античность в творчестве Гофмана.
9. Фагнер об античности.

Темы рефератов

1. ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕФОРМЫ ЛЕССИНГА. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛЕССИНГА ОБ АНТИЧНОСТИ. ЛАОКООН.
2. МЕСТО АНТИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИНКЕЛЬМАНА.
3. ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ ШИЛЛЕРА ОБ АНТИЧНОСТИ.
4. ГЕТЕ ОБ АНТИЧНОСТИ.
5. АНТИЧНЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТРАГЕДИИ ГЕТЕ "ФАУСТ".
6. РАЗМЫШЛЕНИЯ ШИЛЛЕРА ОБ АНТИЧНОСТИ.
7. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АНТИЧНОСТИ У НОВАЛИСА.
8. НИЦШЕ "РОЖДЕНИЕ ТРАГЕДИИ ИЗ ДУХА МУЗЫКИ".
9. ШЕЛЛИНГ И АНТИЧНОСТИ
10. ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ ШЕЛЛИНГА

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. ГЕТЕ. ФАУСТ.
2. ГЕТЕ ИФИГЕНИЯ В ТАВРИДЕ
3. ЛЕССИНГ. ГАМБУРГСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ.
4. ЛЕССИНГ. ЛАОКООН.
5. НОВАЛИС. БЕДНЫЙ ГЕНРИХ.
6. РОДЕ. ПСИХЕЯ.
7. ТИК. БЕЛОКУРЫЙ ЭДГАРД.
8. ШИЛЛЕР. БОГИ ГРЕЦИИ
9. ОДНО ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИНКЕЛЬМАНА

Работы для конспектирования

1. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 2001.
2. Зарубежная литература XVIII – XIX вв.: В 2 т. / Под.ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007.
3. История зарубежной литературы XVIII – XIX века / Под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. М., 2005
4. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. – М., 2010
5. Тураев С.В. Немецкая литература // История всемирной литературы в 9- ти тт. – Т.6. – М.: Наука, 1989.
6. Шеллинг Ф.-В. Философия искусства. – М., 1966.

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Античность в немецкой классической философии

1. Определите соответствие автора и произведения:

а) Гартман фон Ауэ	1) миннезанг
б) Вальтер фон дер Фогельвейде	2) «Парцифаль»
в) Вольфрам фон Эшенбах	3) Бедный Генрих

2. Какой роман о любви написал в XIII в. Готфрид Страсбургский?

- а) «Самсон и Далила»
- б) «Эрек и Ивейн»
- в) «Тристан и Изольда»

3. какой немецкий писатель XIX века написал книгу о Вальтере фон дер Фогельвейде?
- а) Людвиг Тик
 - б) Людвиг Уланд
 - в) Клеменс Брентано
4. Что является главной отличительной чертой Просвещения?
- а) религиозное объяснение мира
 - б) научное познание действительности
 - в) укрепление феодального общества
5. Определите 3 основные черты Германии XVIII века:
- а) территориальная раздробленность
 - б) усиленное капиталистическое развитие
 - в) различный уровень социально-экономического и политического развития
 - г) наличие университетских городов
6. Кто оказал сильное влияние на духовную культуру немецкого бюргерства I половины XVIII века?
- а) Иоганн Кристоф Готшед
 - б) Иоганн Кристоф Гриммельсгаузен
 - в) Иоганн Вольфганг Гете
7. Кто основал театр в Гамбурге:
- а) Иоганн Кристоф Готшед
 - б) ГоттхольдЭфраим Лессинг
 - в) Иоганн Вольфганг Гете
8. В каких жанрах работал Г. Э. Лессинг? Выберите 3 ответа:
- а) басня
 - б) баллада
 - в) драма
 - г) очерки по теории искусства
9. Кто из русских писателей назвал Лессинга «отцом новой немецкой литературы»?
- а) Н. А. Добролюбов
 - б) А. И. Герцен
 - в) Н. Г. Чернышевский
10. Назовите 6 произведений Г. Э. Лессинга, распределите их по следующим жанрам:
- а) комедия
 - б) драма
 - в) трагедия
 - г) драматическая поэма
 - д) критические работы о театре, живописи и поэзии

Тест 2.

Обобщающий семинар по пройденным темам.

1. Когда возникло движение «Буря и натиск»?
- а) в начале XVIII века
 - б) в середине XVIII века
 - в) в конце XVIII века
2. Кто стоял у истоков движения «Буря и натиск»? Выберите два имени.

- а) Иоганн Вольфганг Гете
 б) Фридрих Шиллер
 в) Готфрид Гердер
3. Представителей движения «Буря и натиск» называли:
 а) штюрмеры
 б) бунтари
 в) ваганты
4. Готфрид Гердер развивал идеи
 а) буржуазной революции
 б) устройства прогрессивной школьной системы
 в) распространения культуры свободы
5. К какому времени относятся первые литературные опыты И. В. Гете?
 а) школьные годы
 б) студенческие годы
 в) годы после окончания университета
6. Каким образом с именем И. В. Гете связаны города:
- | | |
|--------------|------------------|
| 1) Лейпциг | а) родился |
| 2) Страсбург | б) учился |
| 3) Веймар | в) жил и работал |
7. Какой город Германии был центром раннего романтизма?
 а) Дрезден
 б) Йена
 в) Лейпциг
8. В каком городе находится памятник Гете и Шиллеру?
 а) Веймар
 б) Франкфурт
 в) Дрезден
9. Как называется одно из поздних произведений И. В. Гете?
 а) «Поэзия и жизнь»
 б) «Поэзия и правда»
 в) «Поэзия и проза»
10. Как называется животный эпос, написанный И. В. Гете?
 а) «Рейнеке-лис»
 б) «Атта Троль»
 в) «Кот в сапогах»
11. Как зовут героиню драмы Гете, в которой рассказывается об освободительной борьбе Нидерландов?
 а) Кетхен
 б) Клерхен
 в) Гретхен
- Как называется драма?
12. Какие два пролога открывают трагедию «Фауст»?
 а) Театральное вступление
 б) Пролог в аду
 в) Пролог на небесах
13. Кому принадлежит фраза «Я дух, всегда привыкший отрицать...»:

- а) Фаусту
- б) Мефистофелю
- в) Вагнеру

14. Из какого произведения Гете данная крылатая фраза «Лишь тот, кем бой а жизнь изведен, жизнь и свободу заслужил»:

- а) «Фауст»
- б) «Эгмонт»
- в) «Прометей»

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 456 с.	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559
История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.	2015	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481
Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана: монография.- Владимир: ВлГУ, 2015.- 140 с	2015	http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4285
Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Рима [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012	2012	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для	2008	10 экз.

вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.		
Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
История философии второй половины XIX – начала XX века. Избранные главы: Учебное пособие / Е.В. Фалев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 217 с	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395840
Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Шервашидзе В.В. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508842.html

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы :<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Античная литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
профессор кафедры РиЗФ _____

(ФИО, подпись)

Склизкова А.П.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук _____

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 2 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой _____

Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления _____

44.03.05 Информационное образование (сфера программ подготовки)
Протокол № 1 от 31.08.2021 года

Председатель комиссии _____

Артамонова М.В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое
образование», направленность: «Русский язык. Литература»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*